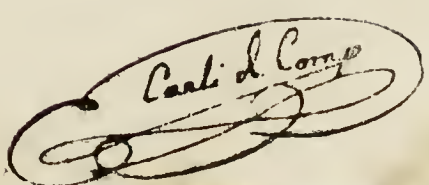

Carli d. Comm.

PARTIZIONE

degli

Orazj e Curiazj

Opera Seria

IN TRE ATTI

Musica di

Cimarosa

Ridotta pel Piano Forte.

Prezzo 36f.

A PARIS, Chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevart Montmartre, No 14.

342.

390.

Galle, 51

PROSPECTUS.

CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Boulevard Montmartre, N.° 14, A PARIS.

A M.M. Les-Amateurs et Professeurs de Musique.

Jusqu'ici les Admirateurs de la Musique de ROSSINI se sont contentés de l'entendre au Théatre et de la chanter en société avec accompagnement de Piano. A présent les Amateurs passionnés de ce Compositeur et principalement les Professeurs ont montré le désir de voir par quels moyens il a pu donner tant de charme à sa Musique, surtout dans des endroits où il produit les plus beaux effets et où cependant les puristes trouvent des fautes de règles. Comme on ne peut juger de ces beautés que sur la grande partition je me suis déterminé à en faire graver six à tout orchestre et avec les récitatifs; elles paraitront par souscription. Je ne doute pas de faire plaisir aux Amateurs et aux Professeurs de Musique si j'en juge par les demandes que je reçois journellement des partitions à grand orchestre de ROSSINI qu'on n'a pu jusqu'a présent se procurer que par des copies a la main qui coutent fort cher et qui sont remplies de fautes.

TITRES DES PARTITIONS

IL TANCREDI, RICCIARDO E ZORAIDE, LA DONNA DEL LAGO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, OTELLO et LA GAZZA LADRA. Elles seront gravées avec paroles italiennes seulement.

Je crois inutile de parler du mérite du Compositeur et de celui des partitions dont il s'agit: il suffit de dire que ces six opéras, traduits en toutes les langues, se jouent par tout où il y a du gout et un théatre susceptible d'en exécuter la Musique.

Le prix de la souscription est de 180.f pour les six partitions: ce qui les met à 30.f chaque.

Les souscripteurs ne payeront rien d'avance: ils signeront seulement l'obligation qui se trouve au bas du présent prospectus.

La première partition paraitra le 1.er Janvier 1824 et les autres se suivront de mois en mois, de manière qu'elles seront toutes livrées au mois de juin de la même année.

Ces partitions seront telles que l'auteur les a composées: on ne se permettra pas le plus léger changement; l'édition sera fort belle, et l'on s'attachera surtout à ce qu'elle soit très correcte.

Il y aura en tête de chaque ouvrage, le portrait de ROSSINI, et à la fin, la liste des souscripteurs.

La souscription sera fermée le 31 Décembre 1823., passé cette époque, le prix marqué de chaque partition est de 60.f et 72.f selon le volume de la partition.

ENGAGEMENT DES SOUSCRIPTEURS. *Je soussigné, m'engage à prendre les six partitions designées dans le présent prospectus, et à me conformer aux conditions stipulées ci dessus.*

le 1823.

CATALOGUE DES PARTITIONS

Gravées qui se vendent chez CARLI Editeur et Marchand de Musique
Boulevard Montmartre N.° 14 A PARIS.

OPÉRA A GRAND ORCHESTRE.

N.°1. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART 48.f
Edition d'ALLEMAGNE, Paroles Italiennes et Allemandes.
2. Don Giovanni en 2 Actes de MOZART ..... 60.
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises.
3. Flauto Magico (il) en 2 Actes de MOZART ..... 60.
Edition FRANÇAISE Paroles Italiennes et Françaises
4. Jeanne d'Arc à Orléans en 3 Actes de CARAFA .80.
N.° 5. Serva Padrona (la) en 1 Acte de PAESIELLO. 24
6. Virtuosi i ambulanti en 2 Actes de FIORAVENTI ... 60
7. Ulisse e Penelope Cantate Italienne
pour une Voix de Soprano et une de Contralto de PAER. 10
8. Safo Cantate Italienne
pour Voix seule de Soprano de PAER 10

OPERA AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO FORTE.

N.°1. Achille en 2 Actes de PAËR 15
N.°2. Agnese en 2 Actes de PAËR 36
N.°3.
N.°4. Armide en 5 Actes de GLUK 36
N.°5. Barbiere (il) di Siviglia en 2 Actes de ROSSINI... 36
N.°6. Camilla en 3 Actes de PAER 36
N.°7. Cenerentola en 2 Actes de ROSSINI 36
N.°8. Clemenza (la) di Tito en 2 Actes de MOZART... 24
N.°9.
N.°10. Cosi fan tutte en 2 Actes de MOZART 36
N.°11. Don Giovanni (il) en 2 Actes de MOZART.... 36
N.°12. Donna del lago (la) en 2 Actes de ROSSINI..... 36
N.°13. Elisabetta Regina d'Inghilterra en 2 Actes de ROSSINI 36
N.°14. Flauto (il) Magico en 2 Actes de MOZART..... 36
N.°15. Gazza (la) Ladra en 2 Actes de ROSSINI..... 36
N.°16. Ginevra di Scozia en 2 Actes de MAYER 36
N.°17. Grizelda en 2 Actes de PAËR 36
N.°18. Idomeneo en 3 Actes de MOZART..... 36
N.°19. Inganno (l') Fortunato en 1 Acte de ROSSINI 24
N.°20. Italiana (l') in Algieri en 2 Actes de ROSSINI 36
N.°21. Matrimonio (il) segreto en 2 Actes de CIMAROSA 36
N.°22. Medea in Corinto en 3 Actes de MAYER... 36
N.°23. Mosé in Egitto en 3 Actes de ROSSINI.... 36
N.°24. Nina pazza per amore en 2 Actes de PAESIELLO 36
N.°25. Nozze di Figaro en 4 Actes de MOZART..... 36
N.°26. Orazj e Curiazj (gli) en 3 Actes de CIMAROSA 36
N.°27. Otello en 3 Actes de ROSSINI..... 36
N.°28. Ricciardo e Zoraide en 2 Actes de ROSSINI 36
N.°29. Sargino en 2 Actes de PAER..... 36
N.°30.
N.°31. Serraglio (il) en 3 Actes de MOZART..... 36
N.°32. Tancredi (il) en 2 Actes de ROSSINI... 36
N.°33. Turco (il) in Italia en 2 Actes de ROSSINI.. 36
N.°34. Virtuosi (i) ambulanti en 2 Actes FIORAVENTI 15
N.°35. Zelmira en 3 Actes de ROSSINI..... 36

** Nota Les N.os 3. 9. 30. qui sont à vides seront remplis par trois Opéra de ROSSINI qui sont à la gravure et qui paraitront incessament.

OPÉRA POUR PIANO SEUL.

avec accompagnement de Violon *ad libitum*.

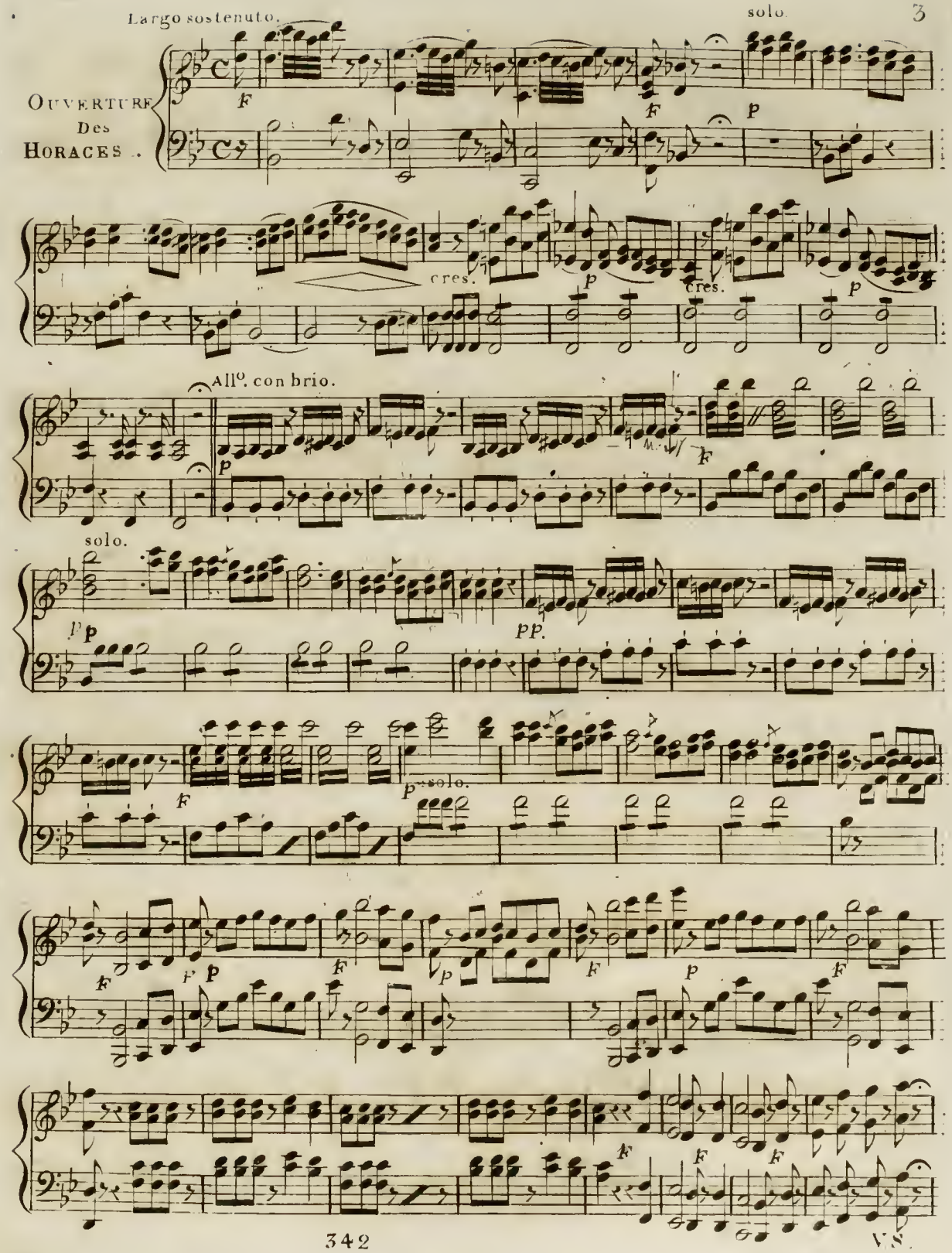
Musique de ROSSINI.

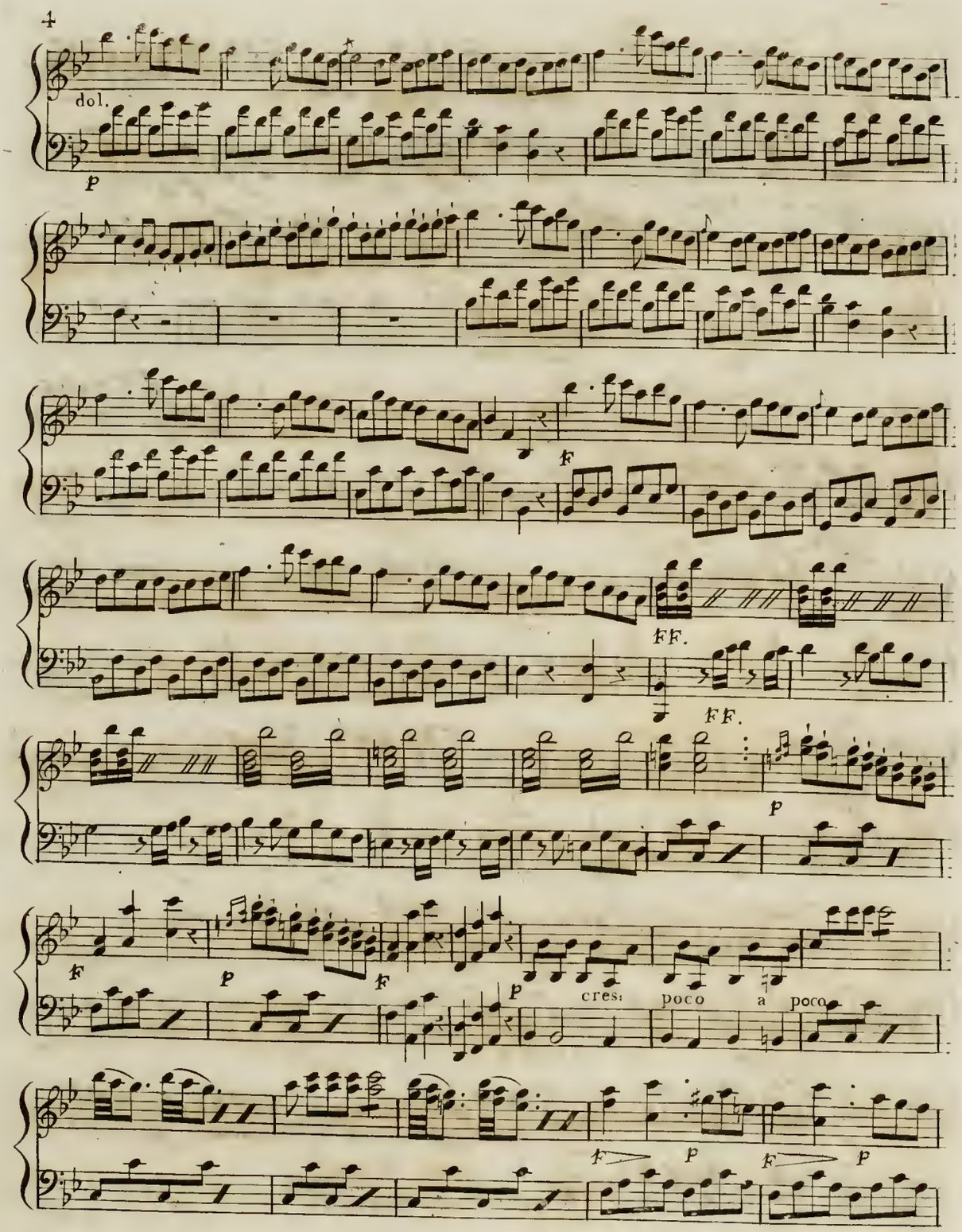
N.° 1. Barbiere di Siviglia (il) 15.f
N.° 2. Cenerentola (la) ..... 15.
N.° 3. Donna del Lago (la) ..... 15.
N.° 4. Eduardo e Cristina ..... 15.
N.° 5. Elisabetta ..... 15.
N.° 6. Gazza ladra (la) ..... 15.
N.° 7. Italiana (l') in Algieri ..... 15.
N.° 8. Maometto ..... 15.
N.° 9. Mosé in Egitto 15.f
N.° 10. Otello ..... 15.
N.° 11. Ricciardo e Zoraide ..... 15.
N.° 12. Semiramide ..... 15.
N.° 13. Tancredi ..... 15.
N.° 14. Turco ..... 15.
N.° 15. Zelmira ..... 15.
N.° 16.

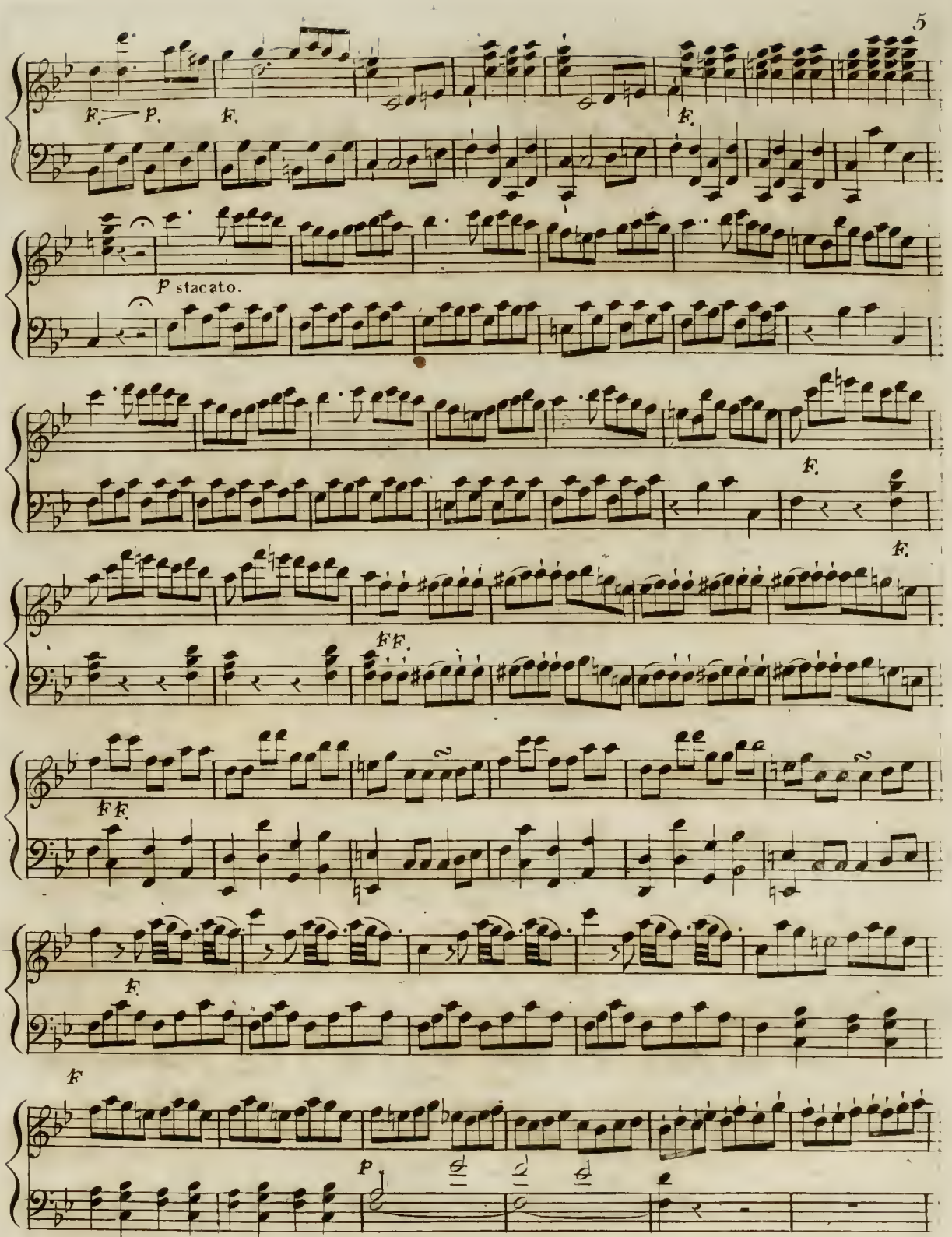
INDICE DEGLI ORAZJ E CURIAZJ.

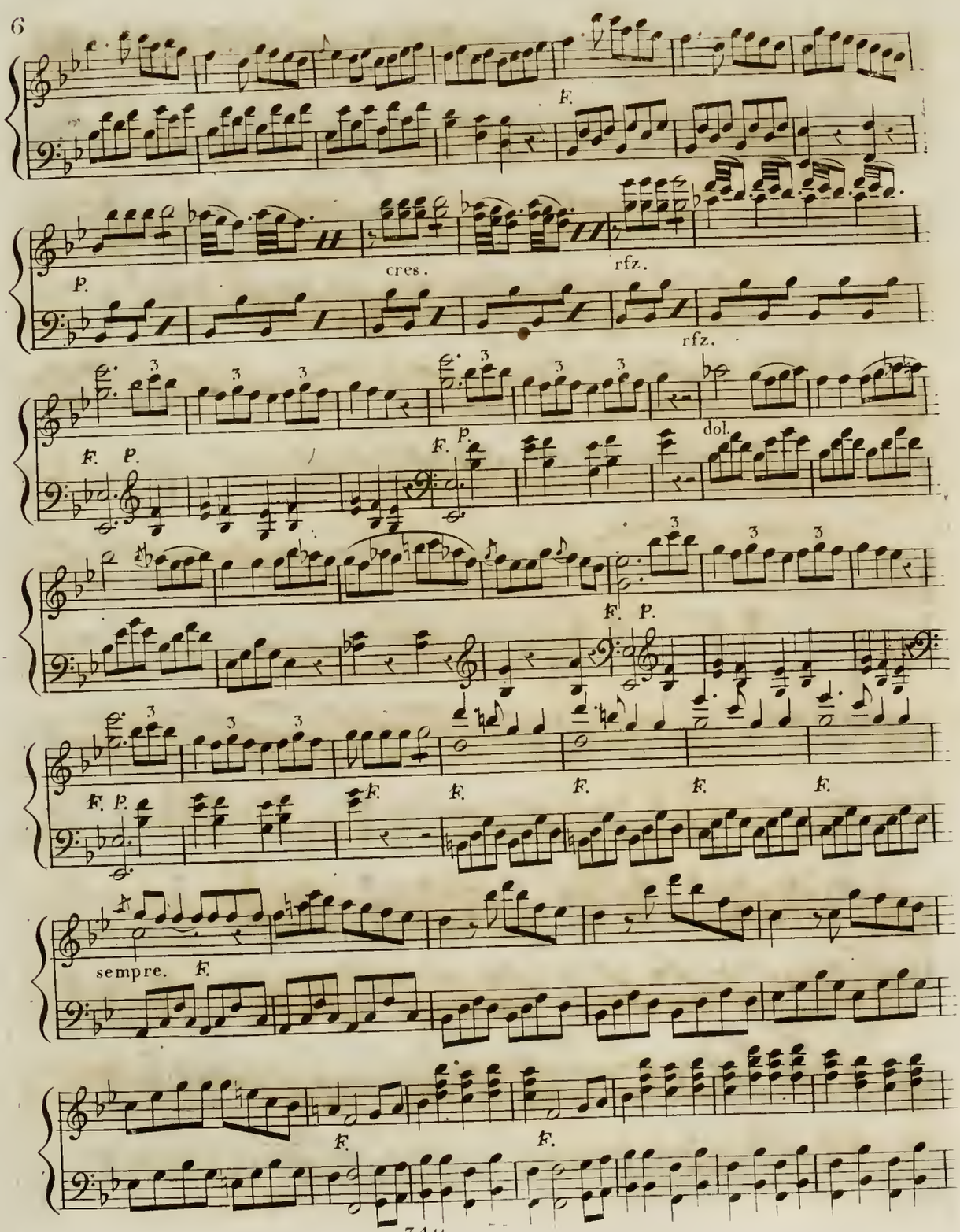
ATTO PRIMO.

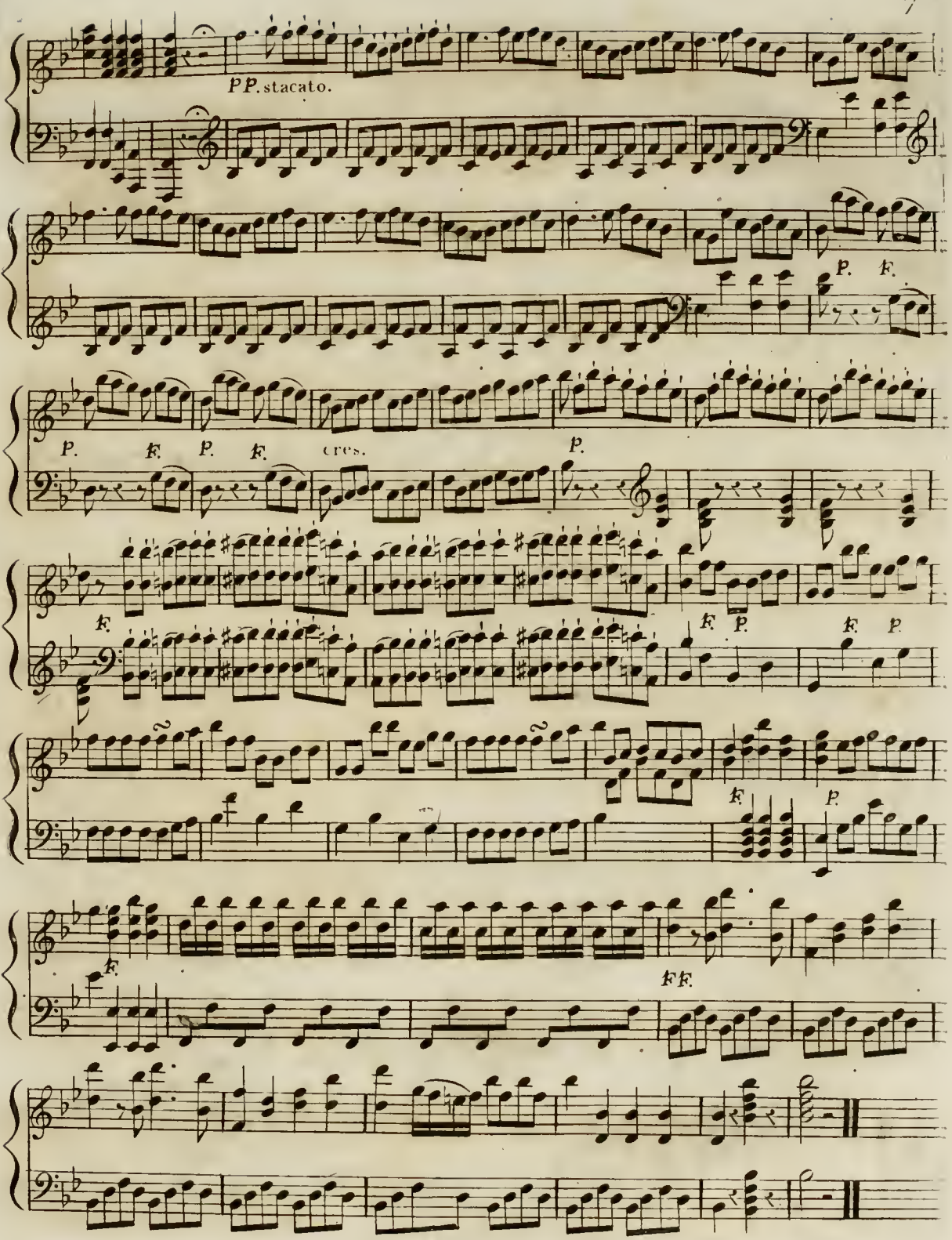
Personaggi.	N.i		Voci.	Pagin.
		OUVERTURE		3.
	1.	INTRODUZIONE. CORO		8.
SOPRANI.	2.	L'alto genio di Roma. ARIA	B.	19.
	3.	Germe d'Illustri Eroi. CORO		22.
CURIAZIO.	4.	O Dolce e caro istante. TERZETTO	S.S.T.	31.
ORAZIA.	5.	Quelle pupille tenere. ARIA	S.	38.
SABINA.	6.	Se alla Patria. ARIA con CORI	T.	46.
	7.	Scopransi i vaghi rai. MARCIA e CORO		60.
TENORI.	8.	Ti giura il labbro. DUETTO	S.S.	66.
	9.	Naqui e ver frà grandi Eroi. ARIA	S.	73.
M. ORAZIO.	10.	Quando nel campo. TERZETTO	S.T.B.	78.
P. ORAZIO.				
LICINIO.		ATTO SECONDO.		
	11.	Se torni vincitor. DUETTO	S.T.	95.
BASSI.	12.	Combatteremo trionferemo. CORO		109.
	13.	Se Pietà nel cor serbate. ARIA	S.	121.
SACERDOTE.	14.	Se un raggio sereno. ARIA	S.	130.
AUGURE.	15.	Qual densa notte. GRAN SCENA e FINALE		134.
CORO di		ATTO TERZO.		
ROMANI.	16.	Frenar vorrei le lagrime. ARIA	S.	157.
ALBANI e	17.	Adorni la chioma. CORO		166.
MATRONE.	18.	Svenami. DUETTO	S.T.	170.
	19.	Santi Numi. FINALE		189.
		Quando nel campo. DUETTO	S.T.	196.


Largo sostenuto.
solo.
Ouverture
Des
Horaces ..
cres.
cres.
All°. con brio.
solo.
solo.


4
dol.
p
f
FF.
FF.
p
f
p
f
p
cres: poco a poco
f
p
f
p


F. P. F.
F.
P stacato.
F.
F.
FF.
FF.
F.
F
P


F.
P.
cres.
rfz.
rfz.
F. P.
dol.
F. P.
F. P.
F.
F.
F.
F.
sempre. F.
F.
F.


PP. stacato.
P. F.
P. F. P. F. cres.
P.
F.
F. P.
F. P.
F.
P.
F.
FF.

Odi o Ciel i nostri lai.

INTRODUZIONE e CORO

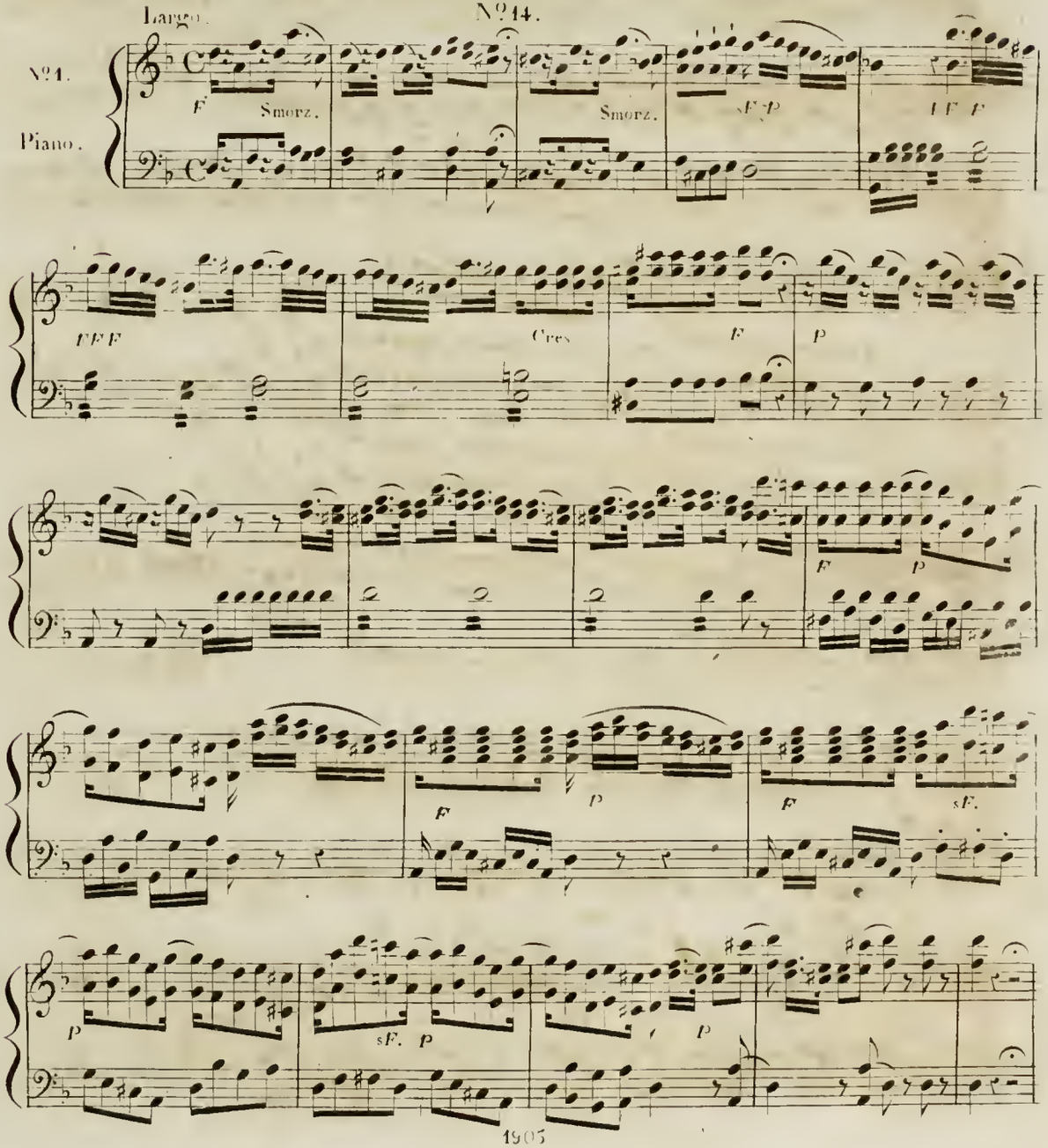
Des HORACES et CURIACES.

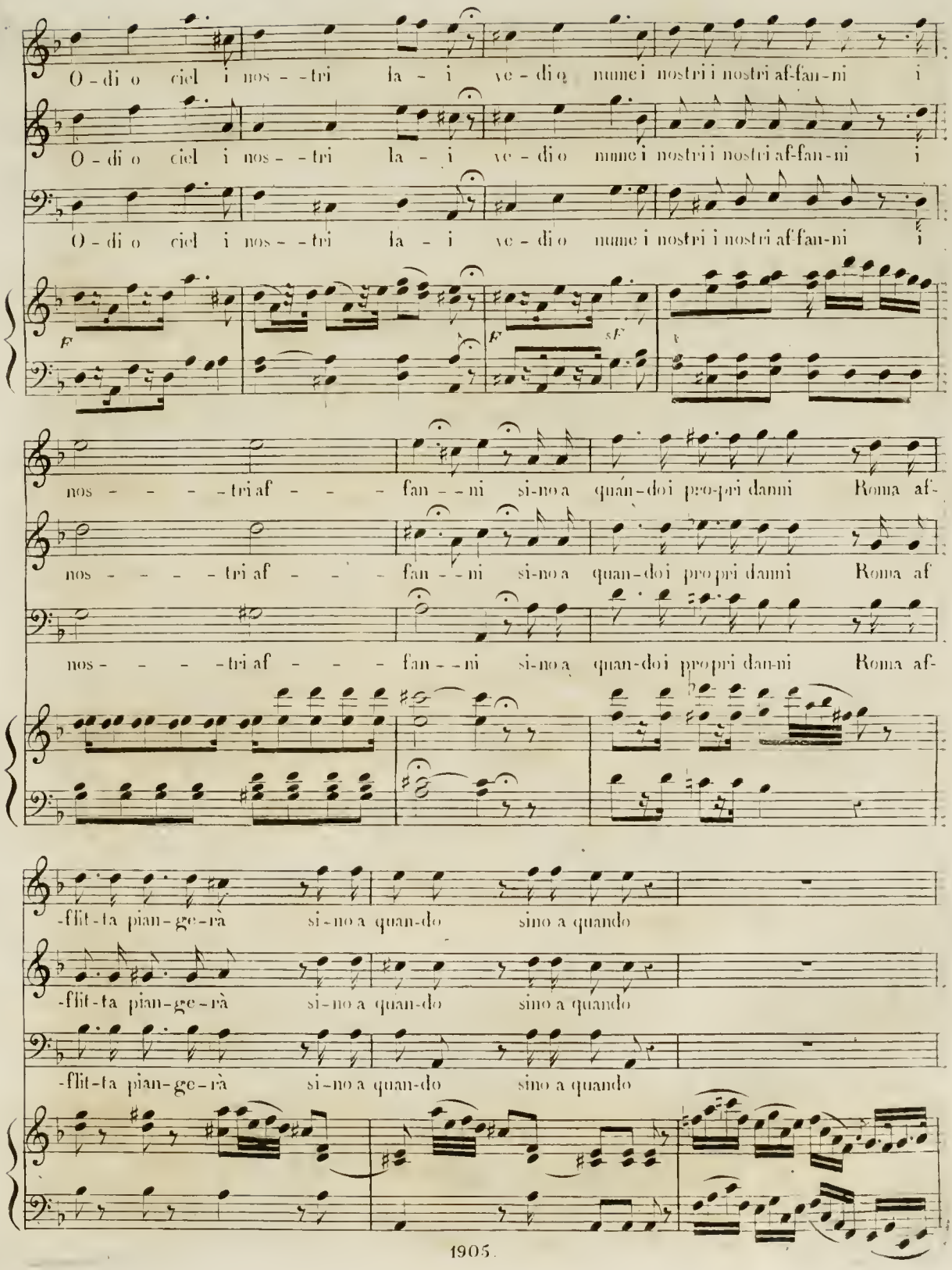
Musique de CIMAROSA

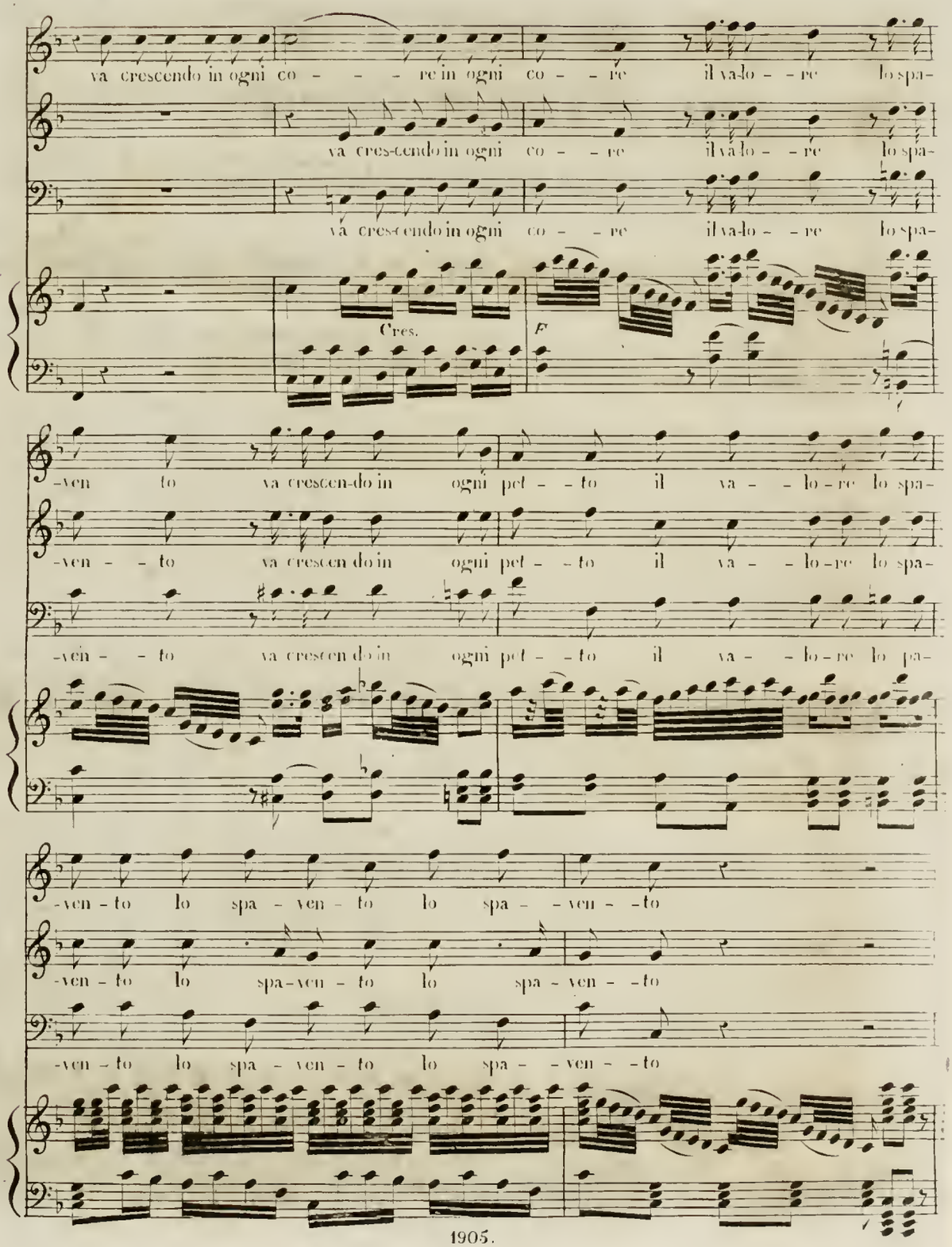
Prix 3: fr:

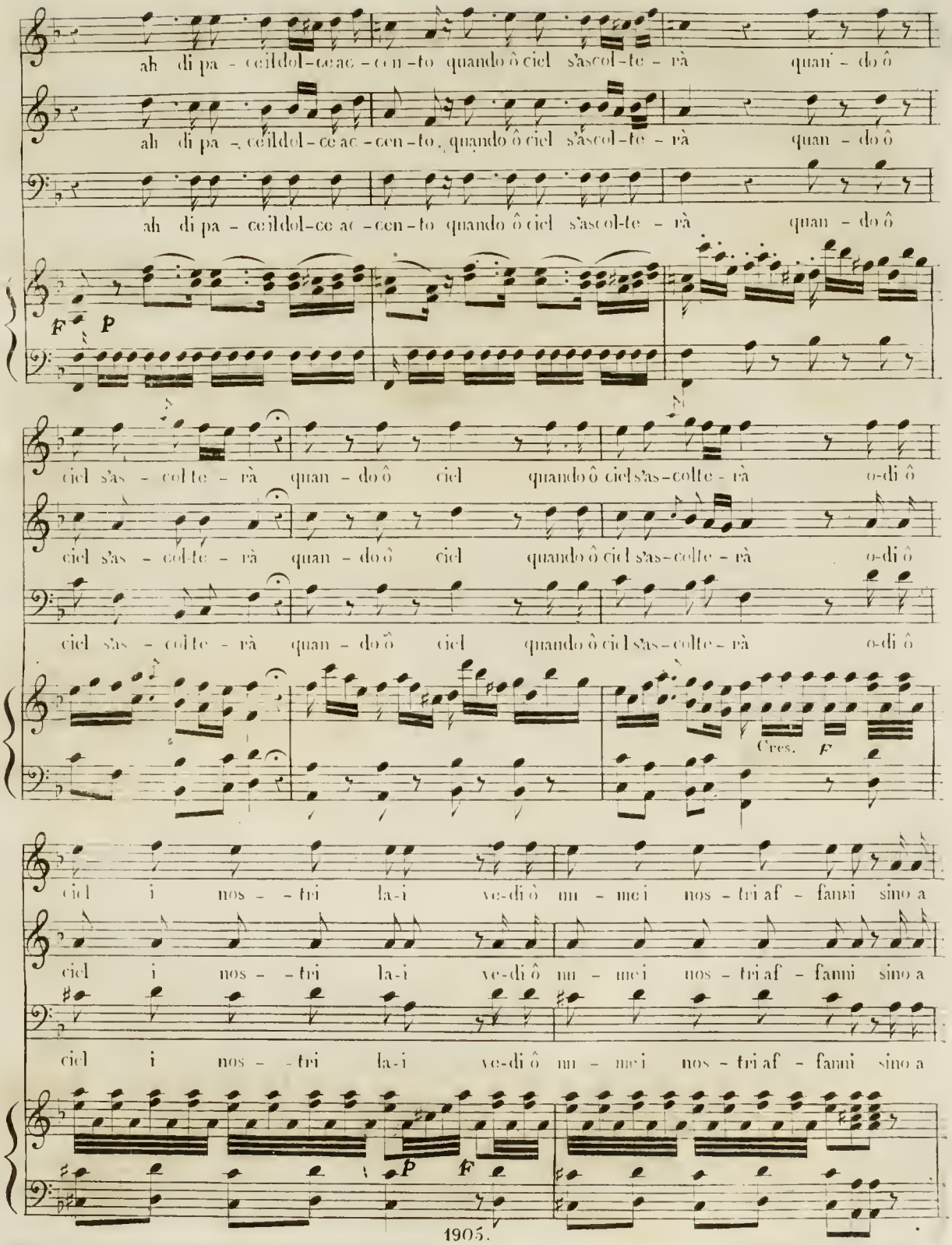
A Paris, chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre

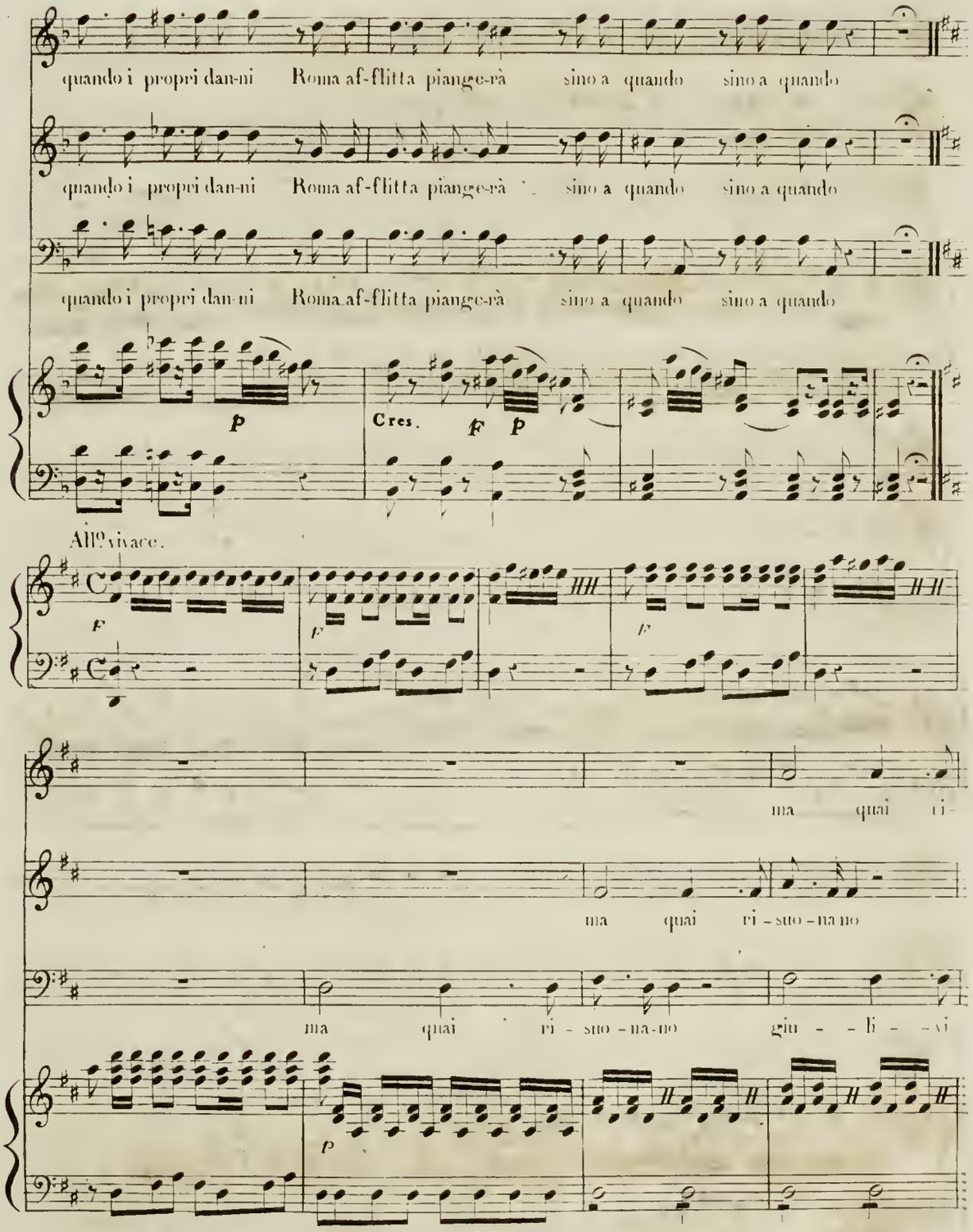
Largo. N°14.

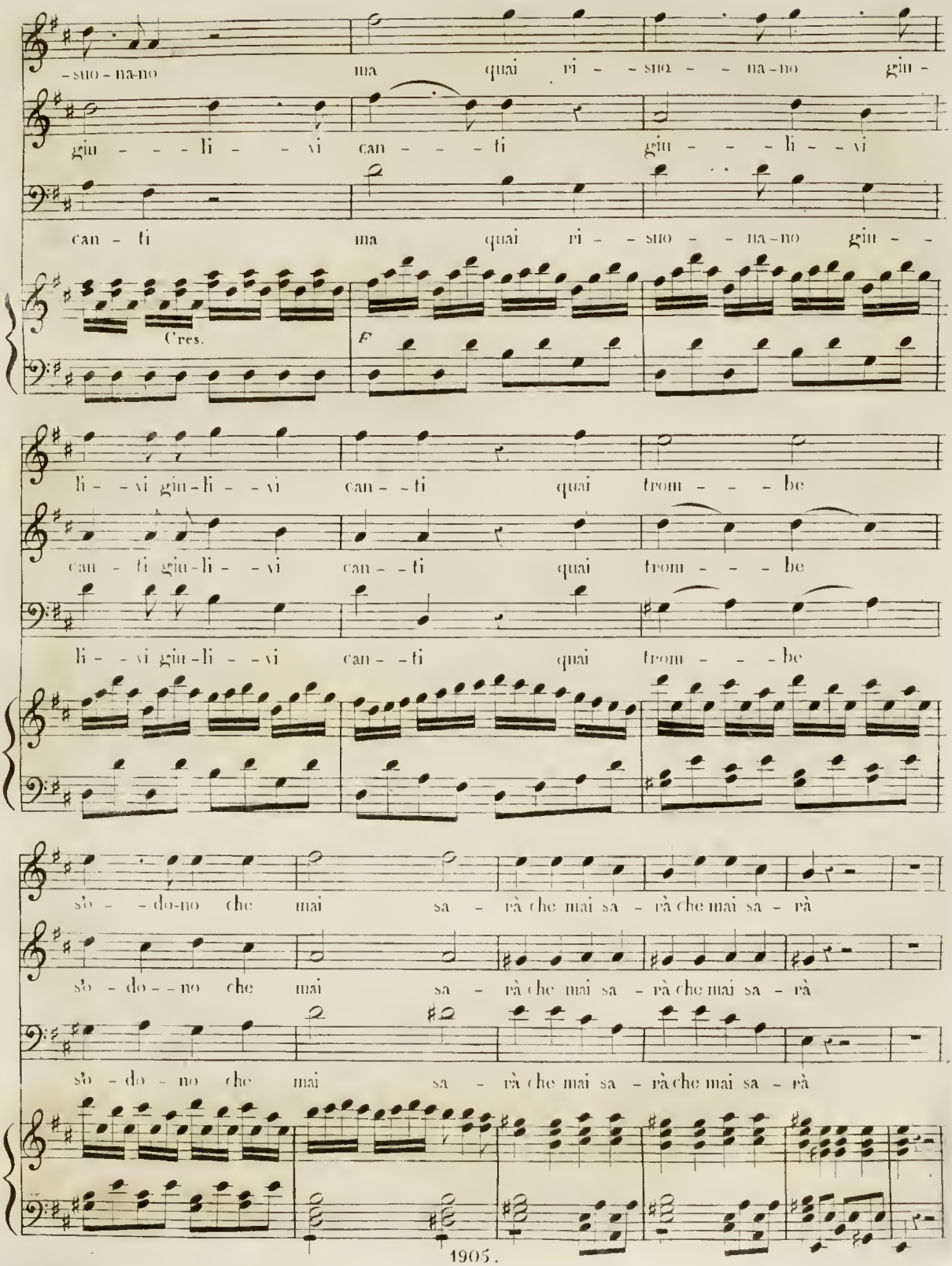



O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af-fan-ni i
O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af-fan-ni i
O - di o ciel i nos - - tri la - i ve - di o nume i nostri i nostri af-fan-ni i
F
F
sF
nos - - - - - tri af - - - - fan - - ni si-no a quán-do i pro-pri danni Roma af-
nos - - - - - tri af - - - - fan - - ni si-no a quan-do i pro-pri danni Roma af
nos - - - - - tri af - - - - fan - - ni si-no a quan-do i pro-pri dan-ni Roma af-
-flit-ta pian-ge-rà si-no a quan-do sino a quando
-flit-ta pian-ge-rà si-no a quan-do sino a quando
-flit-ta pian-ge-rà si-no a quan-do sino a quando


va crescendo in ogni co - - - re in ogni co - re il va-lo - re lo spa-
va cres-cendo in ogni co - re il va-lo - re lo spa-
va cres-cendo in ogni co - re il va-lo - re lo spa-
Cres.
F
-ven to va crescen-do in ogni pet - to il va - lo-re lo spa-
-ven - to va crescen do in ogni pet - to il va - lo-re lo spa-
-ven - to va crescen do in ogni pet - to il va - lo-re lo pa-
-ven-to lo spa - ven - to lo spa - ven - to
-ven-to lo spa-ven - to lo spa - ven - to
-ven-to lo spa - ven - to lo spa - ven - to

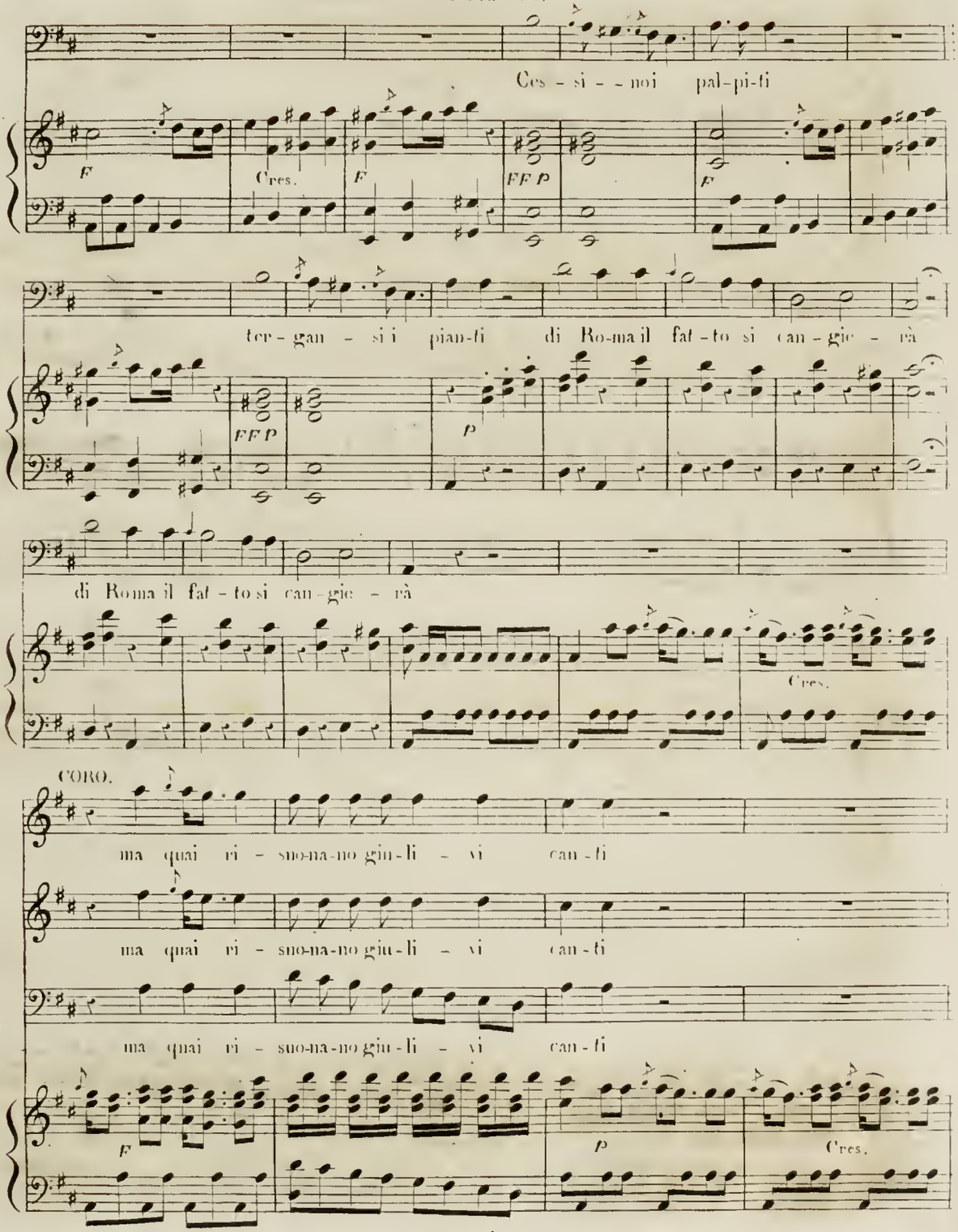

ah di pa - ce il dol - ce ac - cen - to quando ô ciel s'as col - te - rà quan - do ô
F P
ciel s'as - col te - rà quan - do ô ciel quando ô ciel s'as - colte - rà o-di ô
Cres. F
ciel i nos - - tri la-i ve-di ô mi - mei nos - tri af - fanni sino a
P F


quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando
quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando
quando i propri dan-ni Roma af-flitta piange-rà sino a quando sino a quando
p
Cres.
f
p
All.o vivace.
f
p
f
ma quai ri-
ma quai ri-sto-na no
ma quai ri-sto-na-no giu-li-vi
p

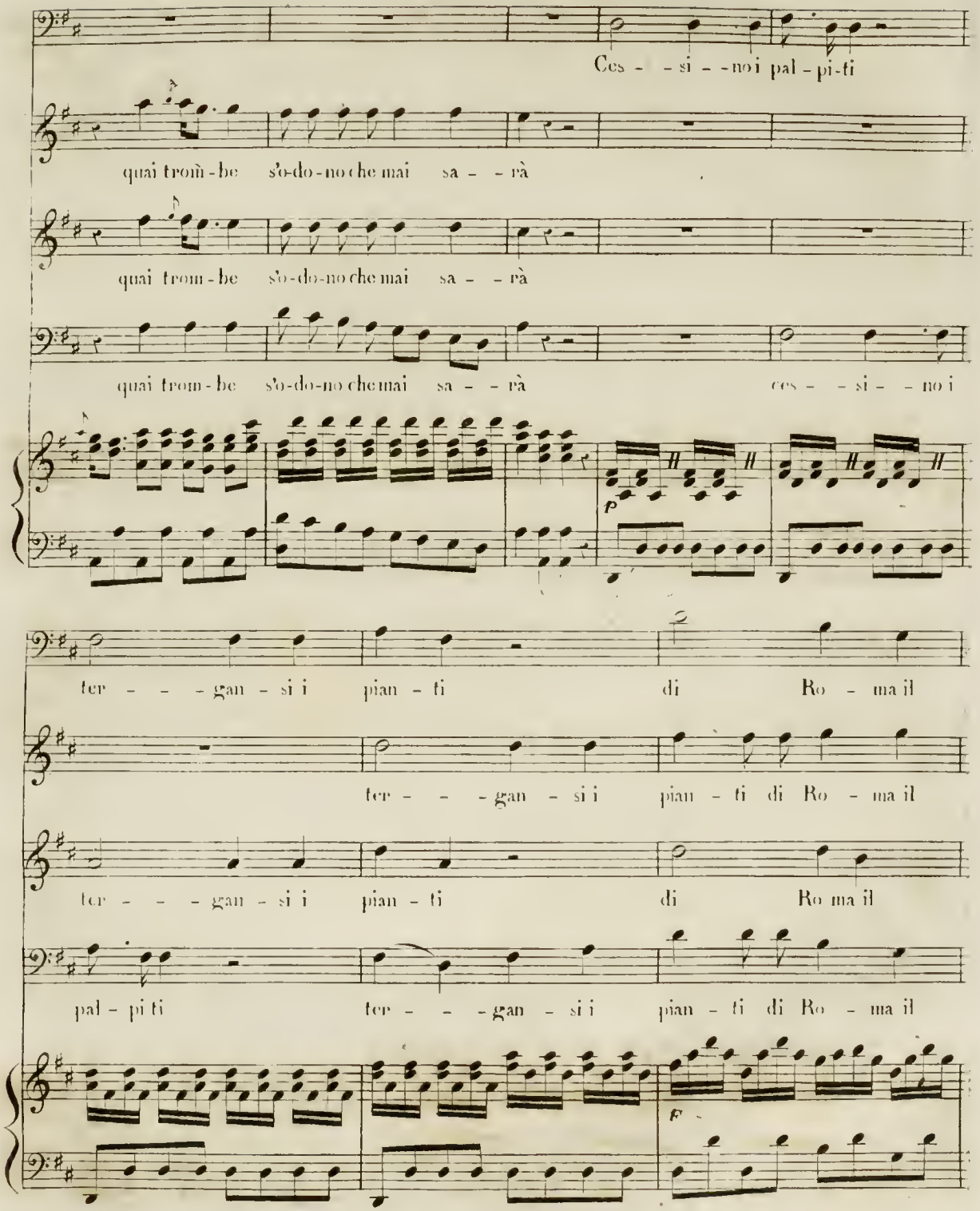

-sto-na-no ma quai ri- -sto- -na-no giu-
giu- -li- -vi can- -ti giu- -li- -vi
can- ti ma quai ri- -sto- -na-no giu- -
Cres. F
li- -vi giu-li- -vi can- -ti quai trom- -be
can- ti giu-li- -vi can- -ti quai trom- -be
li- -vi giu-li- -vi can- -ti quai trom- -be
so- -do-no che mai sa- rà che mai sa- rà che mai sa- rà
so- do- -no che mai sa- rà che mai sa- rà che mai sa- rà
so- do- no che mai sa- rà che mai sa- rà che mai sa- rà

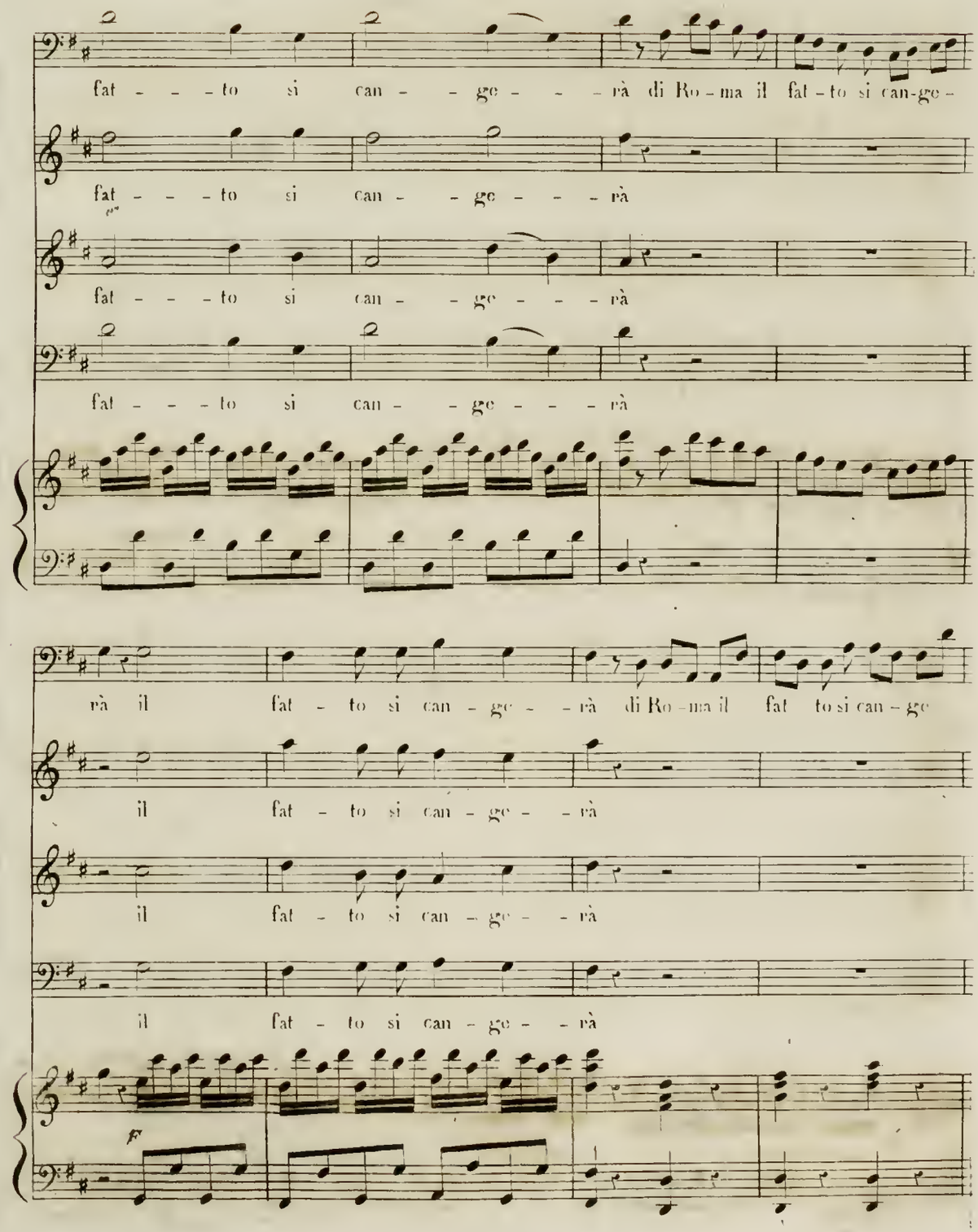
14.

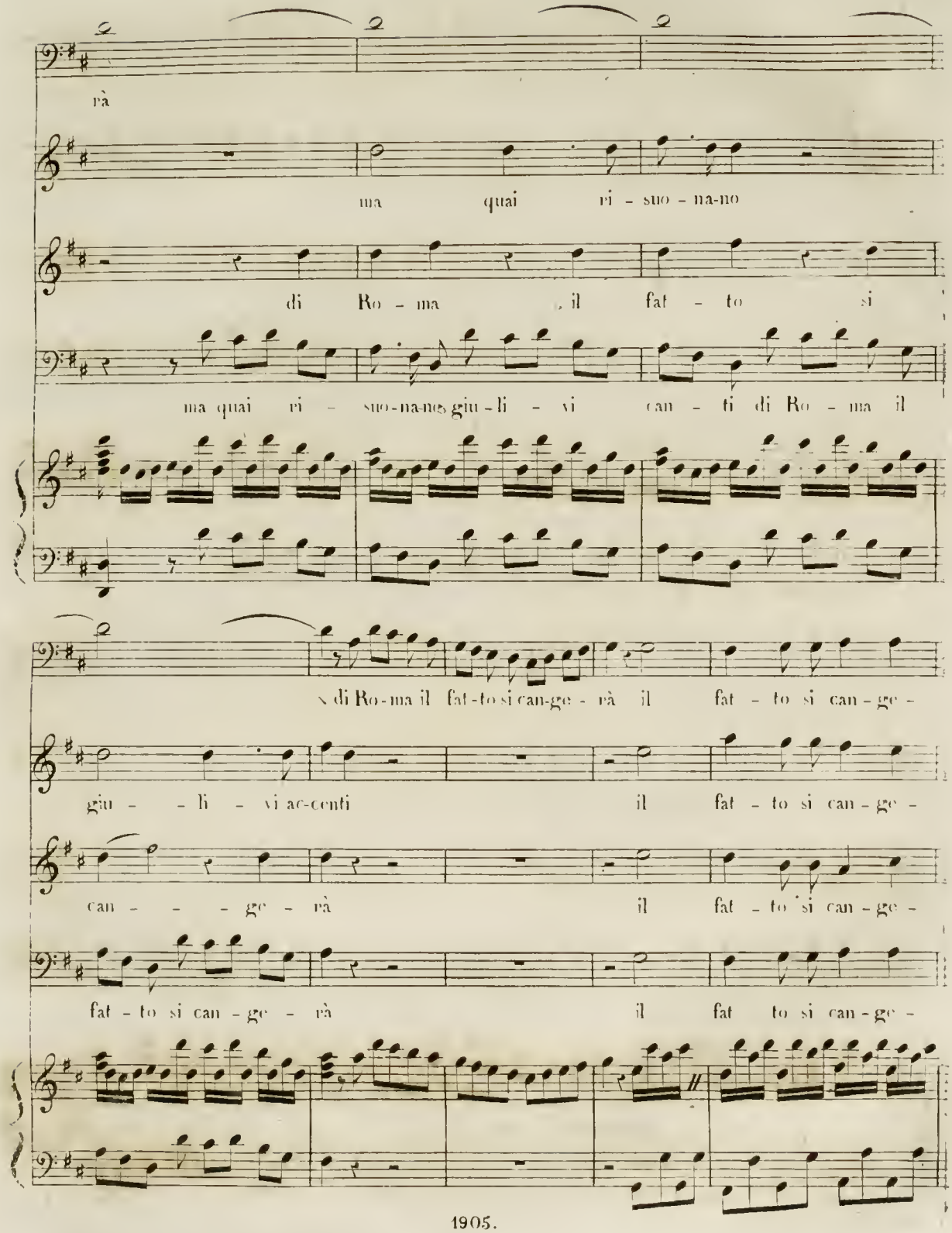
SACERDOTE.



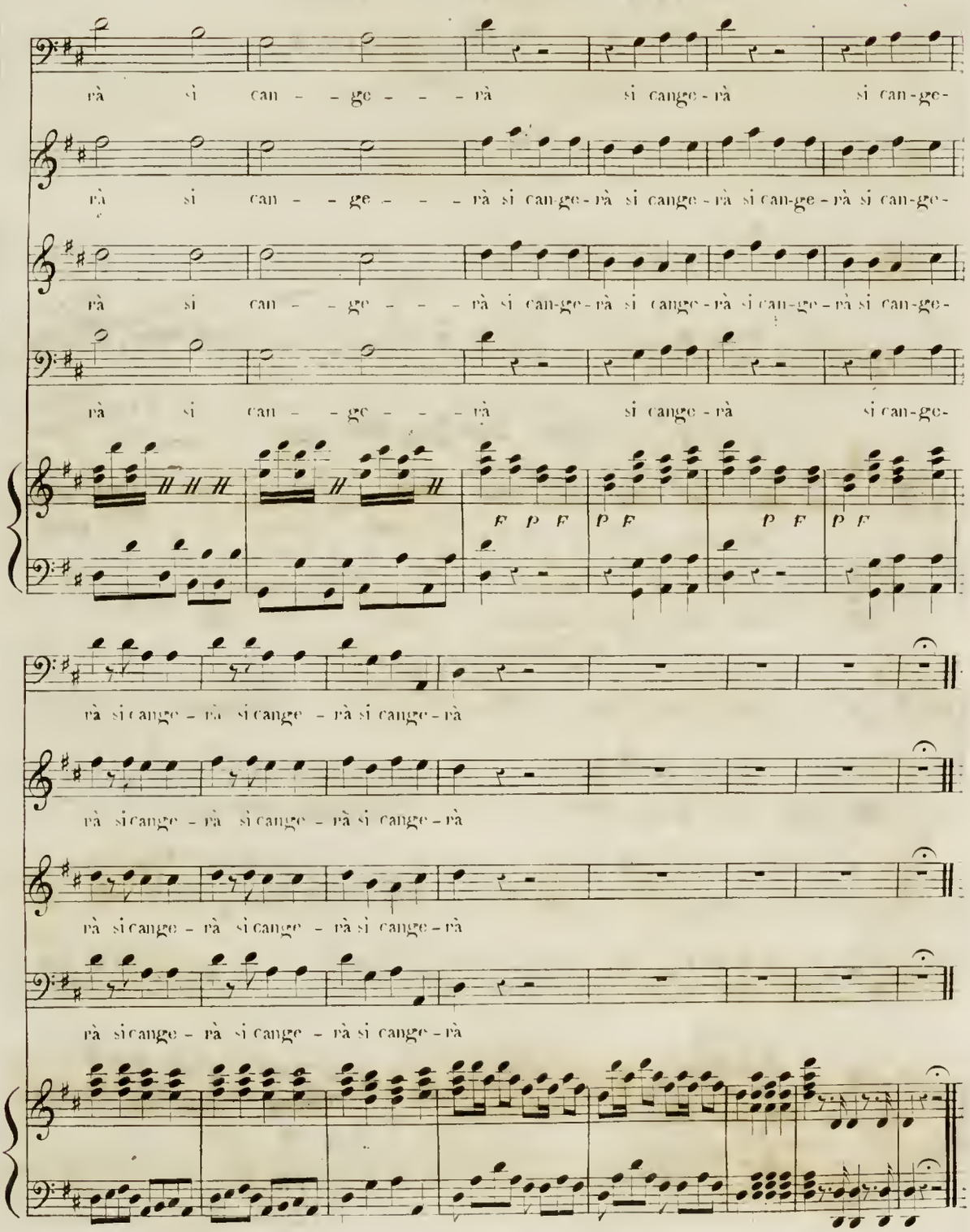
SACERDOTE.


Ces - - si - - no i pal - pi - ti
quai trom - be s'o - do - no che mai sa - - rà
quai trom - be s'o - do - no che mai sa - - rà
quai trom - be s'o - do - no che mai sa - - rà ces - - si - - no i
p
ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il
ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il
ter - - - gan - si i pian - ti di Ro ma il
pal - pi ti ter - - - gan - si i pian - ti di Ro - ma il
f


fat - - - to si can - - ge - - - rà di Ro - ma il fat - to si can-ge -
fat - - - to si can - - ge - - - rà
fat - - - to si can - - ge - - - rà
fat - - - to si can - - ge - - - rà
rà il fat - to si can - ge - - rà di Ro - ma il fat to si can - ge
il fat - to si can - ge - - rà
il fat - to si can - ge - - rà
il fat - to si can - ge - - rà


rà
ma quai ri - suo - na-no
di Ro - ma , il fat - to si
ma quai ri - suo-na-no giu-li - vi can - ti di Ro - ma il
di Ro-ma il fat-to si can-ge - rà il fat - to si can - ge -
giu - li - vi ac-centi il fat - to si can - ge -
can - - - ge - rà il fat - to si can - ge -
fat - to si can - ge - rà il fat to si can - ge -

18.


rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si can-ge-
rà si can - - ge - - - rà si can-ge - rà si cange - rà si can-ge - rà si can-ge-
rà si can - - ge - - - rà si can-ge - rà si cange - rà si can-ge - rà si can-ge-
rà si can - - ge - - - rà si cange - rà si can-ge-
F P F P F P F P F
rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà
rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà
rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà
rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà

L'ALTO GENIO DI ROMA.

ARIA degli ORAZI e CURIAZJ.

Musique de *CIMAROSA*.

Prix : 1.f 80.c

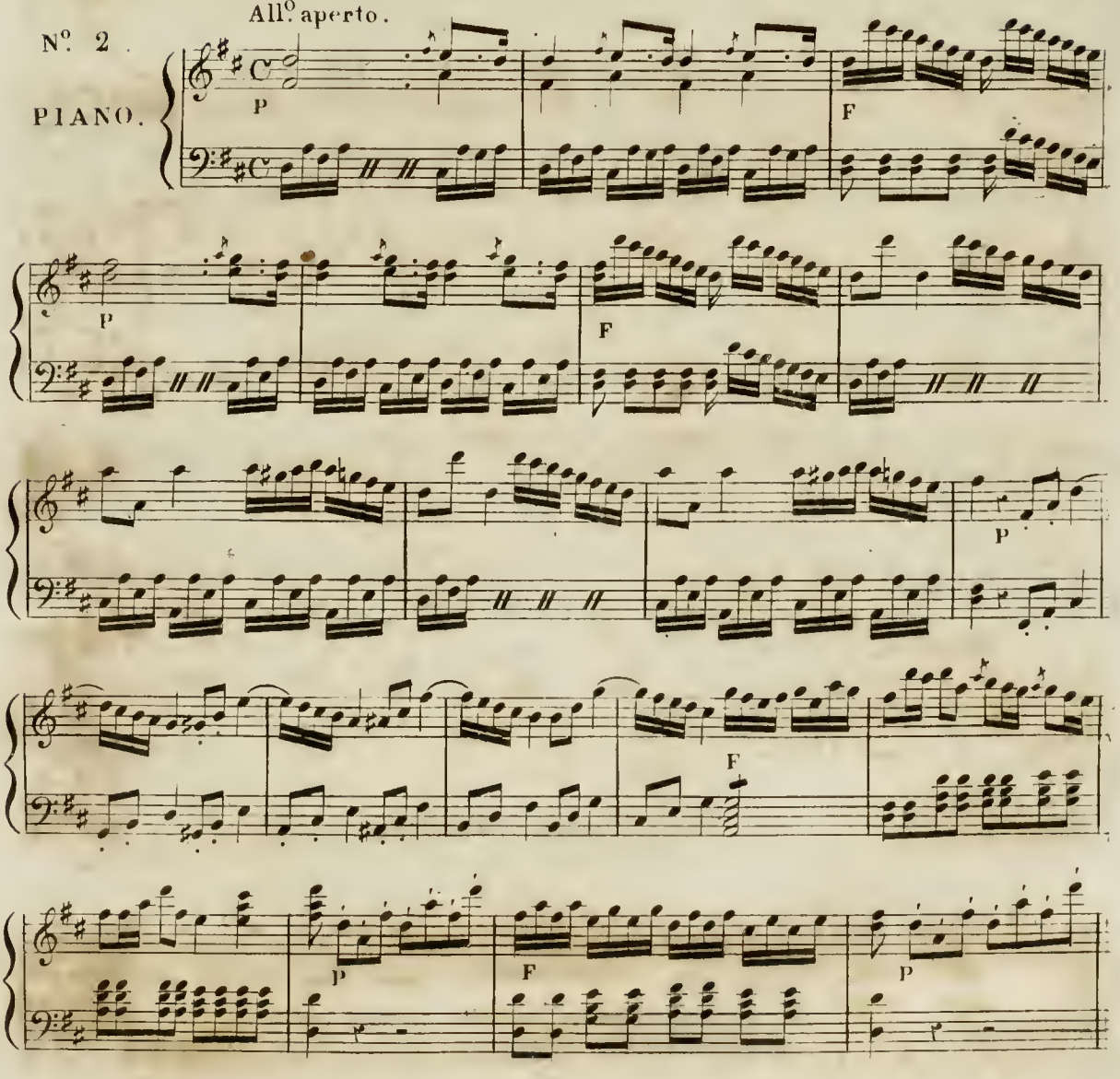
A Paris, chez CARLI, Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples,

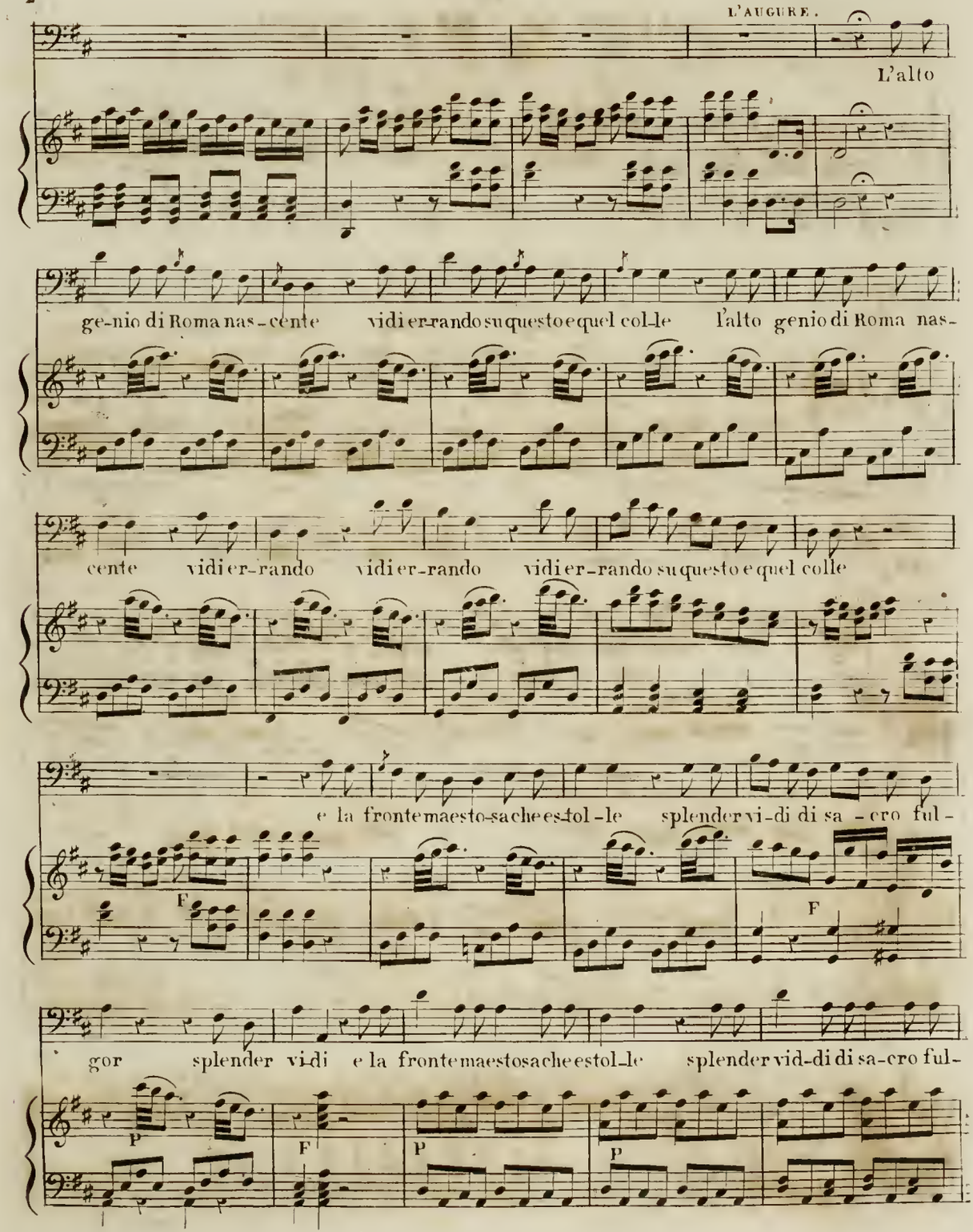
Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.

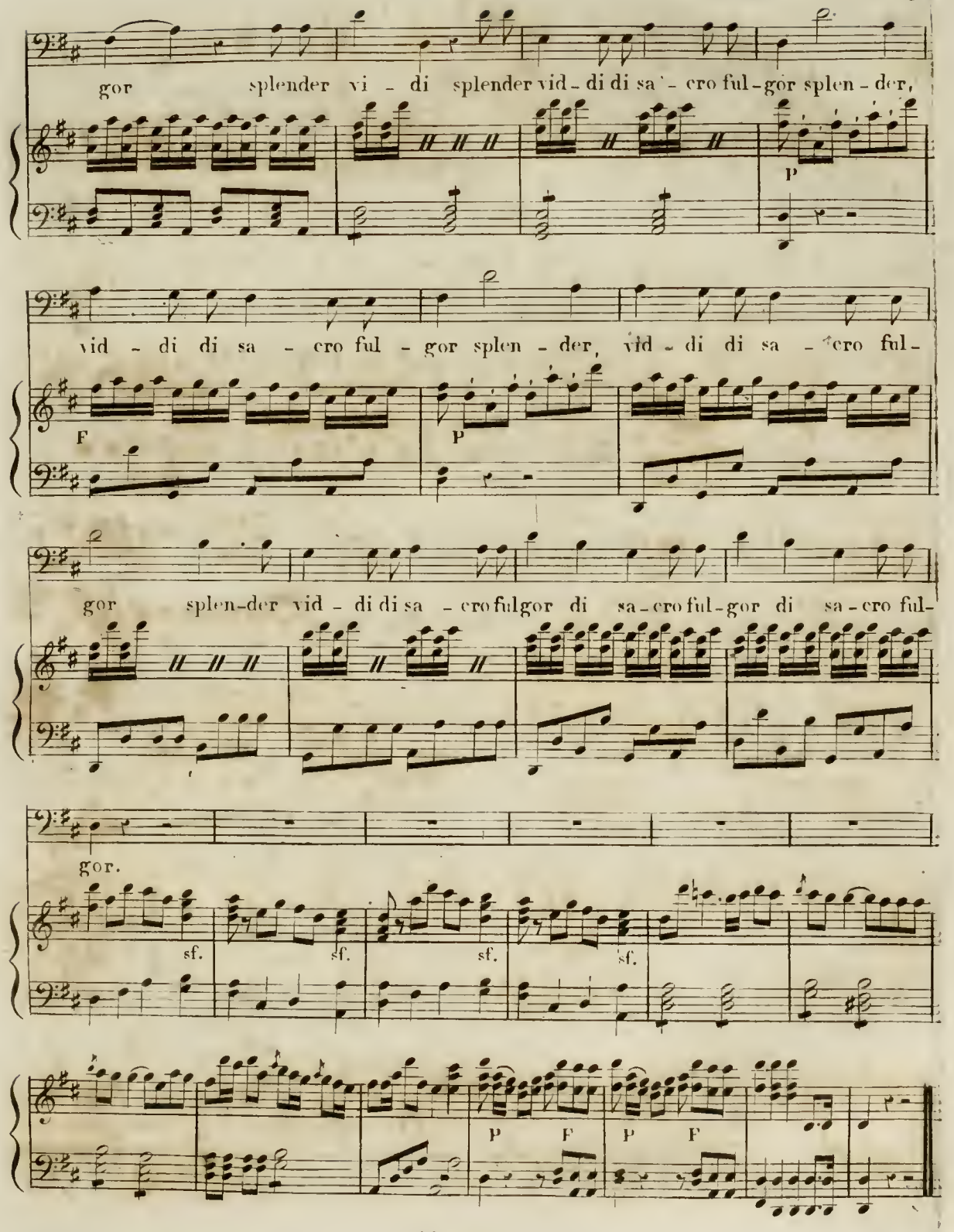
N.o 2.

All.o aperto.

PIANO.




L'alto
ge-nio di Roma nas-cente vidi er-rando su questo e quel col-le l'alto genio di Roma nas-
cente vidi er-rando vidi er-rando vidi er-rando su questo e quel colle
e la fronte maesto-sa che es-tol-le splender vi-di di sa-cro ful-
F
F
gor splender vi-di e la fronte maestosa che estol-le splender vid-di di sa-cro ful-
P
F
P
P


gor splender vi - di splender vid - di di sa - cro ful - gor splen - der,
P
vid - di di sa - cro ful - gor splen - der, vid - di di sa - cro ful -
F
P
gor splen-der vid - di di sa - cro fulgor di sa - cro ful - gor di sa - cro ful -
gor.
sf. sf. sf. sf.
P F P F

GERME D'ILLUSTRI EROI.

CORO.

Degli ORAZJ e CURIAZJ.

Musique de CIMAROSA.

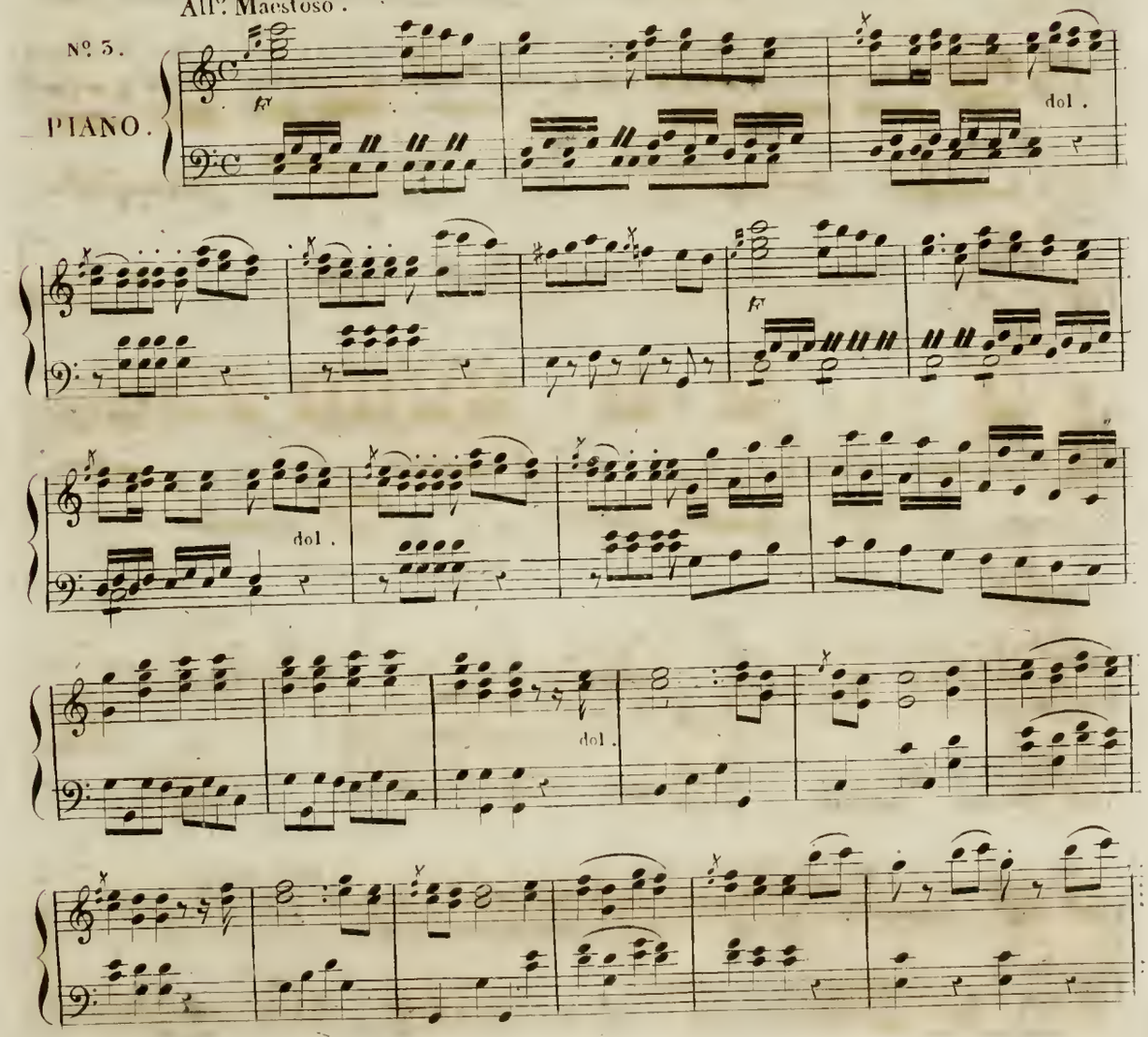
Prix : 3 f.

A Paris, chez CARLI, Editeur Md de Musique, Boulevard Montmartre, No. 14.

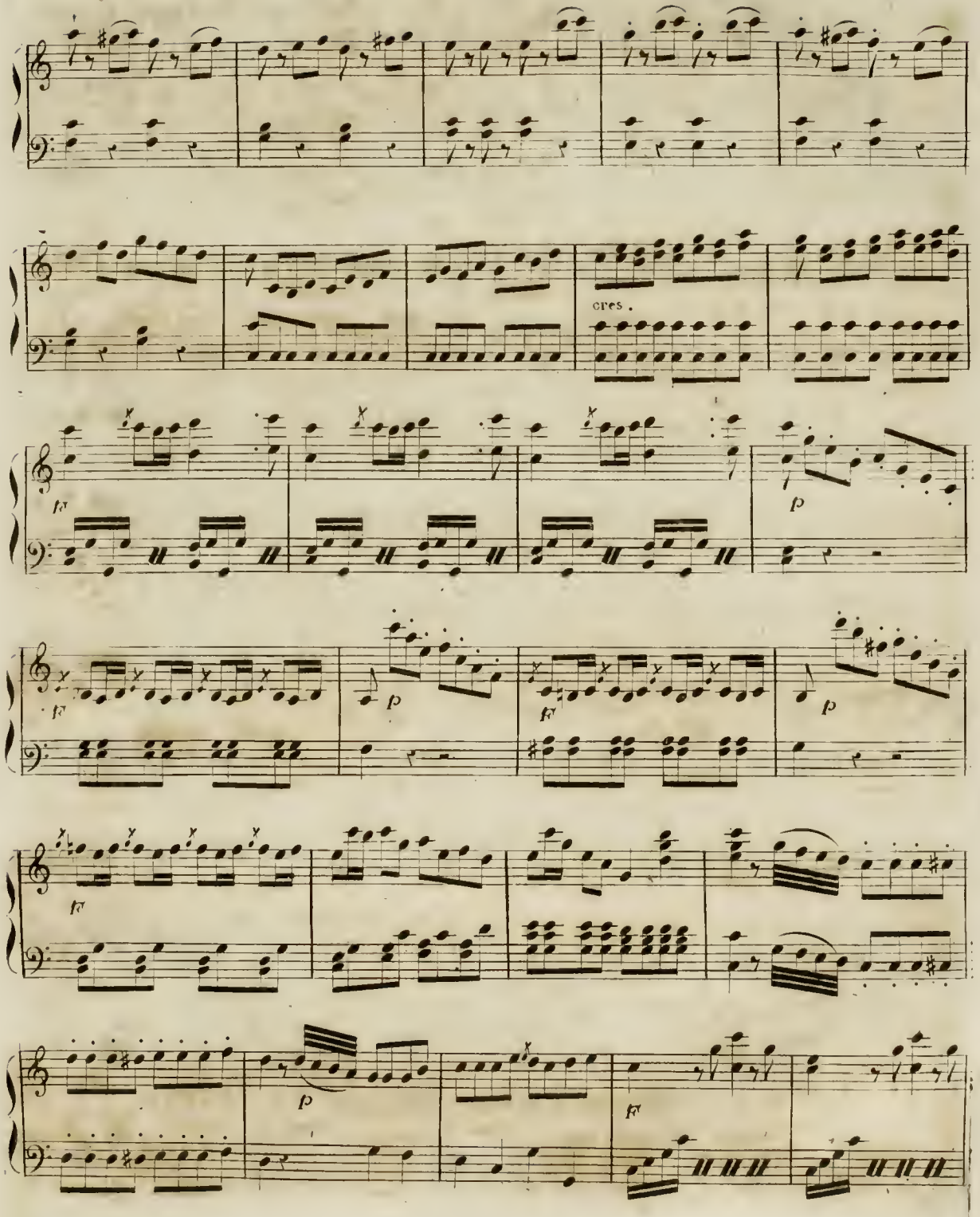
All.o Maestoso.

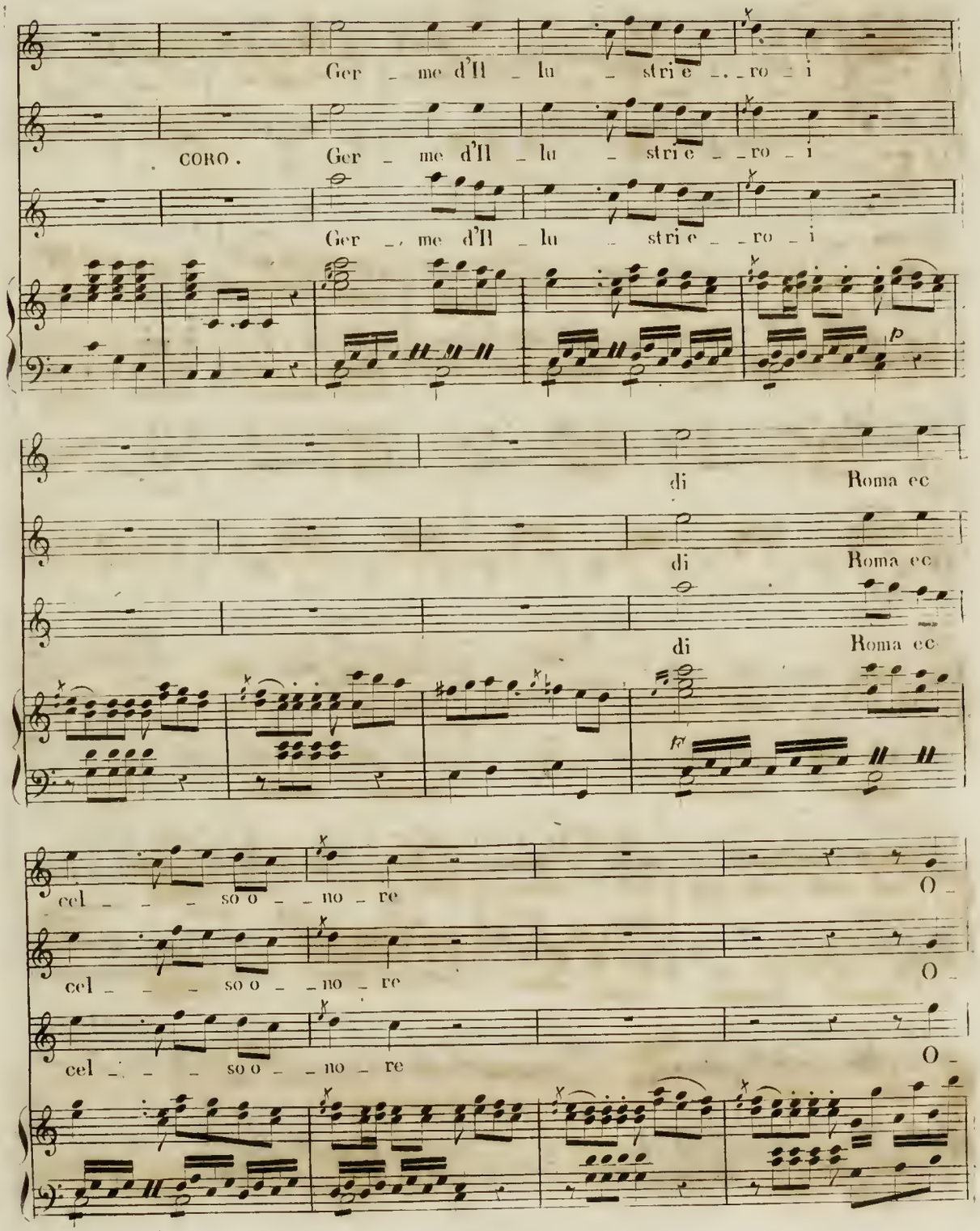
No. 3.

PIANO.



(1910.)


cres.
f
p
f
p
f
p
f
p
f


Ger _ me d'Il _ lu _ stri e _ _ ro _ i
CORO.
Ger _ me d'Il _ lu _ stri e _ _ ro _ i
Ger _ me d'Il _ lu _ stri e _ _ ro _ i
di Roma ec
di Roma ec
di Roma ec
cel _ _ _ so o _ _ no _ re
O _
cel _ _ _ so o _ _ no _ re
O _
cel _ _ _ so o _ _ no _ re
O _

Mº Orazio.

ra _ zio vie _ ni a noi viĕni a noi vieni a noi ecco O _

ra _ zio vie _ ni a noi vieni a noi vieni a noi

ra _ zio vie _ ni a noi vieni a noi vieni a noi

Recit.

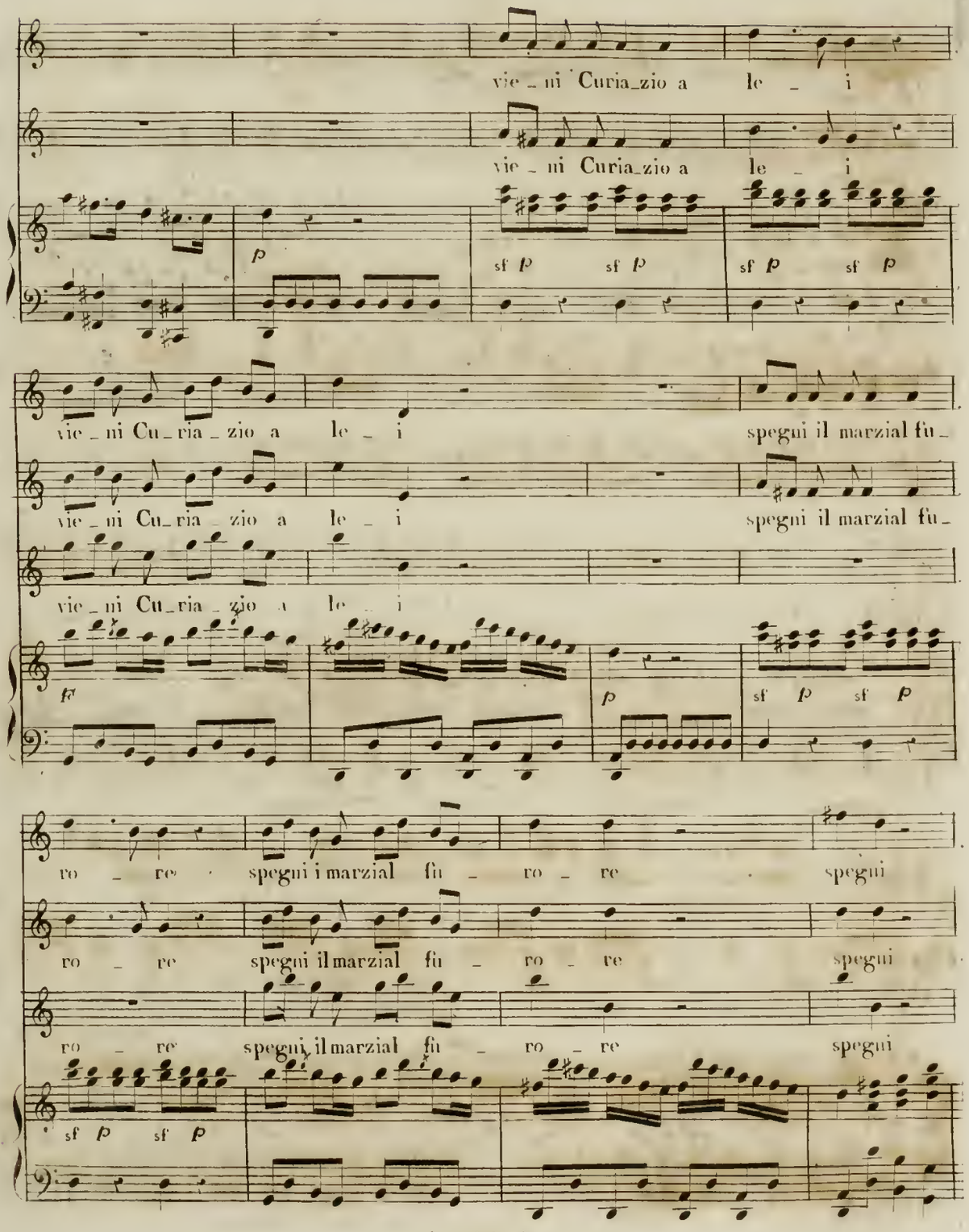
ra _ zio o com _ pagni ecco lo a voi

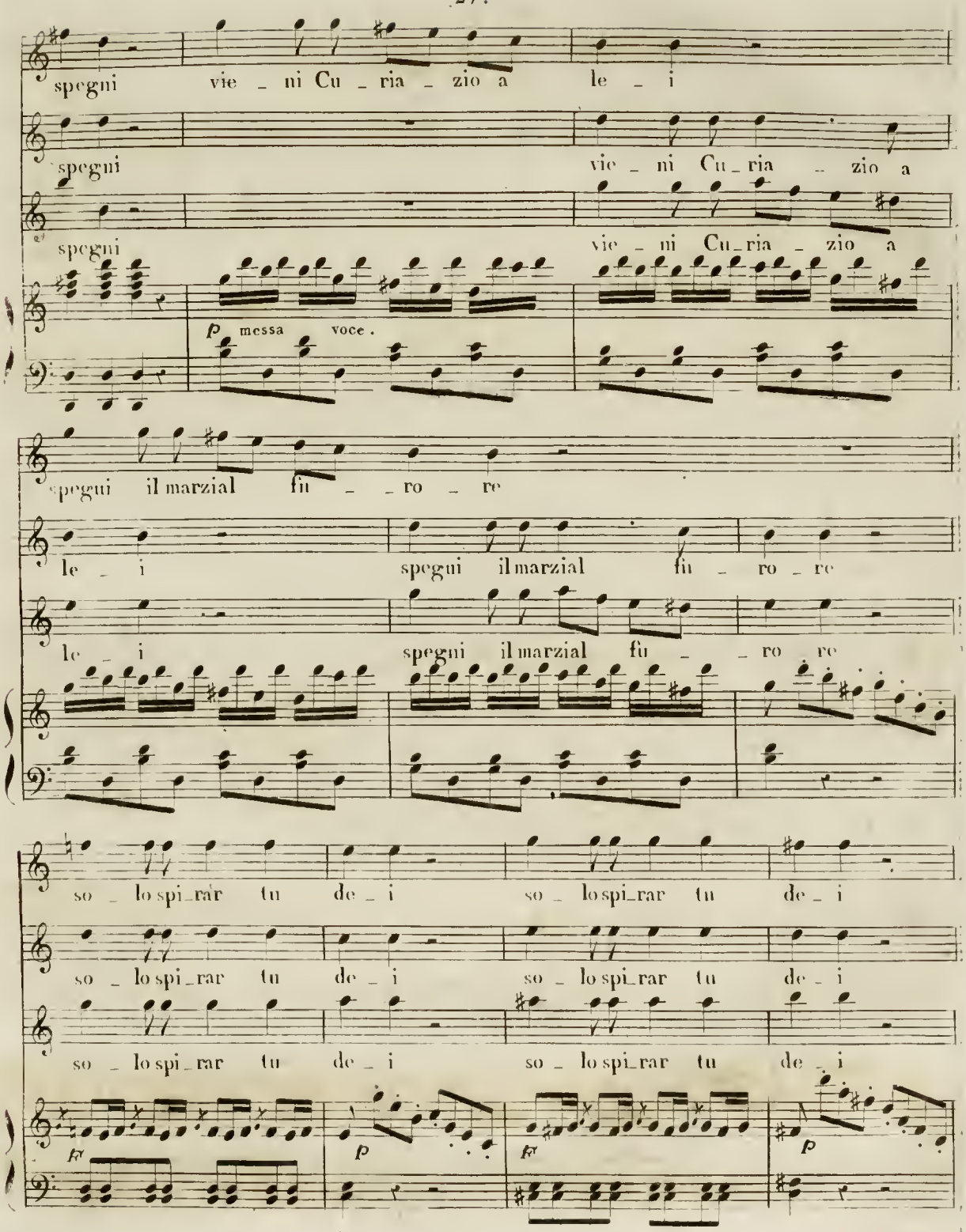
Recit.

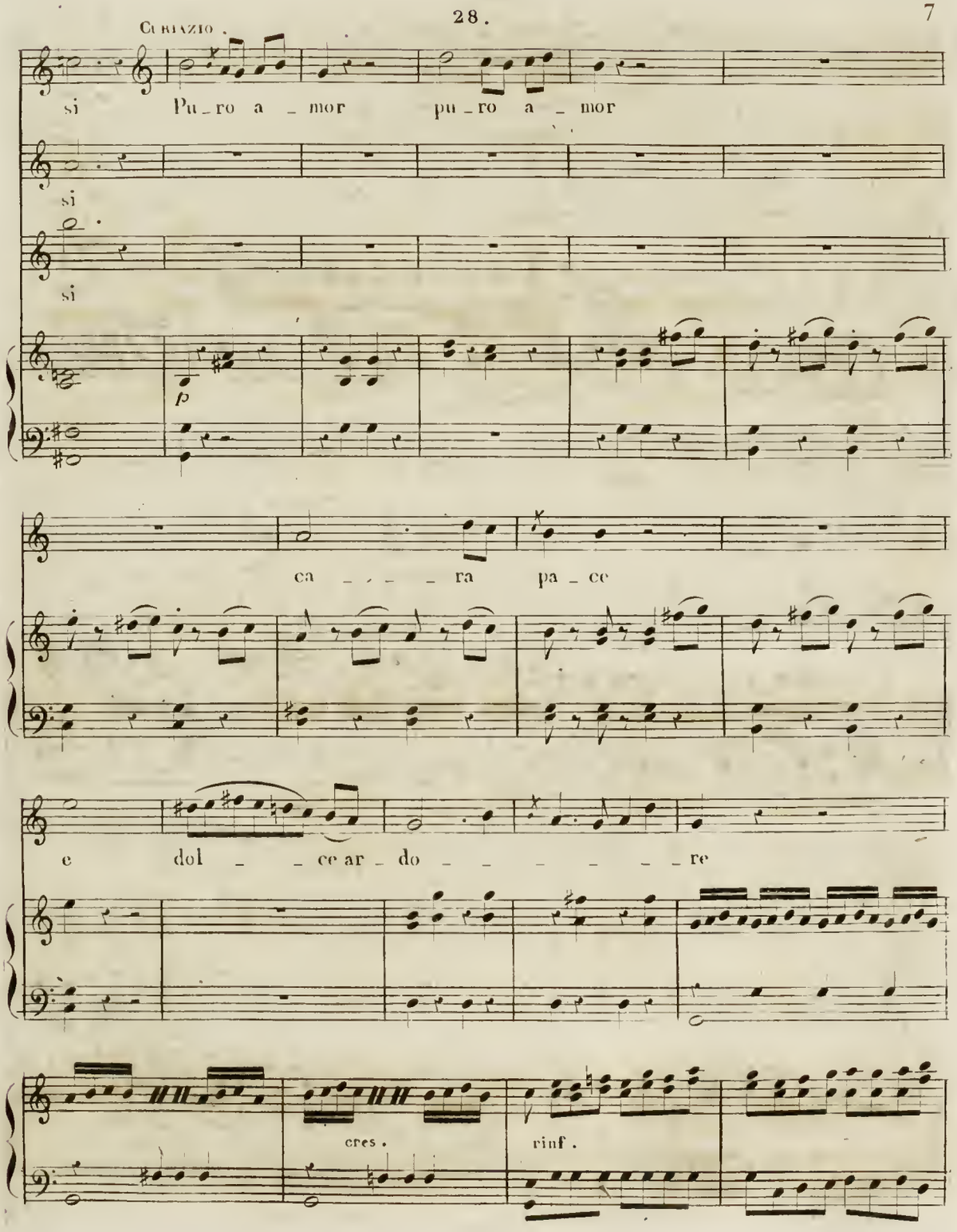
p sf ff

1º Tempo.

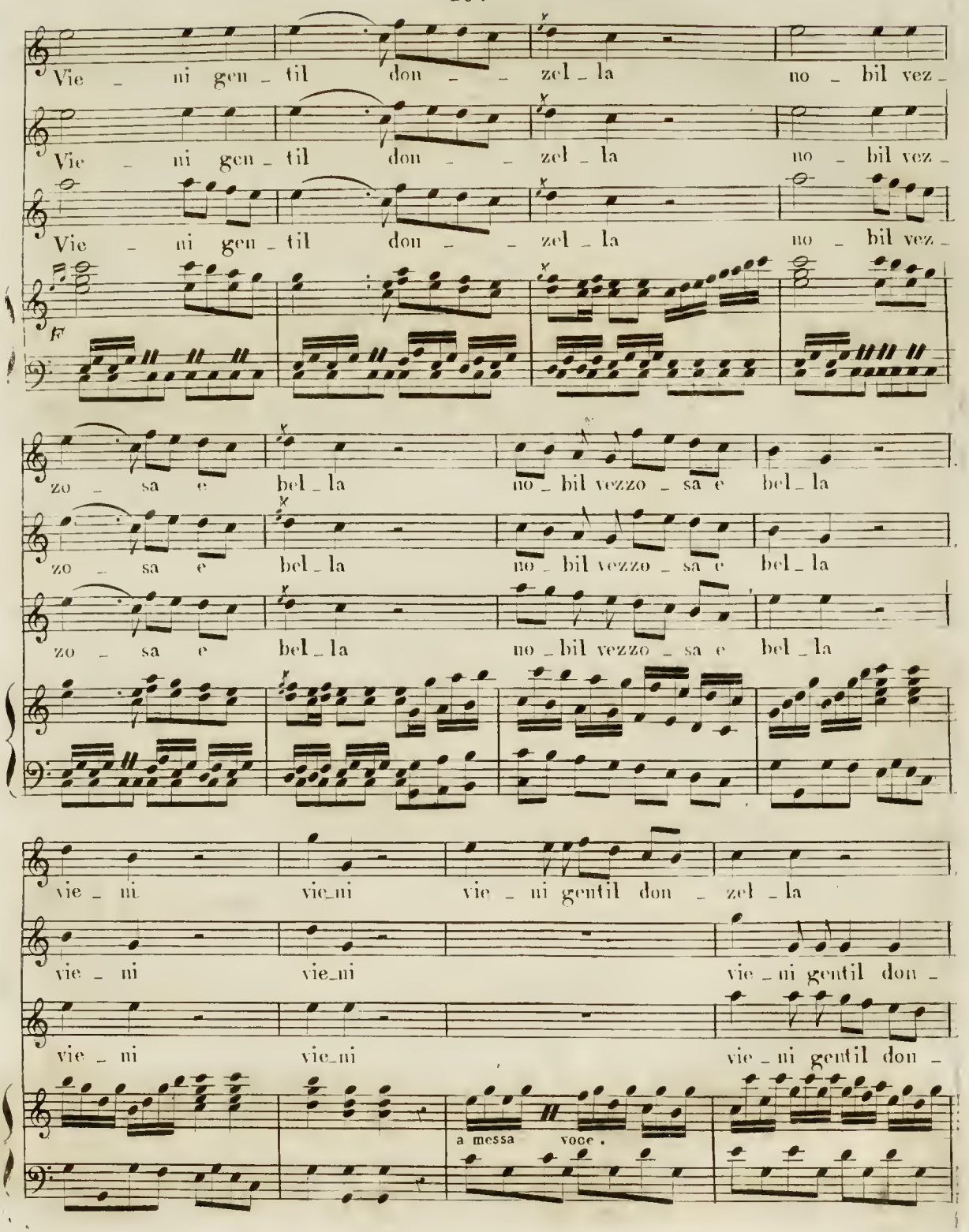
1º. Tempo.

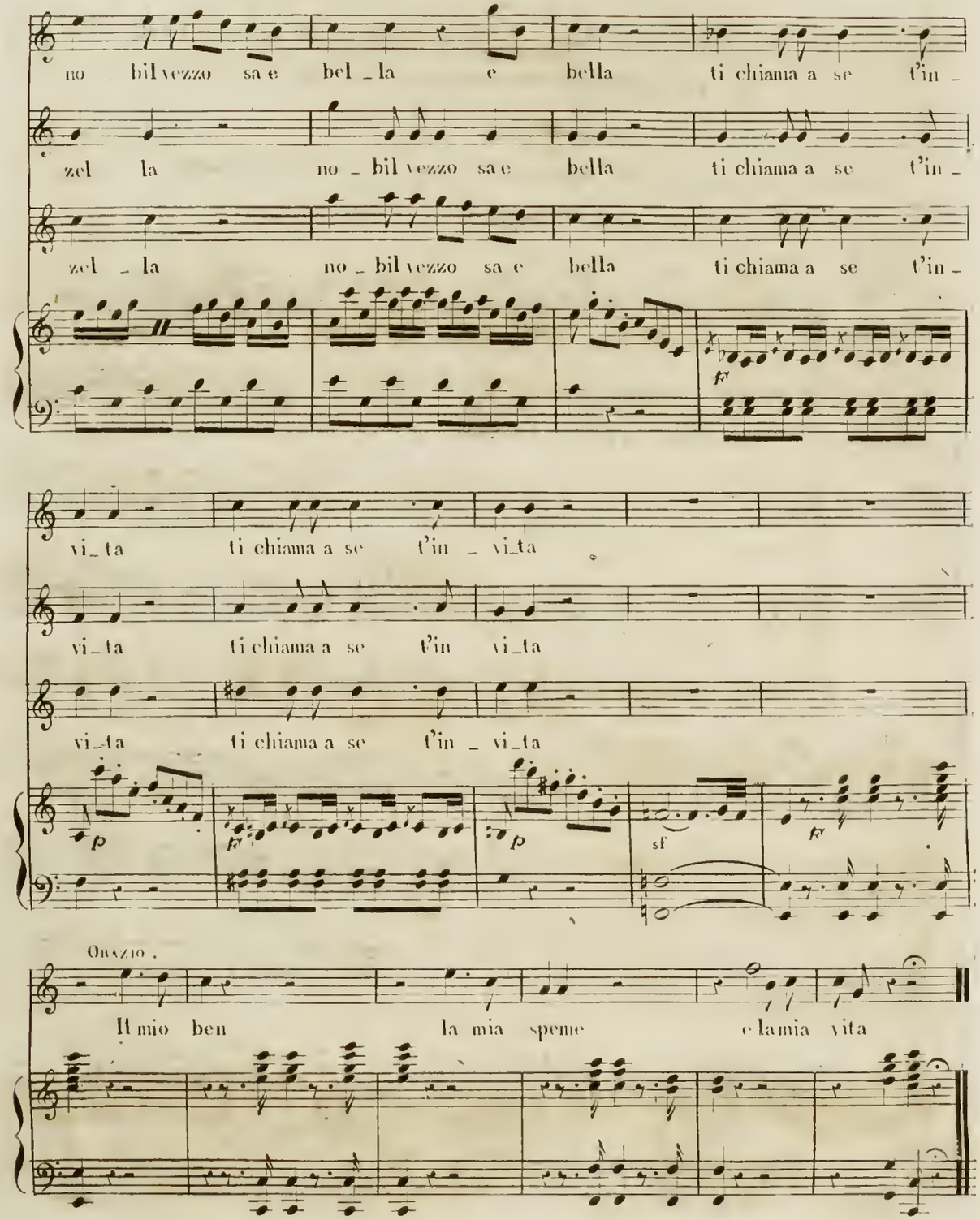

vie_ni Curia_zio a le_i
vie_ni Curia_zio a le_i
vie_ni Cu_ria_zio a le_i spegni il marzial fu_
vie_ni Cu_ria_zio a le_i spegni il marzial fu_
vie_ni Cu_ria_zio a le_i
ro_re spegni i marzial fu_ro_re spegni
ro_re spegni il marzial fu_ro_re spegni
ro_re spegni il marzial fu_ro_re spegni


spegni vie _ ni Cu _ ria _ zio a le _ i
spegni vie _ ni Cu _ ria _ zio a
spegni vie _ ni Cu _ ria _ zio a
p messa voce.
spegni il marzial fu _ _ ro _ re
le _ i spegni il marzial fu _ ro _ re
le _ i spegni il marzial fu _ _ ro re
so _ lo spi _ rar tu de _ i so _ lo spi _ rar tu de _ i
so _ lo spi _ rar tu de _ i so _ lo spi _ rar tu de _ i
so _ lo spi _ rar tu de _ i so _ lo spi _ rar tu de _ i
F p F p


Curiazio.
si Pu_ro a _ mor pu_ro a _ mor
si
si
p
ca _ _ _ _ ra pa _ ce
e dol _ _ ce ar _ do _ _ _ _ _ _ re
cres.
rinf.

29.


Vie _ ni gen _ til don _ _ zel _ la no _ bil vez _
Vie _ ni gen _ til don _ _ zel _ la no _ bil vez _
Vie _ ni gen _ til don _ _ zel _ la no _ bil vez _
F
zo _ sa e bel _ la no _ bil vezzo _ sa e bel _ la
zo _ sa e bel _ la no _ bil vezzo _ sa e bel _ la
zo _ sa e bel _ la no _ bil vezzo _ sa e bel _ la
vie _ ni vie_ni vie _ ni gentil don _ zel _ la
vie _ ni vie_ni vie _ ni gentil don _
vie _ ni vie_ni vie _ ni gentil don _
a messa voce .


no bil vezzo sa e bel _ la e bella ti chiama a se t'in _
zel la no _ bil vezzo sa e bella ti chiama a se t'in _
zel _ la no _ bil vezzo sa e bella ti chiama a se t'in _
vi_ta ti chiama a se t'in _ vi_ta
vi_ta ti chiama a se t'in vi_ta
vi_ta ti chiama a se t'in _ vi_ta
ORAZIO.
Il mio ben la mia speme e la mia vita

O DOLCE E CARO ISTANTE

TERZETTO DANS LES HORACES ET CURIACES,

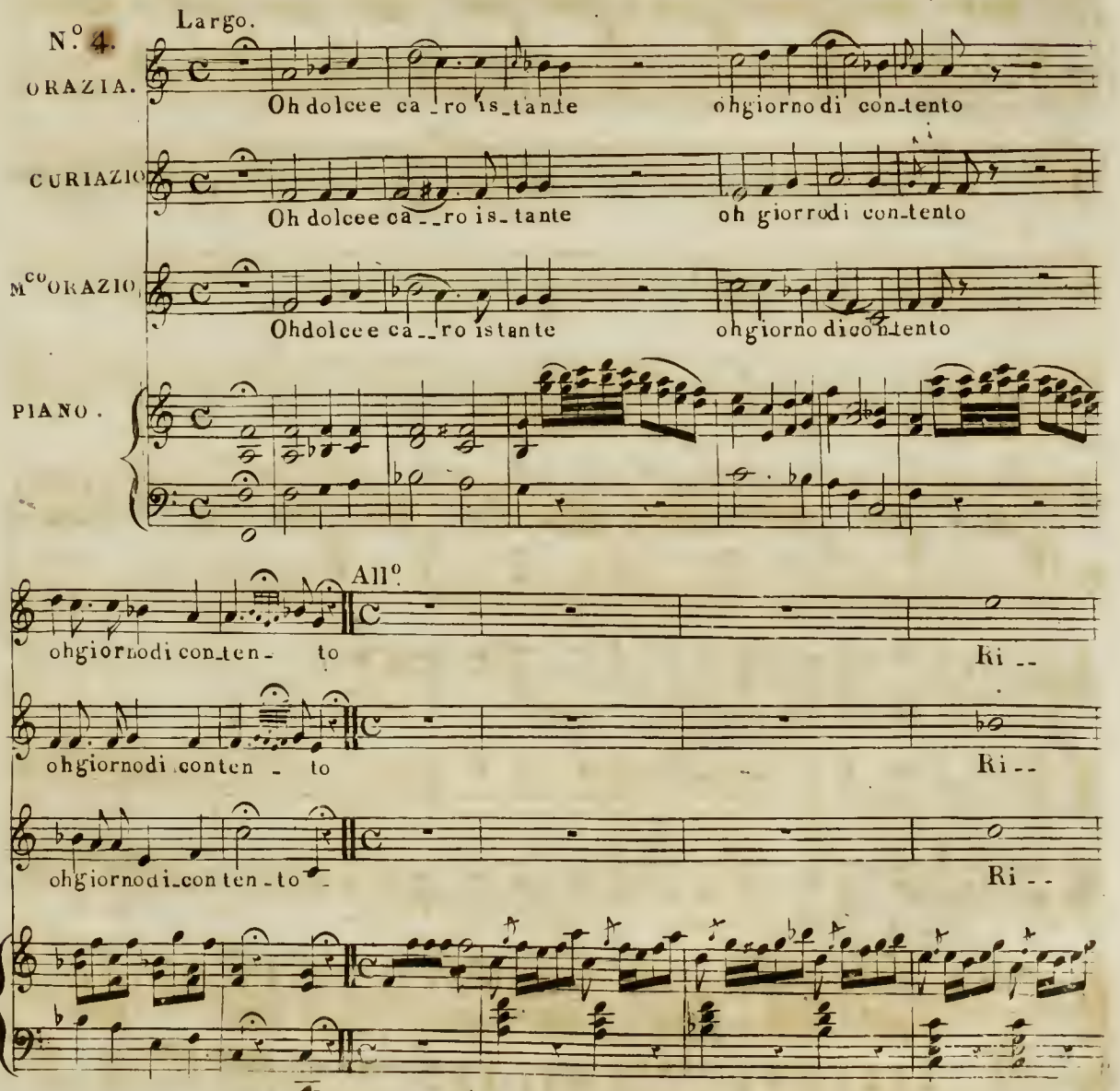
Chantè par Mad.e SESSI M.lle CRUCIATI ET M.r TACHINARDI,

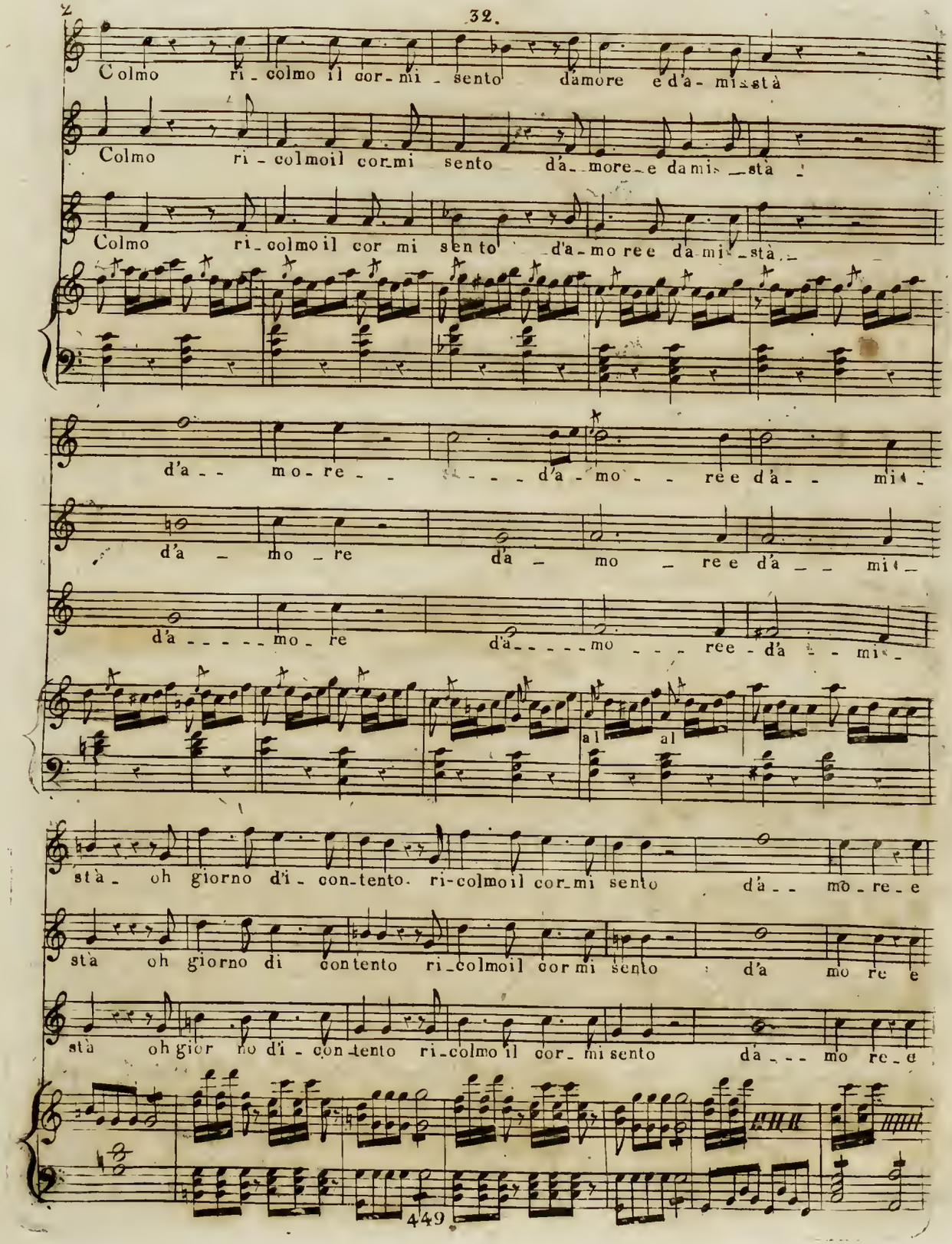
Musique de CIMAROSA avec accompt. de PIANO.,

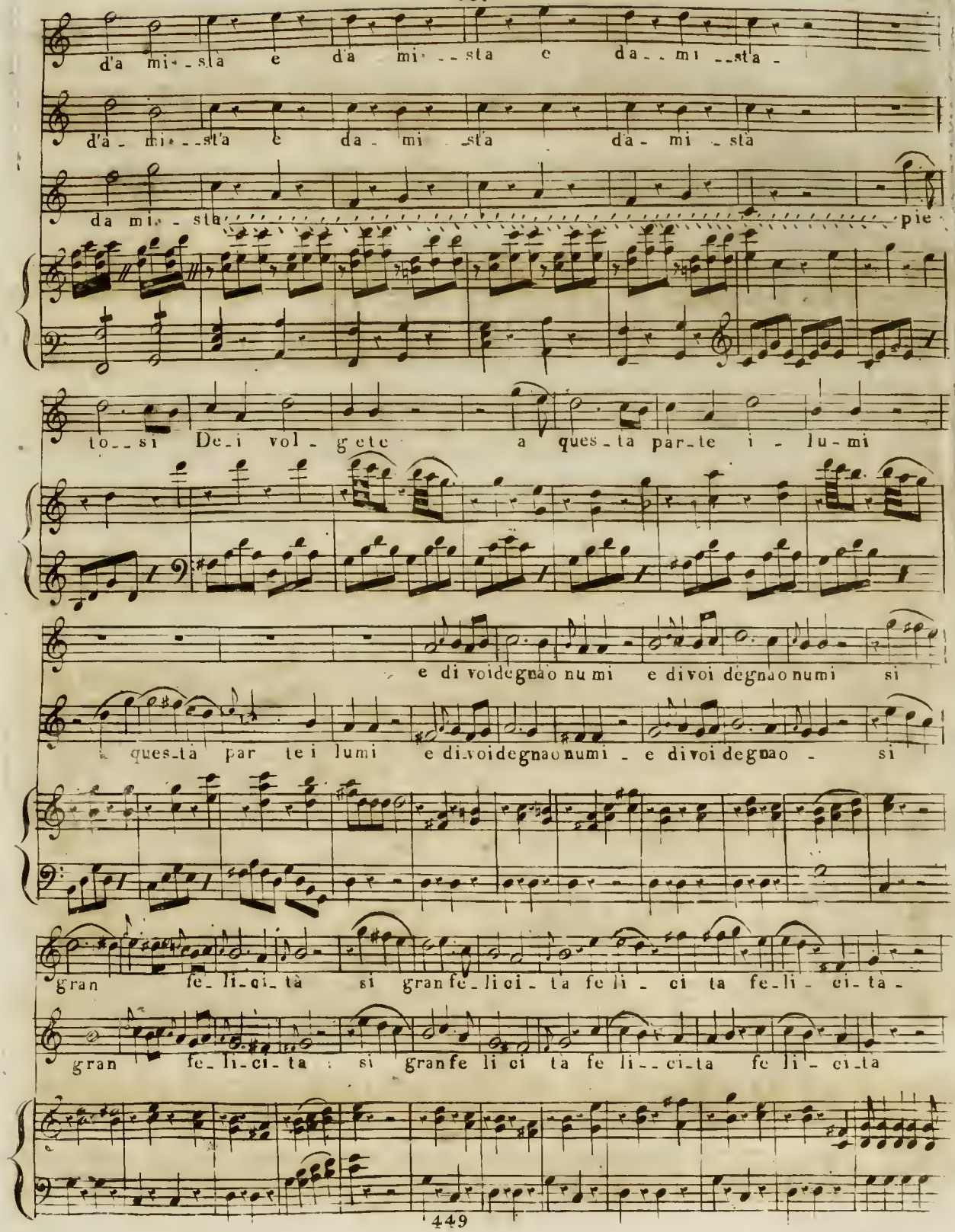
Prix 3.f

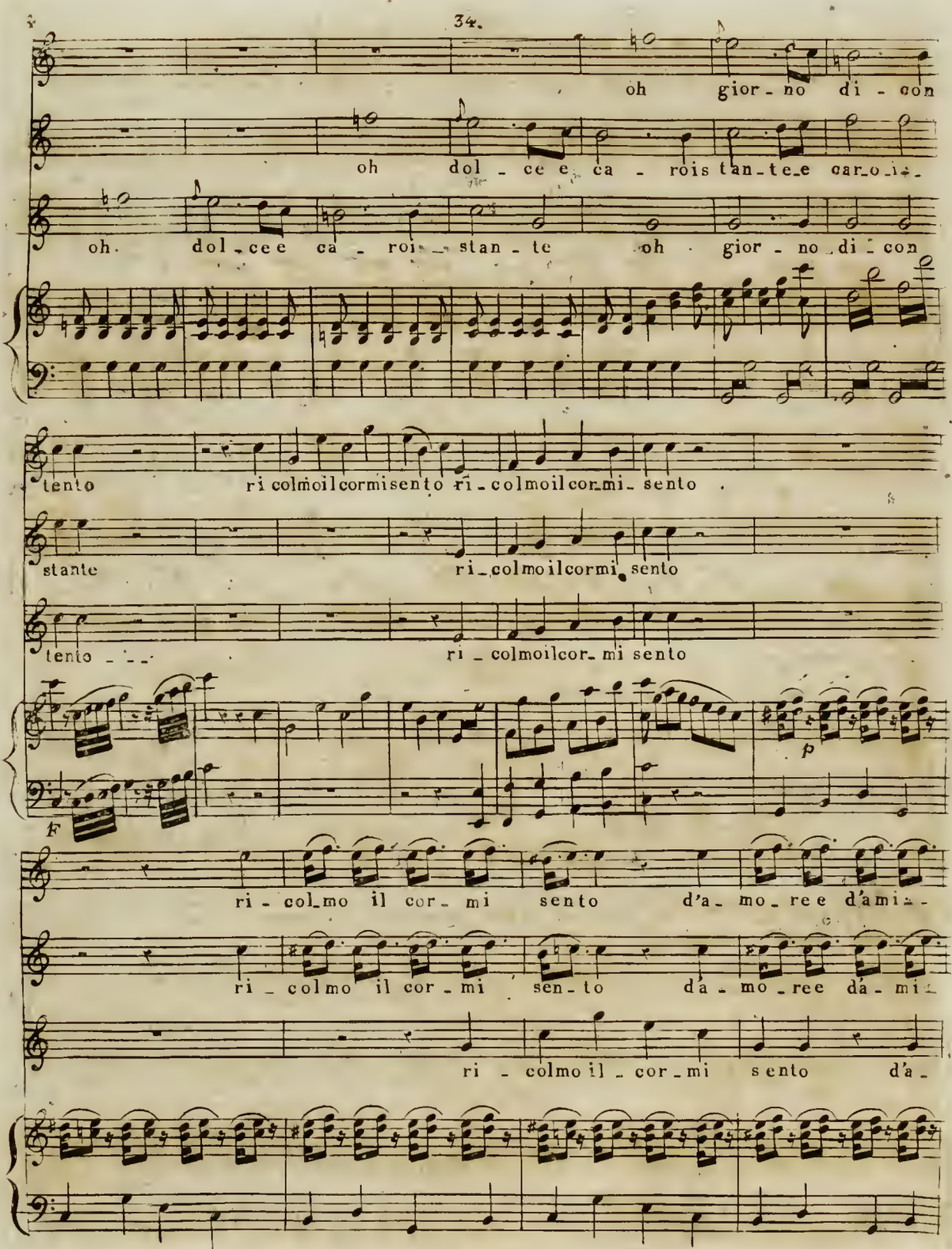
A PARIS Chez CARLI M.d de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,

Place et péristyle Des Italiens Côté de la rue de Mariveaux.




Colmo ri_colmo il cor_mi _ sento d'amore e d'a_ mi_stà
Colmo ri_colmoil cor_mi sento d'a_more_e da mis_stà
Colmo ri_colmoil cor mi sen to d'a_mo ree da_mi_stà
d'a_ mo_re d'a_mo_ree d'a_ mi_
d'a _ mo _re d'a _ mo _ ree d'a _ mi_
d'a_____mo_re d'a_____mo ___ ree_d'a _ mi_
al al
stà_ oh giorno d'i_con_tento. ri_colmoil cor_mi sento d'a_ mo_re_e
stà oh giorno di contento ri_colmoil cor mi sento d'a mo re e
stà oh gior no d'i_con_tento ri_colmo il cor_ mi sento d'a___ mo re_e


d'a mi - sta e da mi - sta e da - mi - sta -
d'a - mi - sta e da - mi - sta da - mi - sta
da mi - sta pie
to - si De - i vol - gete a ques - ta par - te i - lu - mi
e di voi degnao nu mi e di voi degnao numi si
ques - ta par te i lumi e di voi degnao numi - e di voi degnao - si
gran fe - li - ci - tà si gran fe - li ci - ta fe li - ci ta fe - li - ci - ta -
gran fe - li - ci - ta si gran fe li ci ta fe li - ci - ta fe li - ci - ta

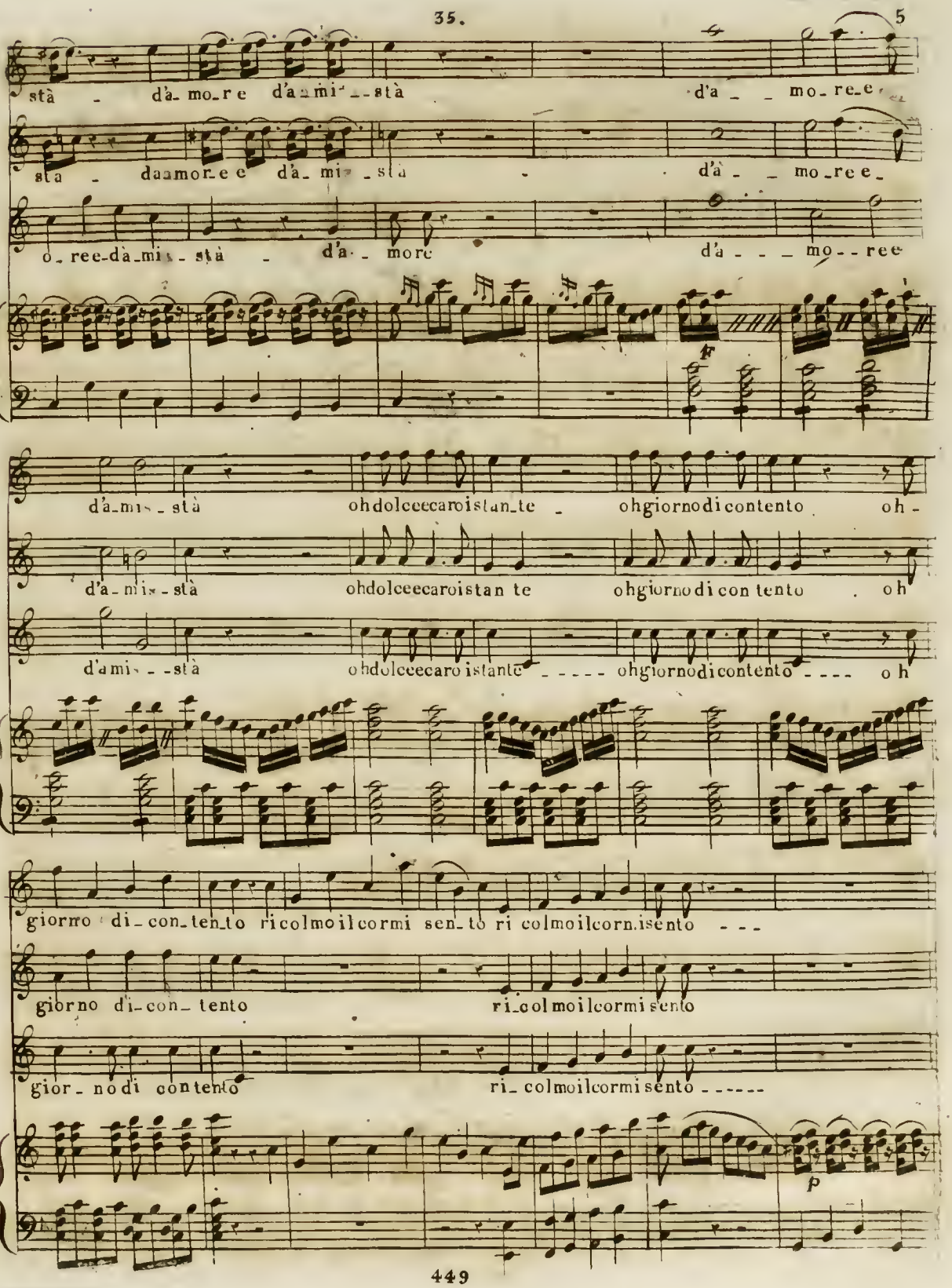

oh gior - no di - con
oh dol - ce e ca - rois tan - te e car - o -
oh. dol - ce e ca - rois - stan - te oh gior - no di - con
tento ri colmoilcormisento ri - colmoilcormi - sento
stante ri - colmoilcormi sento
tento ri - colmoilcor - mi sento
F
p
ri - col - mo il cor - mi sento d'a - mo - ree d'ami -
ri - colmo il cor - mi sen - to da - mo - ree da - mi -
ri - colmo il - cor - mi sento d'a -

stà - d'a_mo_re d'a_mi_stà d'a_ _mo_re_e

sta - da_mor_e e d'a_mi_stà - d'a_ _mo_re e_

o_ree_dà_mi_stà - d'a_more d'a_ _ _mo_ _ree

d'a_mi_stà oh dolce e caro istan_te - oh giorno di contento oh -



d'a_mi_stà oh dolce e caro istan te oh giorno di con tento oh

d'a mi_ _stà oh dolce e caro istante - - - - oh giorno di contento - - - - oh

giorno di_con_ten_to ricolmo il cor mi sen_to ri colmo il corn. i sento - - -

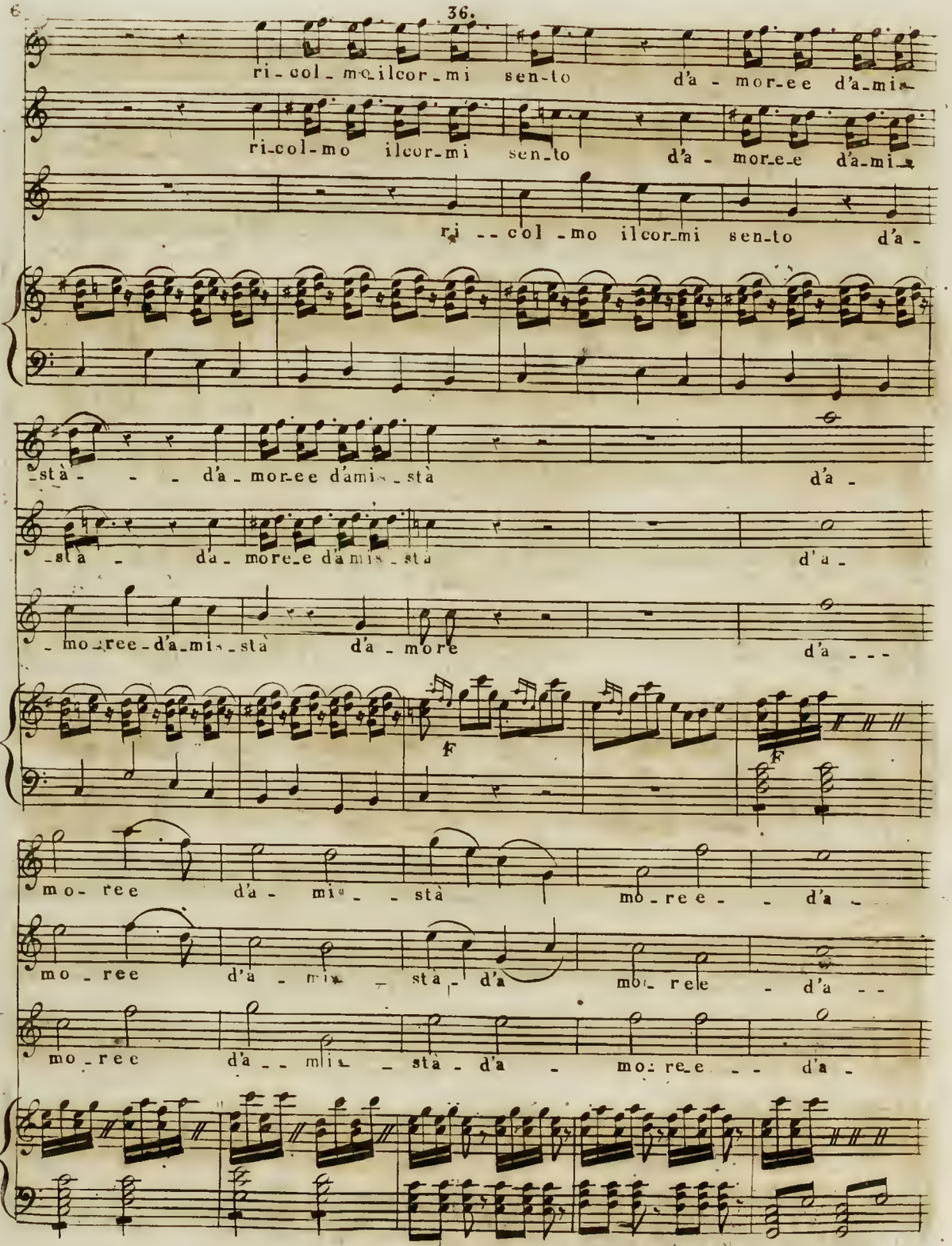
giorno di_con_tento ri_col mo il cor mi sento

gior_no di contento ri_col mo il cor mi sento - - - - -

ri_col_mo_ilcor_mi sen_to d'a_mor_e e d'a_mis_

ri_col_mo ilcor_mi sen_to d'a_mor_e_e d'a_mis_

ri_col_mo ilcor_mi sen_to d'a_



stà _ _ d'a_mor_e e d'amis_stà d'a_

stà d'a_more_e d'amis_stà d'a_

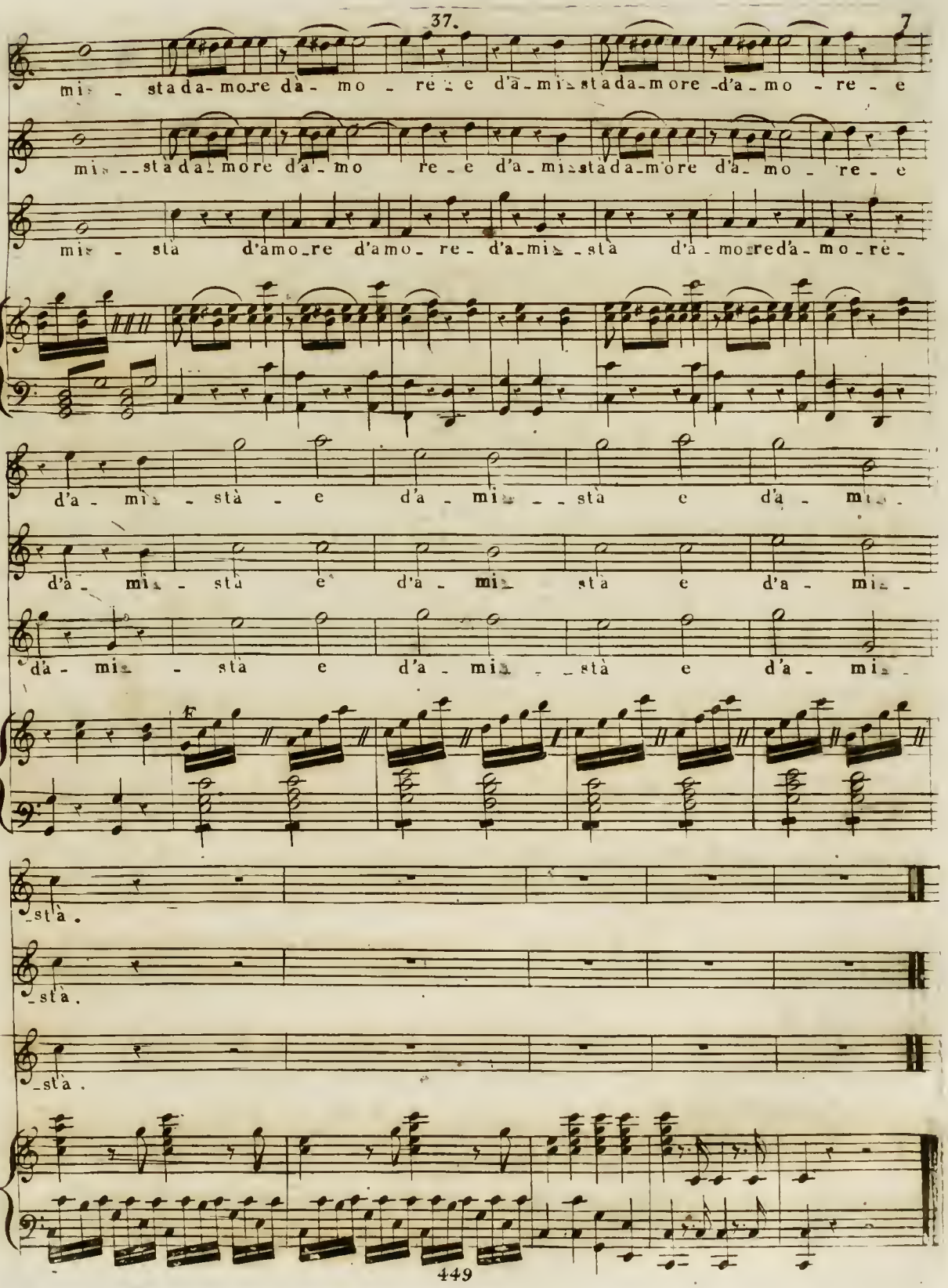
_mo_ree_d'a_mis_stà d'a_more d'a_

F F

mo_ree d'a_mis_stà mo_re e_ _ d'a_

mo_ree d'a_mis_stà_d'a mo_re e_ d'a_

mo_ree d'a_mis_stà_d'a_mo_re_e_ _ d'a_


mi - sta da-mo-re dà - mo - re - e d'a-mi-sta da-more -d'a-mo - re - e
mi - - stà da-more d'a-mo re - e d'a-mi-stà da-more d'a-mo - re - e
mi - stà d'amo-re d'amo-re-d'a-mi-stà d'a-mo-re d'a-mo-re-
d'a - mi - stà - e d'a - mi - - stà e d'a - mi -
d'a - mi - stà e d'a - mi - stà e d'a - mi -
d'a - mi - stà e d'a - mi - - stà e d'a - mi -
F
-stà.
-stà.
-stà.

QUELLE PUPILLE TENERE,

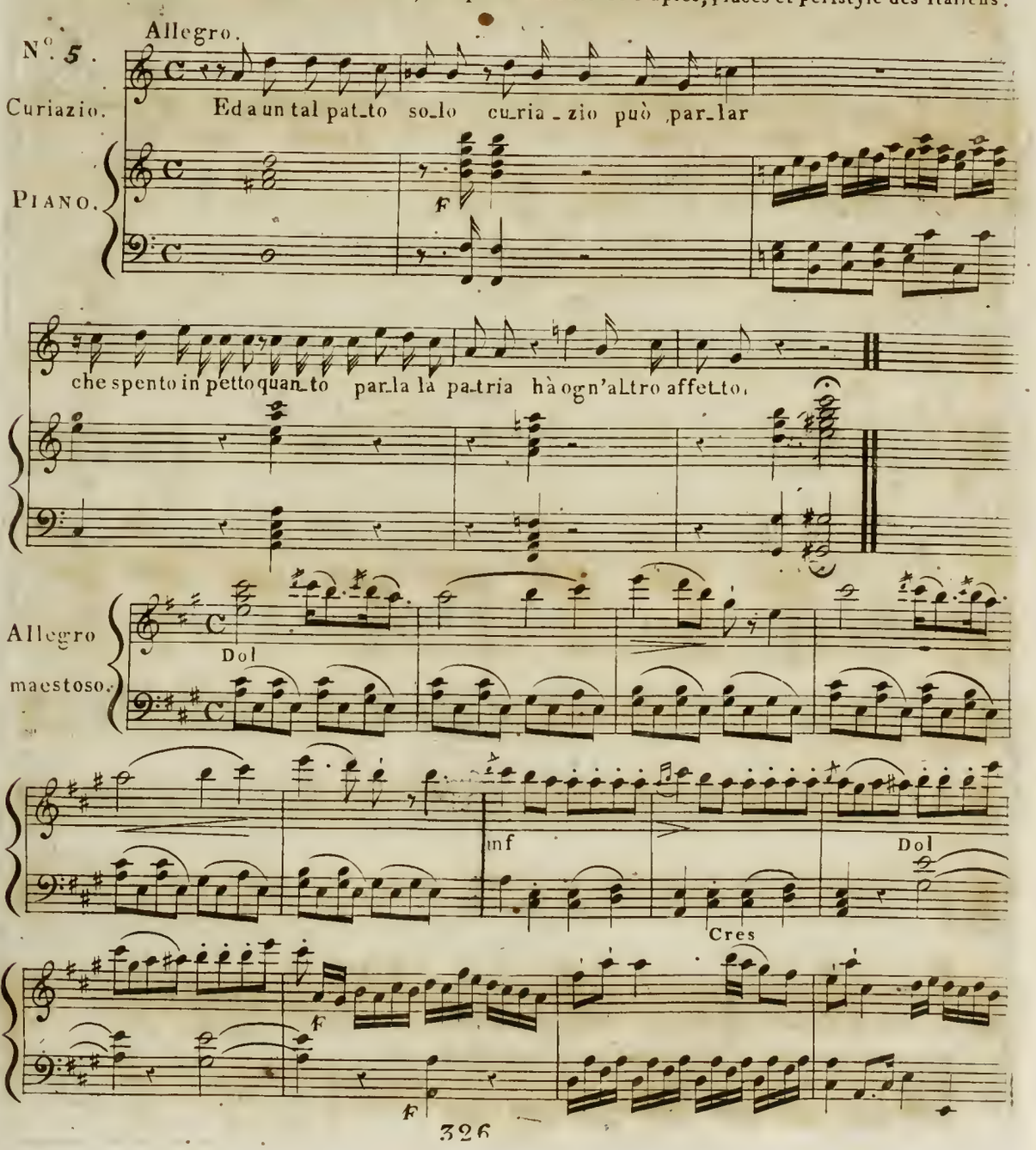
SCENE ET CAVATINE DES HORACES,

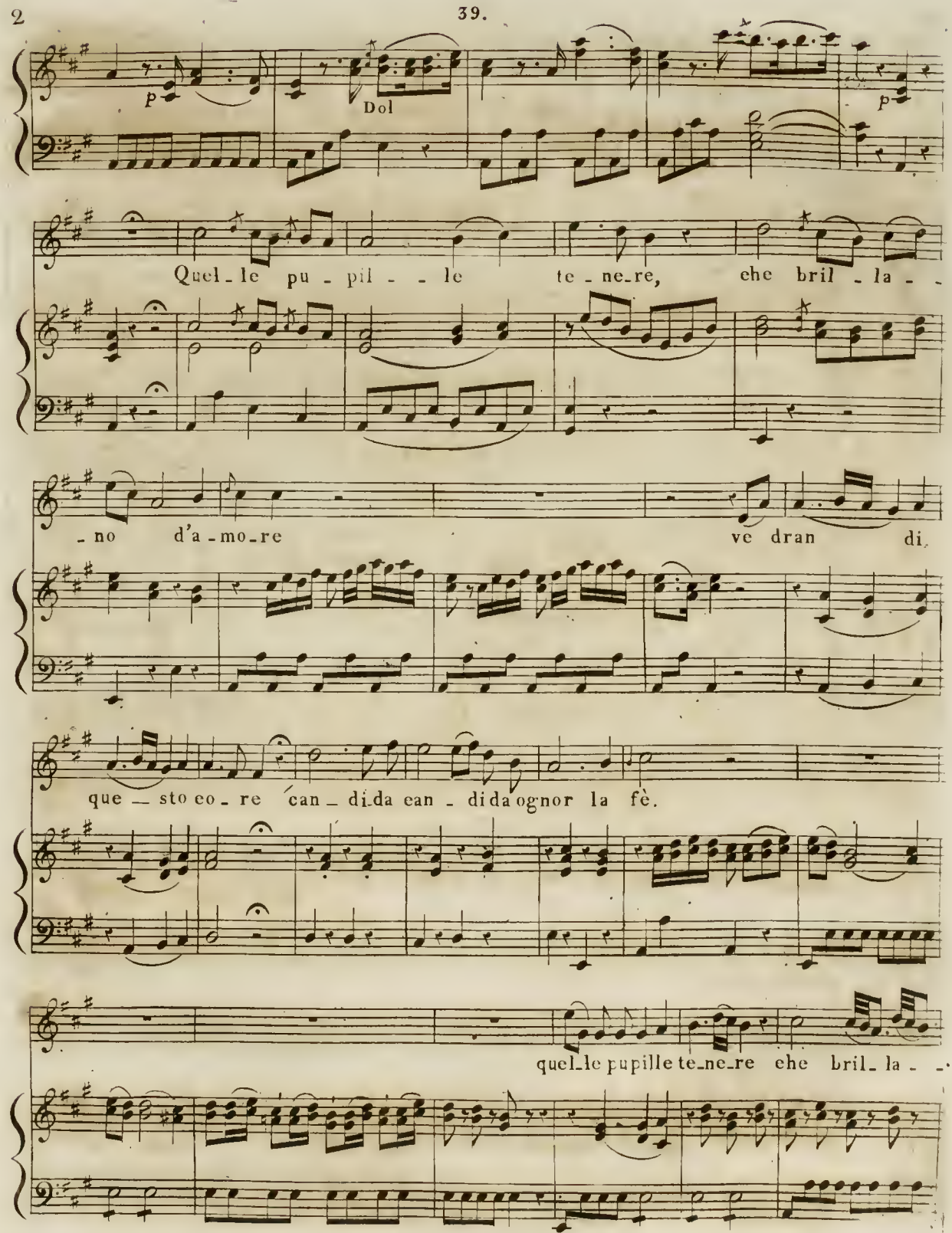
Chanté par Mme. SESSI.

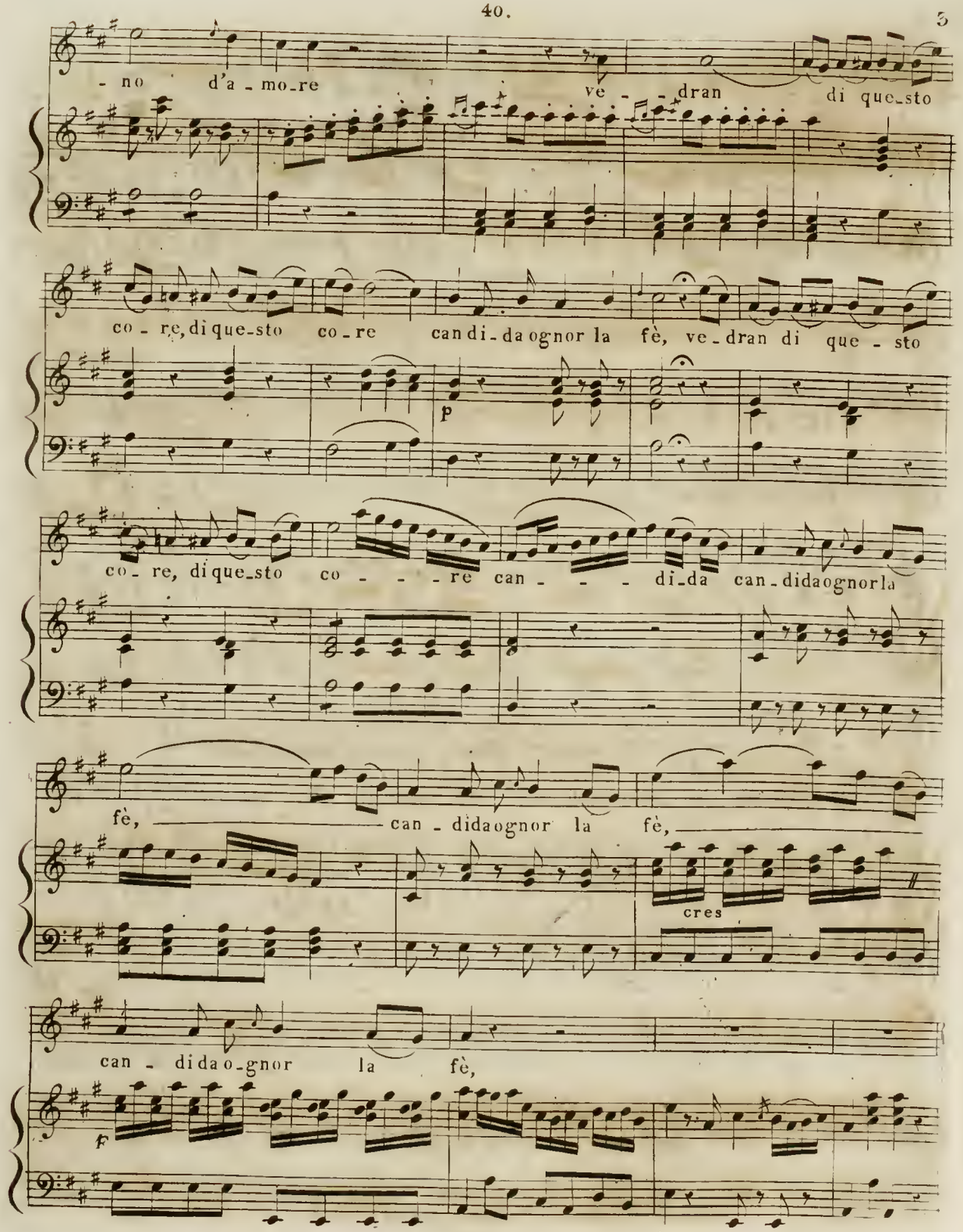
Musique de CIMAROSA avec accompt. de piano.

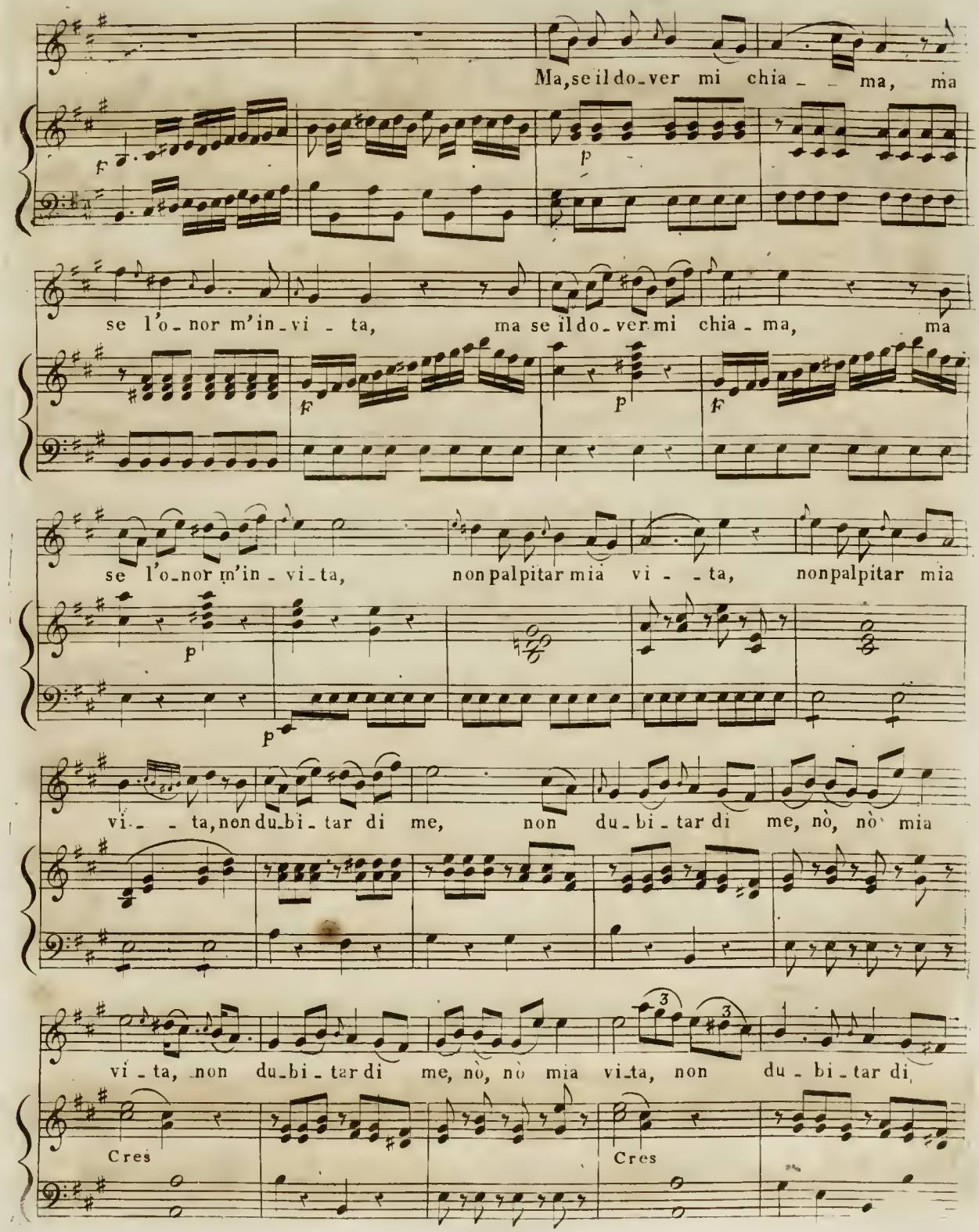
Prix 3f.50c.

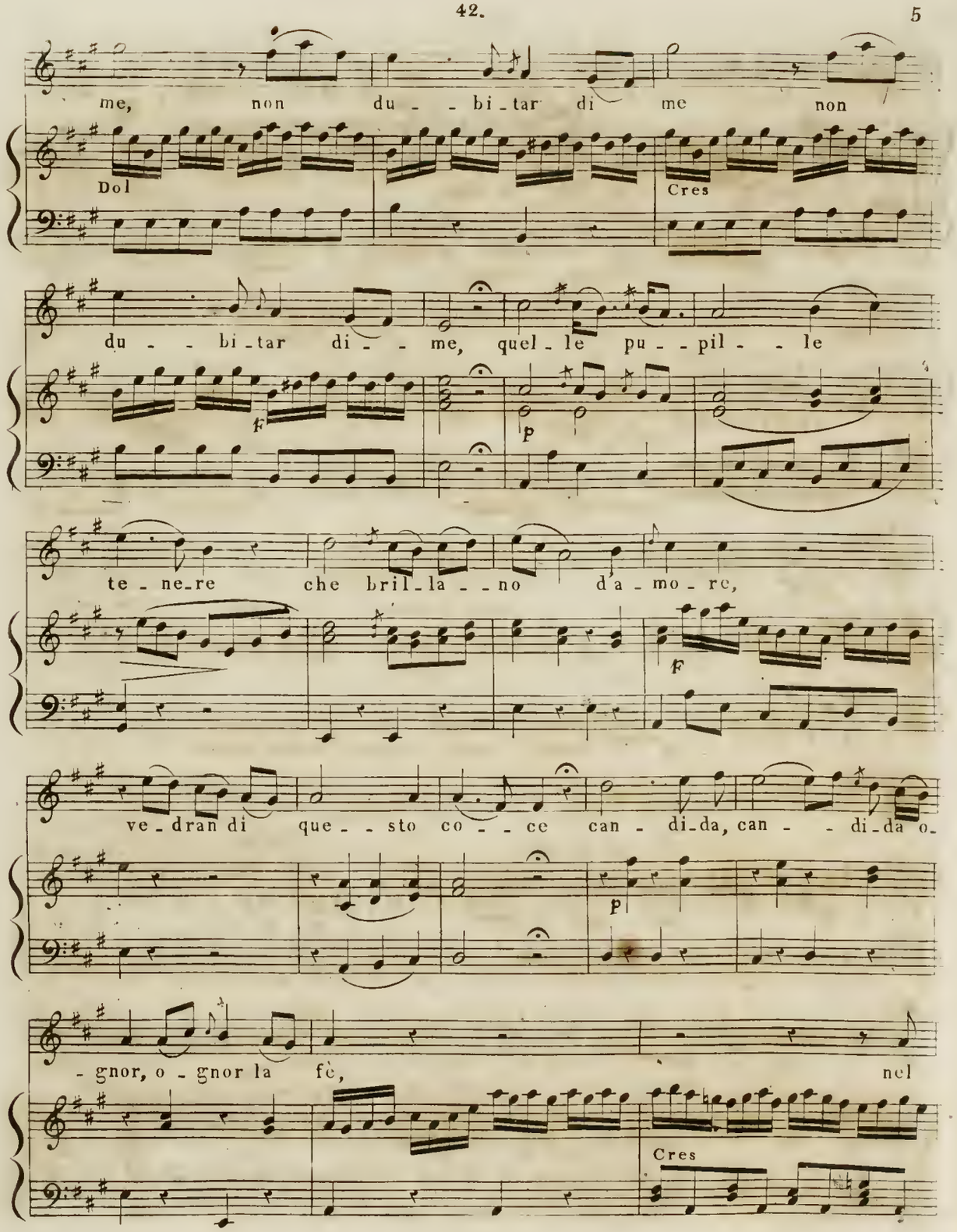
A PARIS chez CARLI Éditeur Md. de Musique et Cordes de Naples, places et peristyle des Italiens.

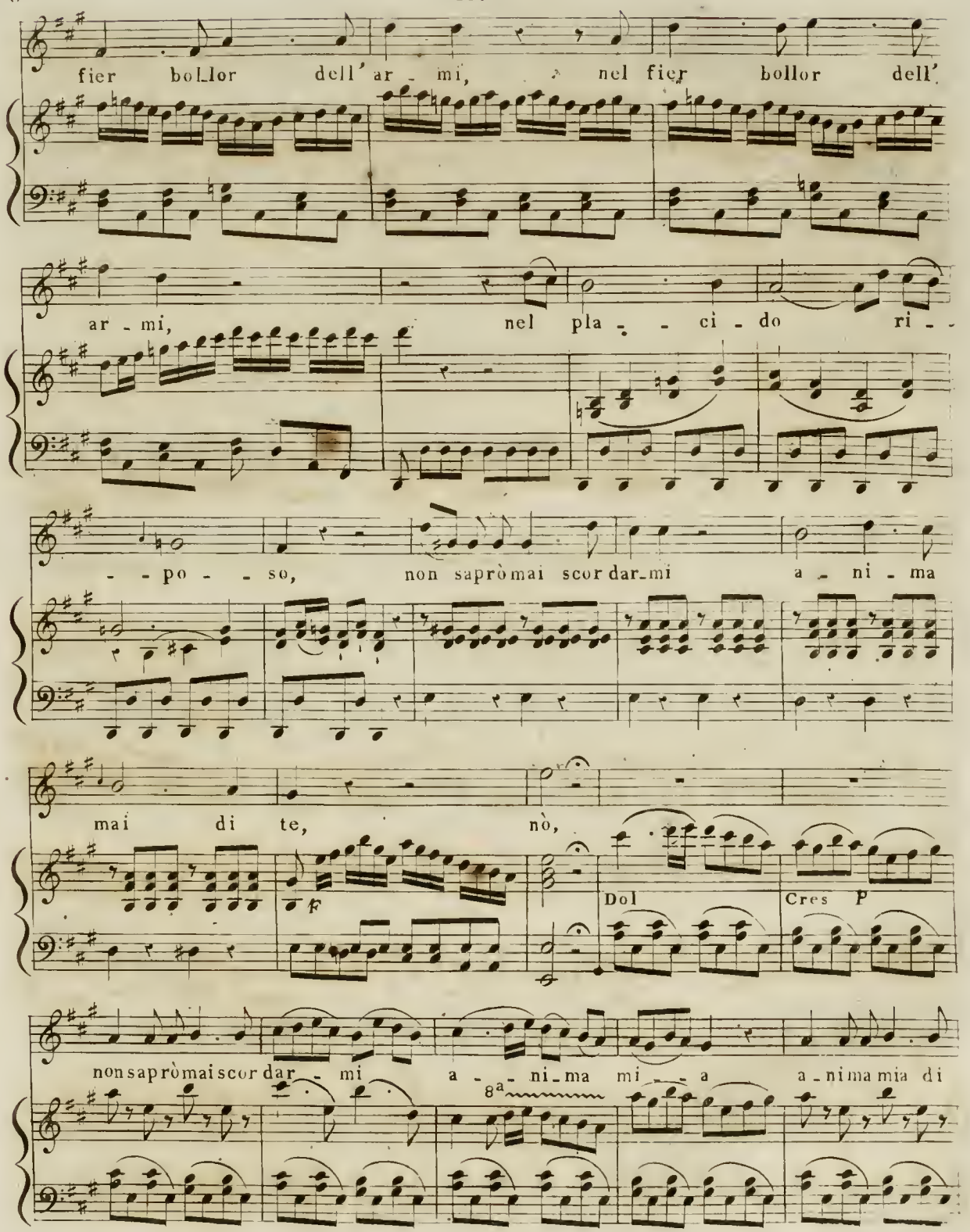


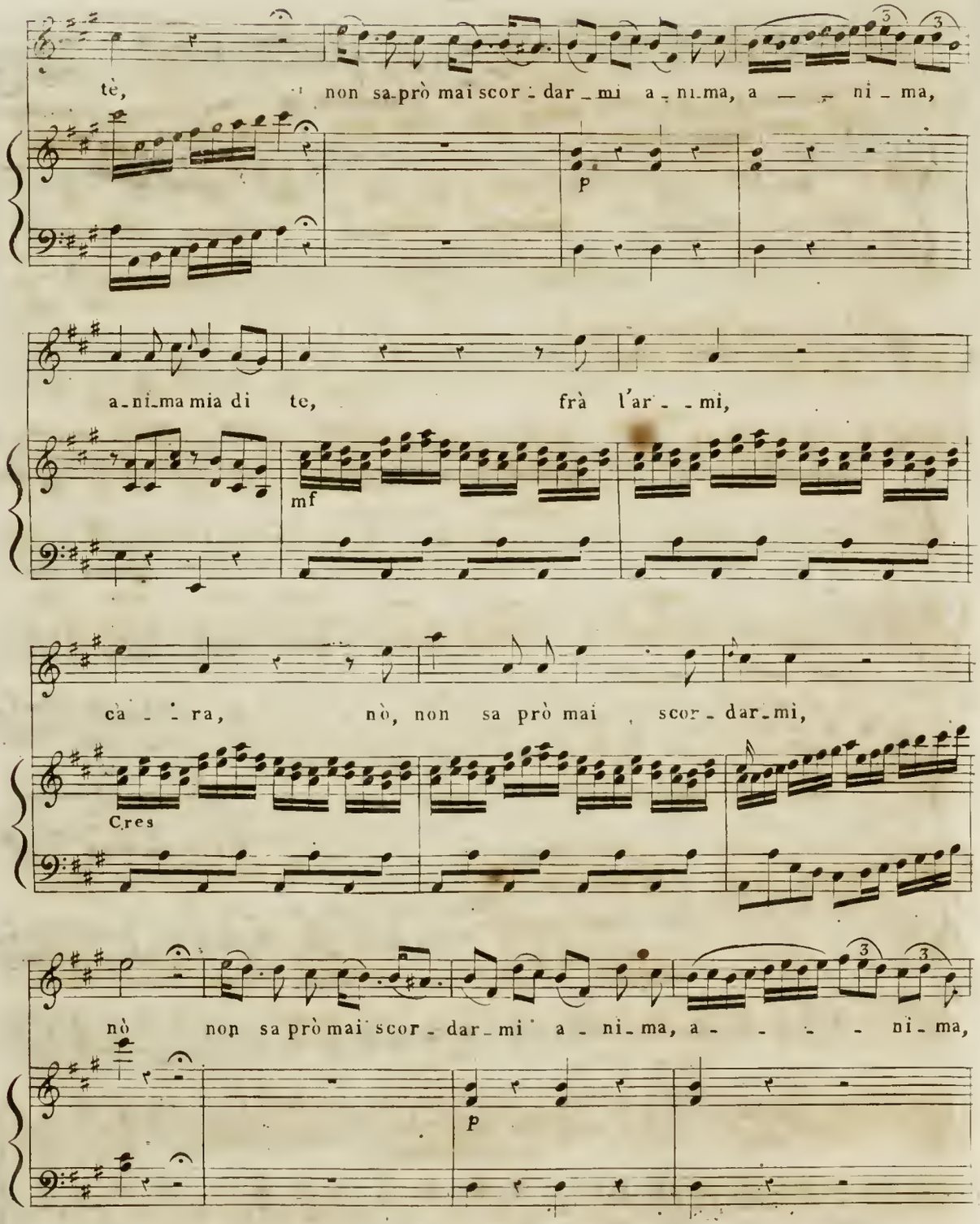

p
Dol
p
Quel_le pu_pil_le te_ne_re, che bril_la_
_no d'a_mo_re ve dran di
que_sto co_re can_di_da can_di_da ognor la fè.
quel_le pupille te_ne_re che bril_la_

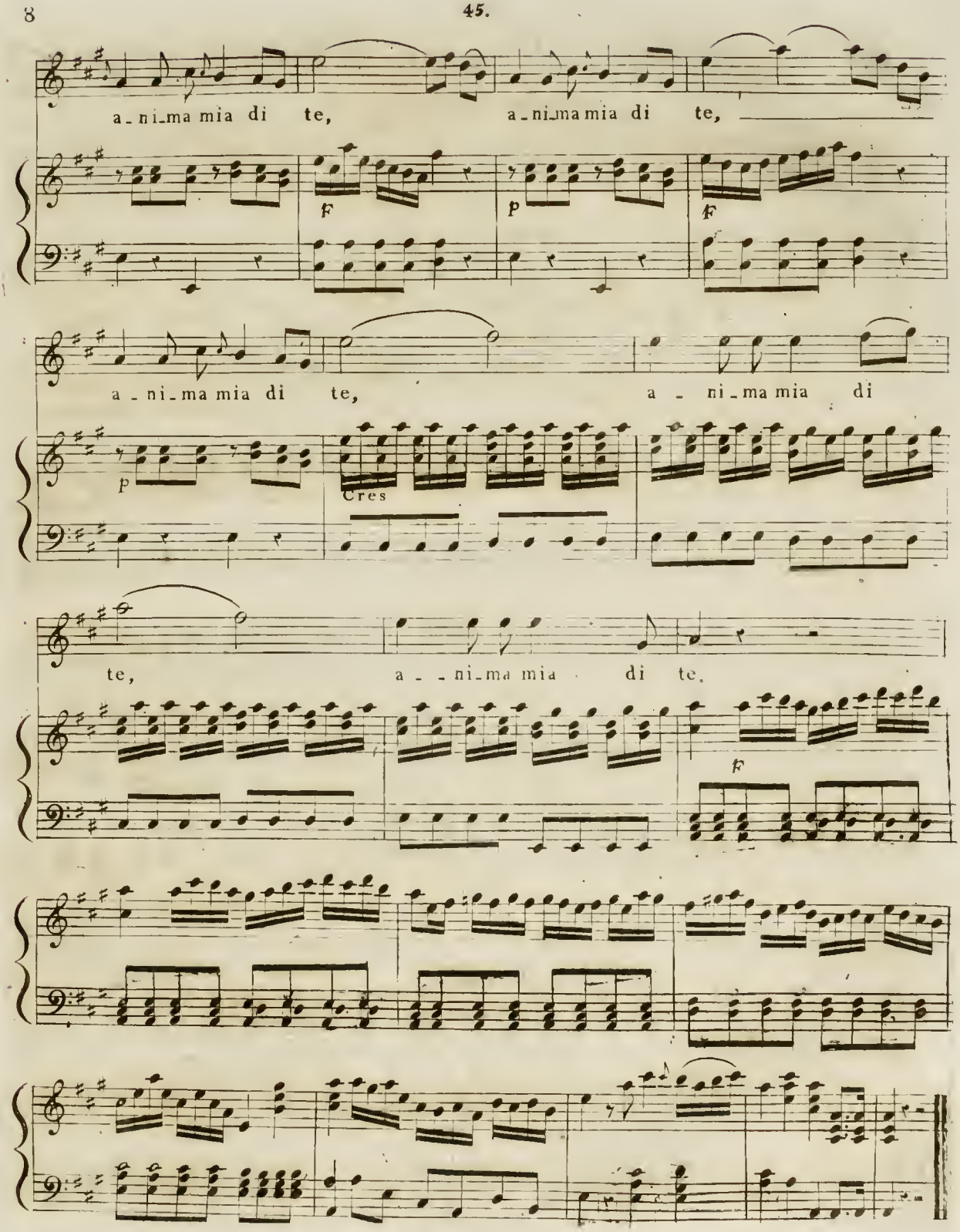

- no d'a - mo_re ve - - dran di que_sto
co - re, di que_sto co_re can di_da ognor la fè, ve_dran di que - sto
p
co_re, di que_sto co - - - re can - - - di_da can_dida ognor la
fè, can - dida ognor la fè,
cres
can - dida o_gnor la fè,
f


Ma, se il do_ver mi chia_ _ ma, ma
se l'o_nor m'in_vi_ta, ma se il do_ver mi chia_ma, ma
se l'o_nor m'in_vi_ta, non palpitar mia vi_ _ ta, non palpitar mia
vi_ _ ta, non du_bi_tar di me, non du_bi_tar di me, nò, nò mia
vi_ta, non du_bi_tar di me, nò, nò mia vi_ta, non du_bi_tar di
Cres
Cres


me, non du - - bi - tar di me non
Dol
Cres
du - - bi - tar di - - me, quel - le pu - - pil - - le
F
P
te - ne - re che bril - la - - no d'a - mo - re,
F
ve - dran di que - - sto co - - ce can - di - da, can - - di - da o -
P
- gnor, o - gnor la fè, nel
Cres


fier bollor dell'ar - mi, nel fier bollor dell'
ar - mi, nel pla - - ci - do ri - -
- - po - - so, non saprò mai scordar_mi a - ni - ma
mai di te, nò,
F
Dol
Cres P
non saprò mai scordar - mi a - ni_ma mi - - a
8a
a_nima mia di


tè, non sa prò mai scor - dar_mi a_ni_ma, a — — ni_ma,
p
a_ni_ma mia di te, frà l'ar - - mi,
mf
cà - - ra, nò, non sa prò mai scor_dar_mi,
Cres
nò non sa prò mai scor_dar_mi a_ni_ma, a - - - - ni_ma,
p


a_ni_ma mia di te, a_ni_ma mia di te,
F p F
a_ni_ma mia di te, a_ni_ma mia di
p Cres
te, a_ni_ma mia di te.
F

SE ALLA PATRIA OGNOR DONAI

ARIA CON CORI,

Cantata dal Signor BONOLDI

nell' opera degli ORAZJ e CURIAZJ.

Musica di CIMAROSA.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez CARLI, Editeur, M.d de Musique, Boulevard Montmartre N.o 14, en face Frascati.

N.o 6.

PIANO.

Largo.

f

p stacc.

sf *p*

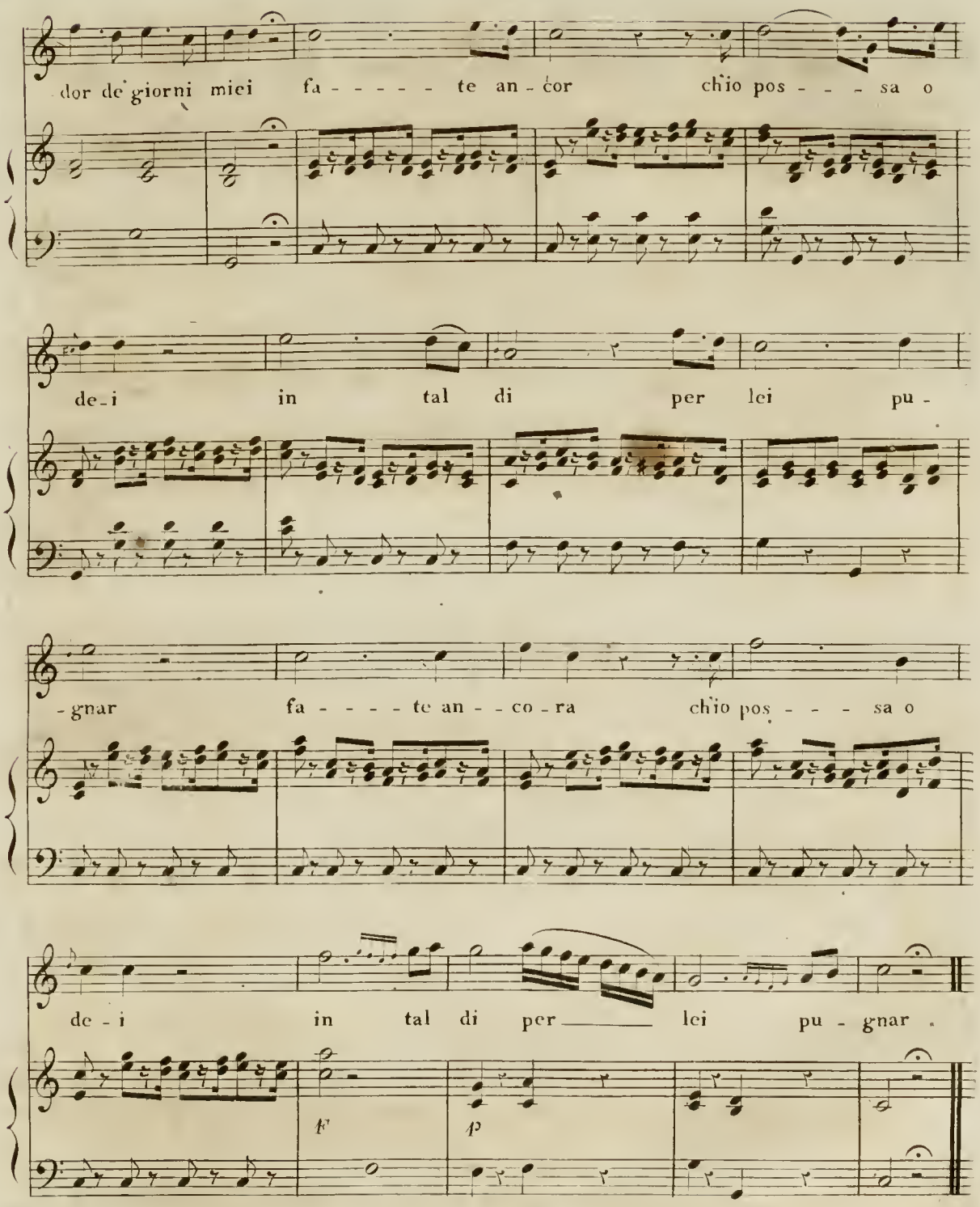
ff

p

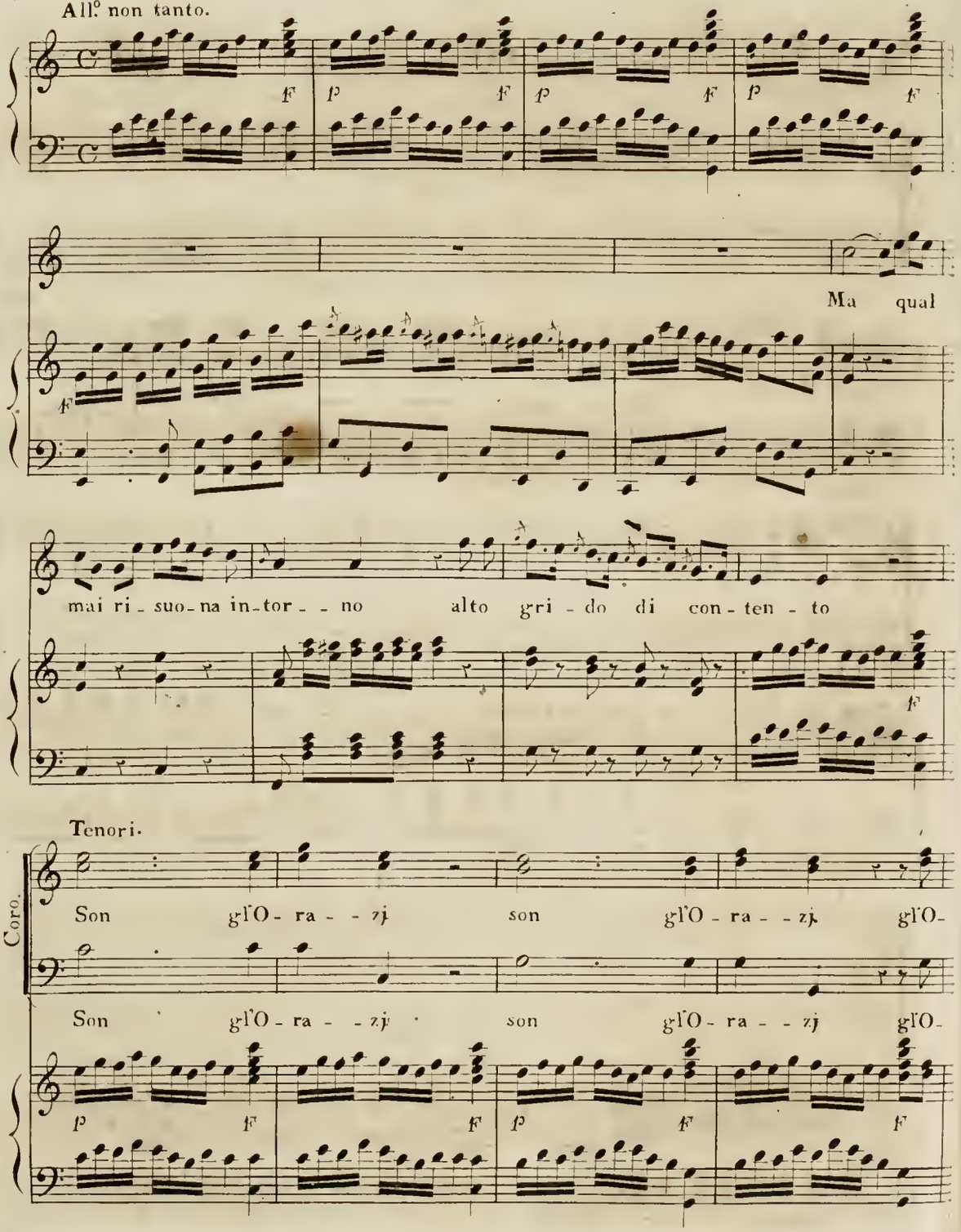
p

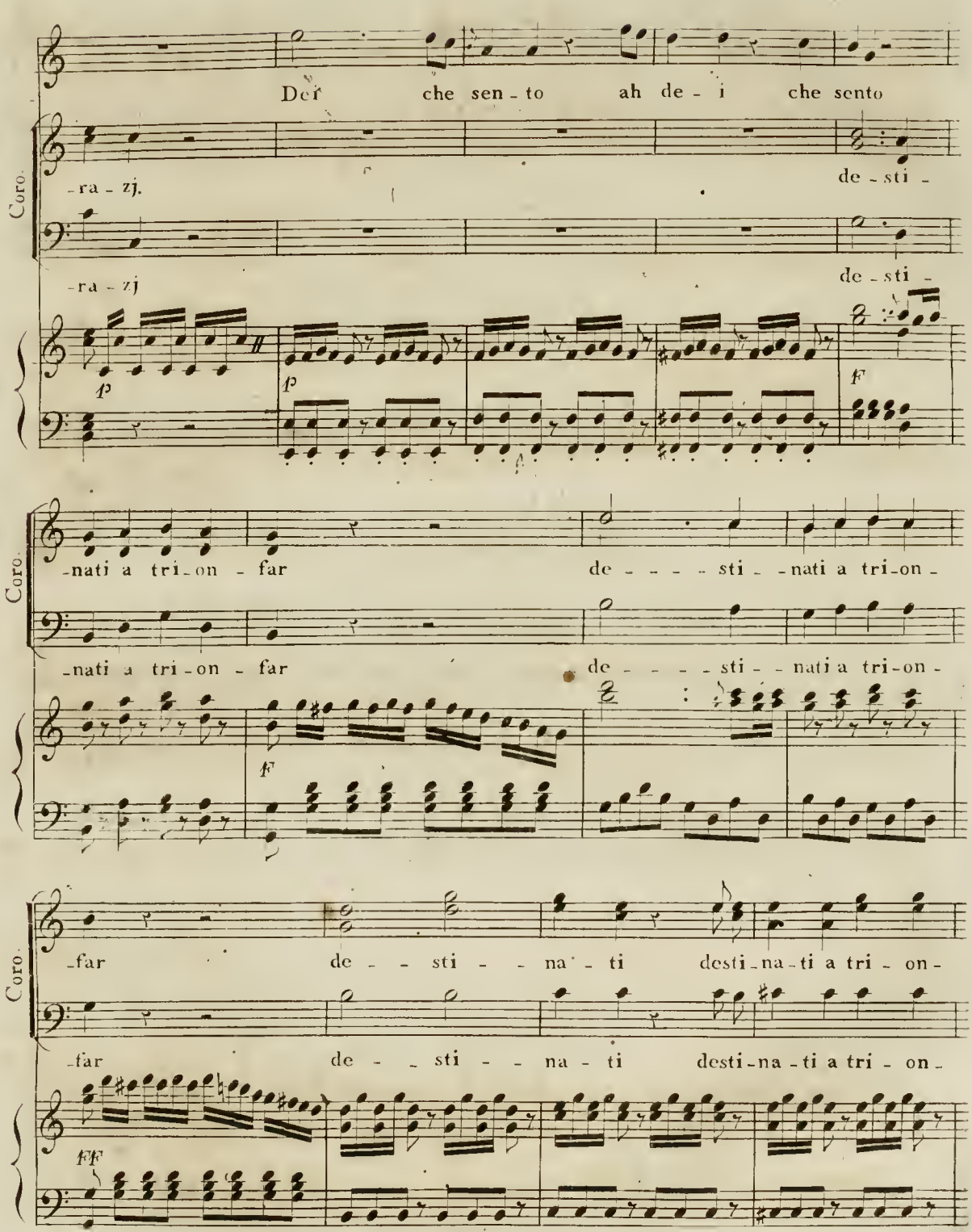
Se alla pa - - tria o - gnor do - - na - - - - - - - - i il su -

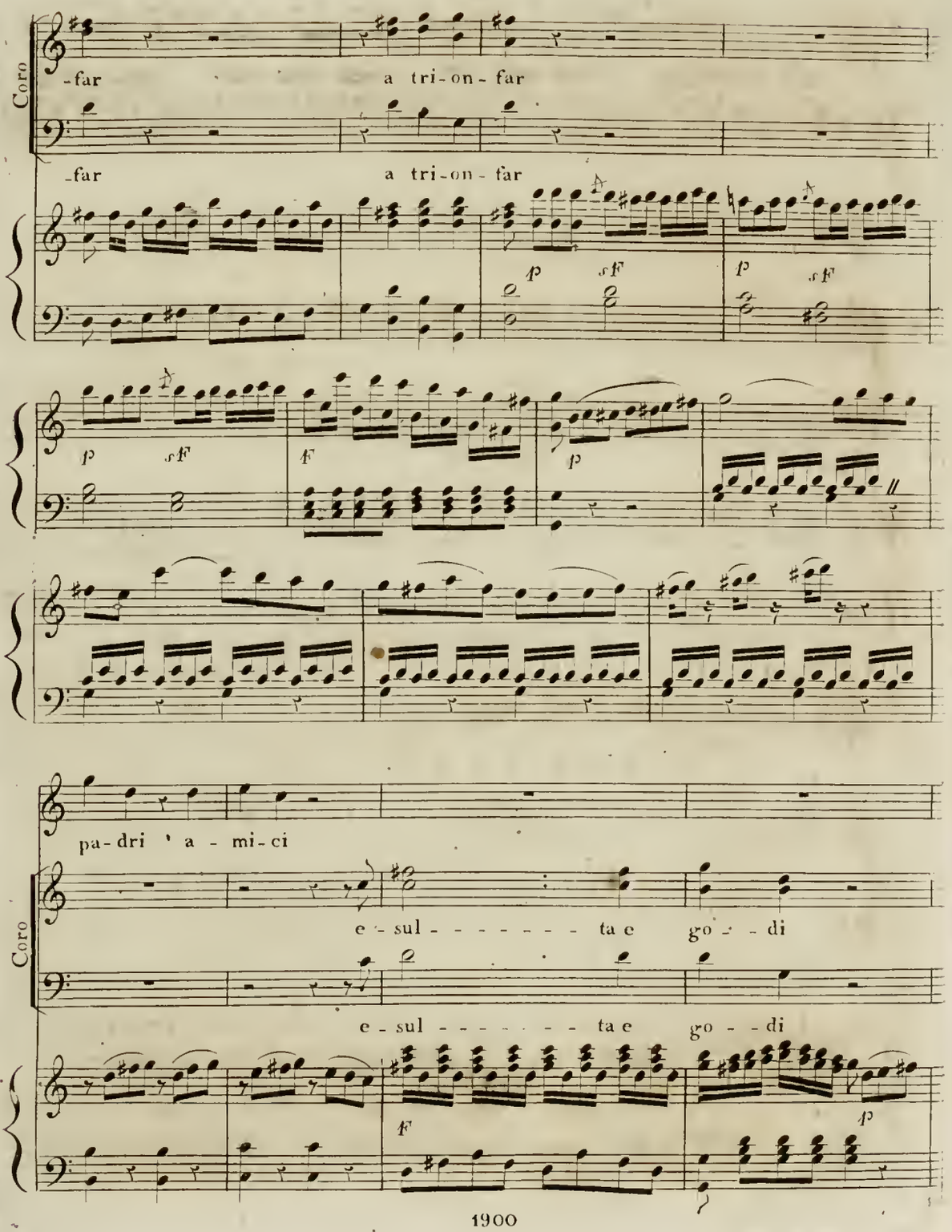
col canto

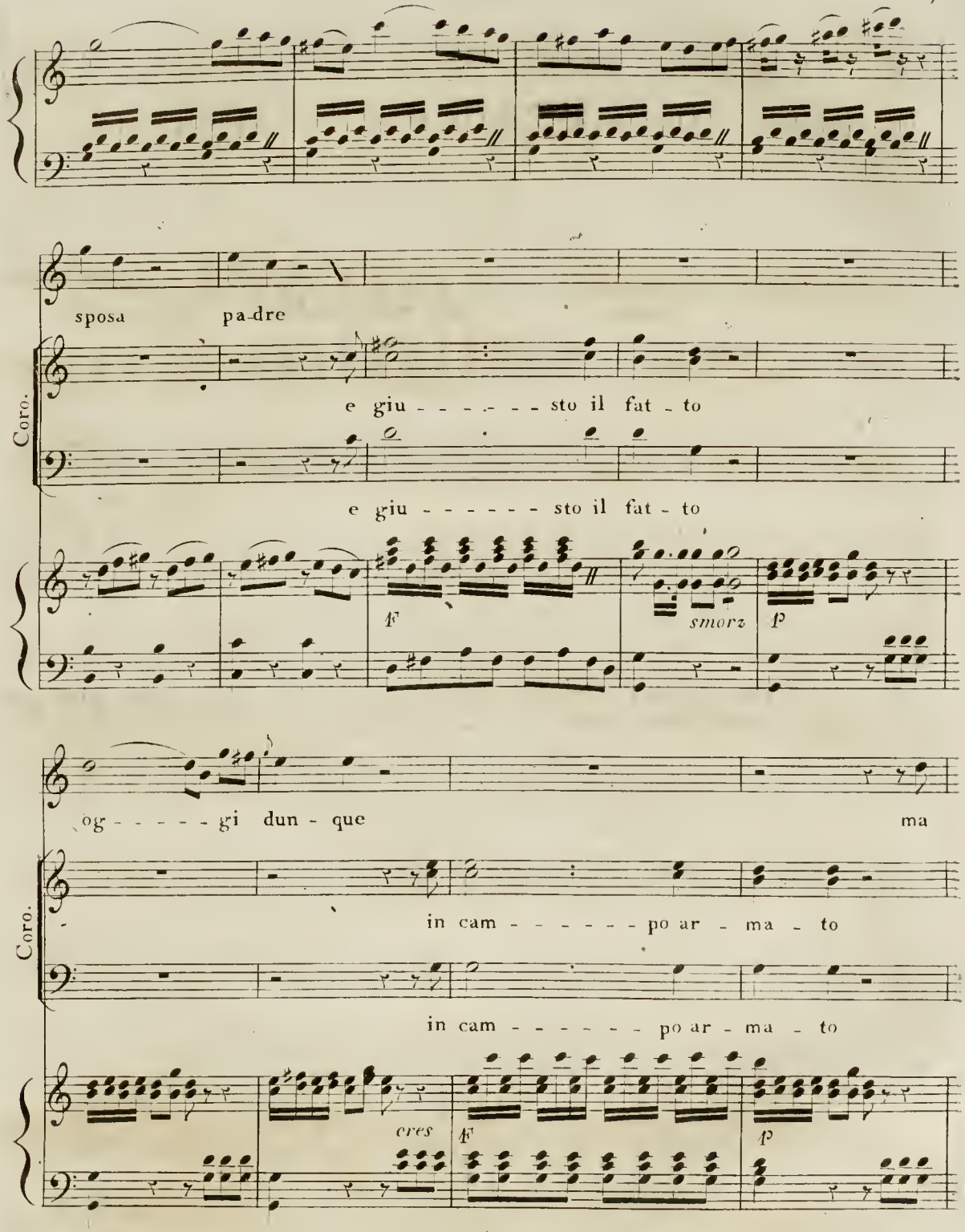

dor de giorni miei fa - - - - - te an - cor ch'io pos - - - sa o
de - i in tal di per lei pu -
- gnar fa - - - - te an - - co - ra ch'io pos - - - sa o
de - i in tal di per lei pu - gnar .
F
P

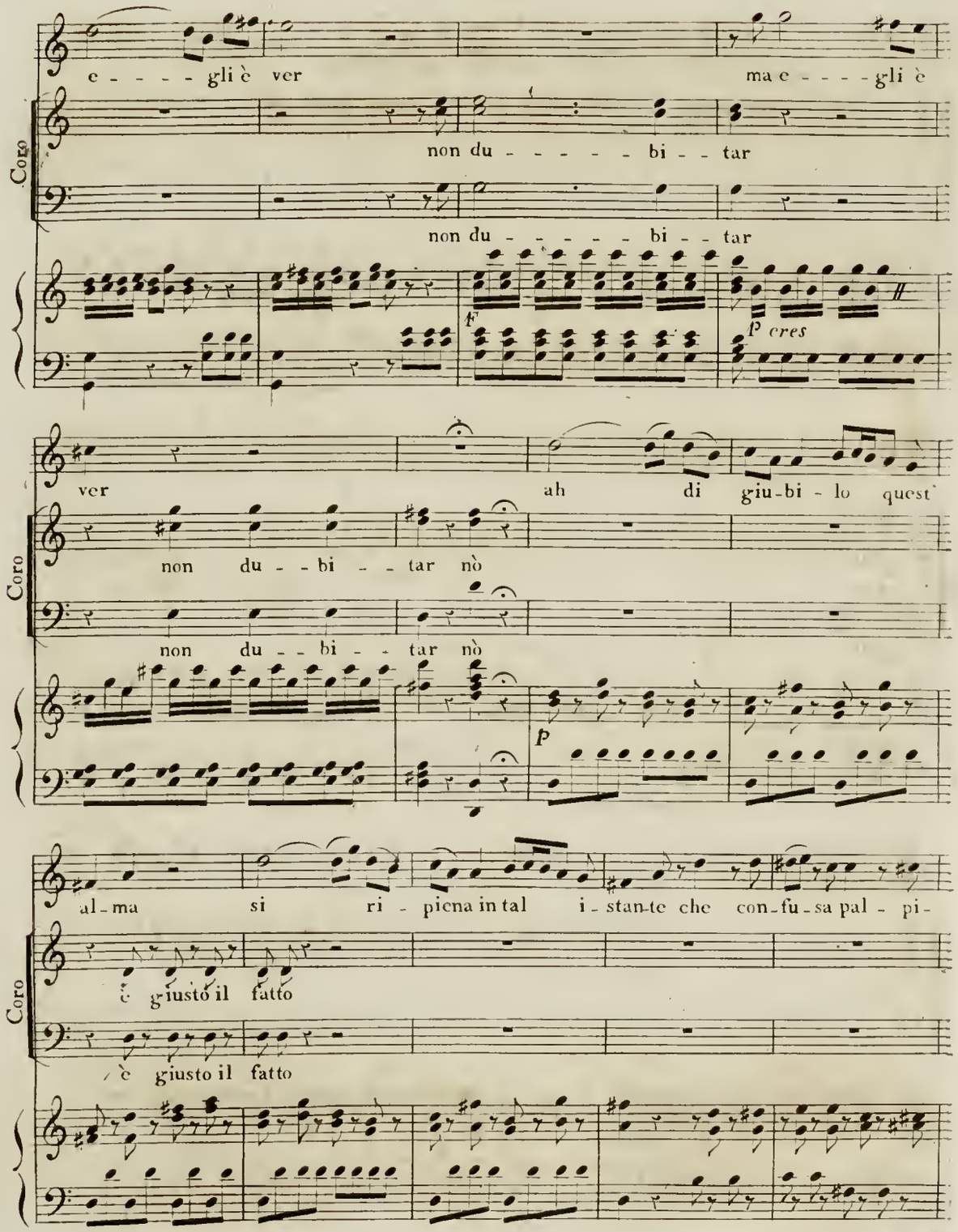
All.° non tanto.

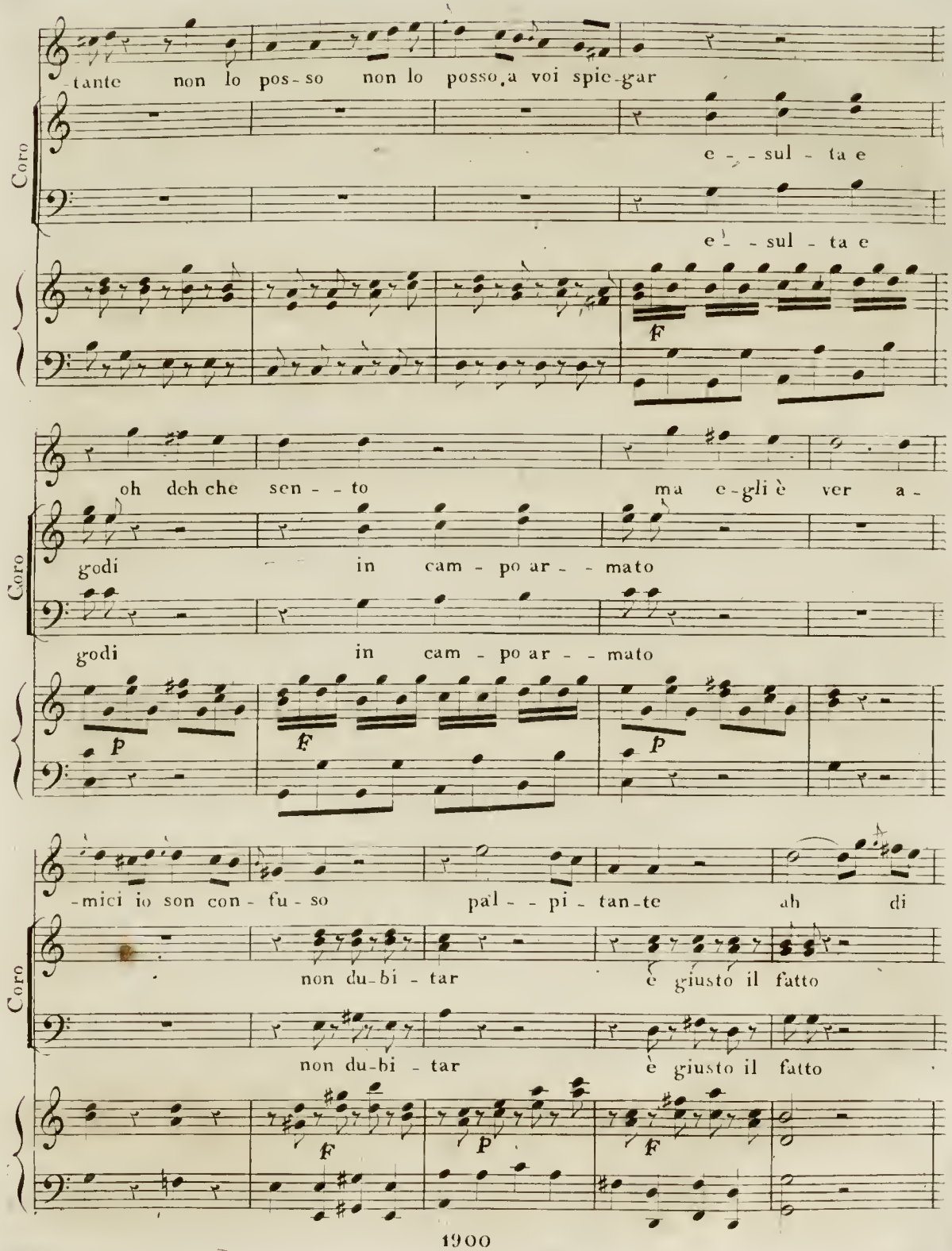


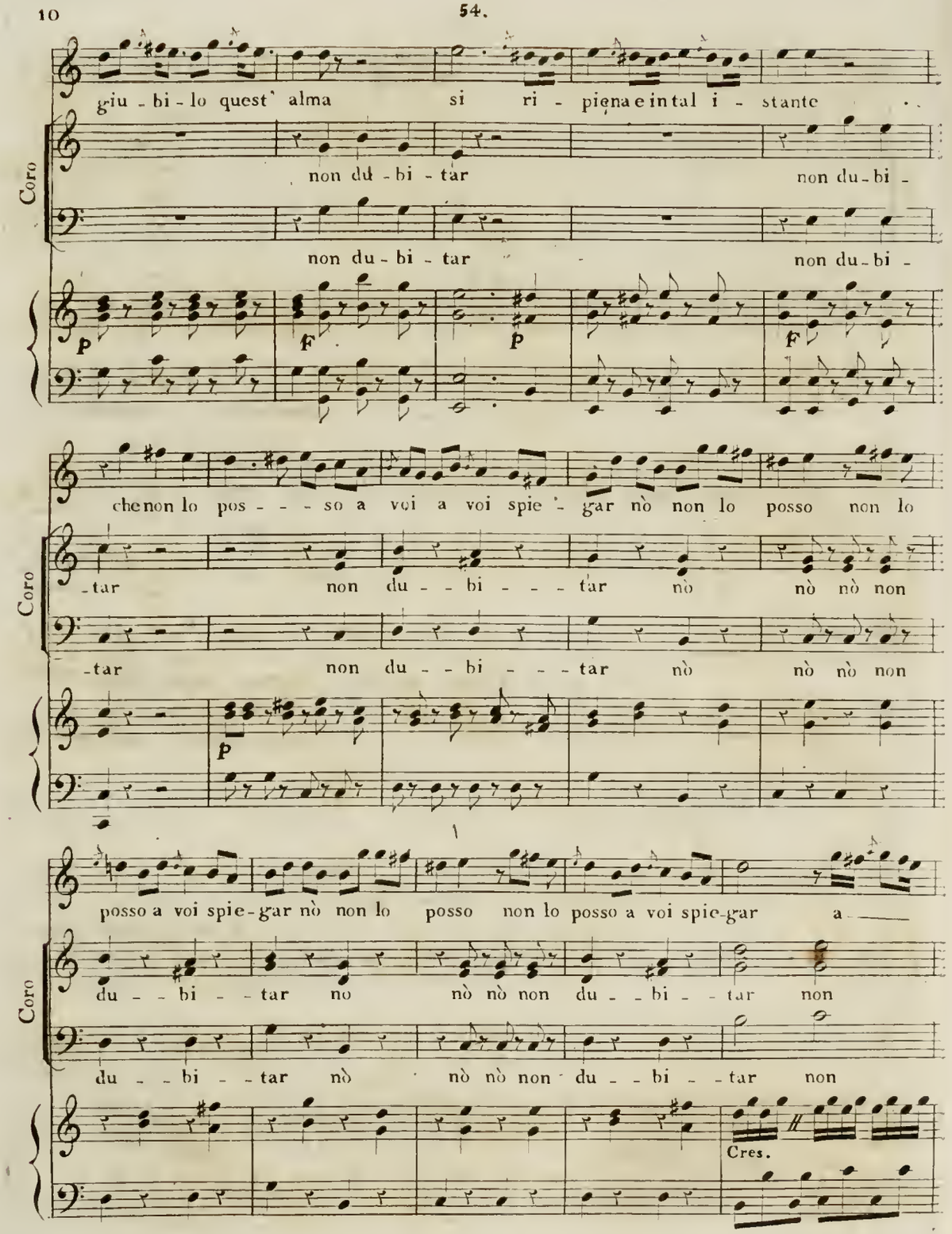

Coro.
Der che sen - to ah de - i che sento
- ra - zj.
de - sti -
- ra - zj
de - sti -
p
p
f
Coro.
- nati a tri - on - far
de - - - - sti - - nati a tri - on -
- nati a tri - on - far
de - - - - sti - - nati a tri - on -
f
Coro.
- far
de - - sti - - na - ti
desti - na - ti a tri - on -
- far
de - - sti - - na - ti
desti - na - ti a tri - on -
ff

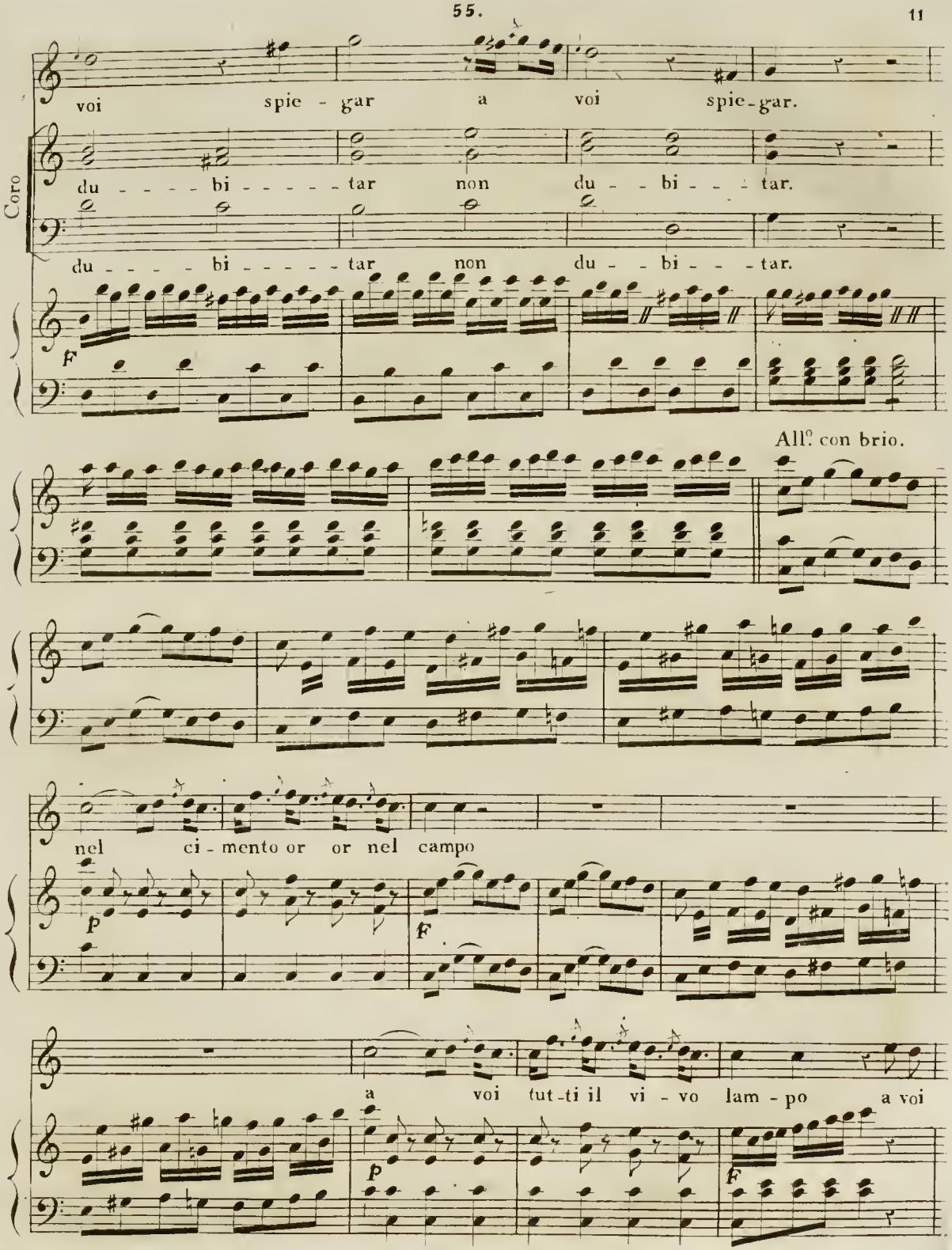

Coro
-far a tri-on-far
-far a tri-on-far
p sF
p sF
p sF
F
p
pa-dri ' a-mi-ci
Coro
e-sul-------ta e go--di
e-sul-------ta e go--di
F
p

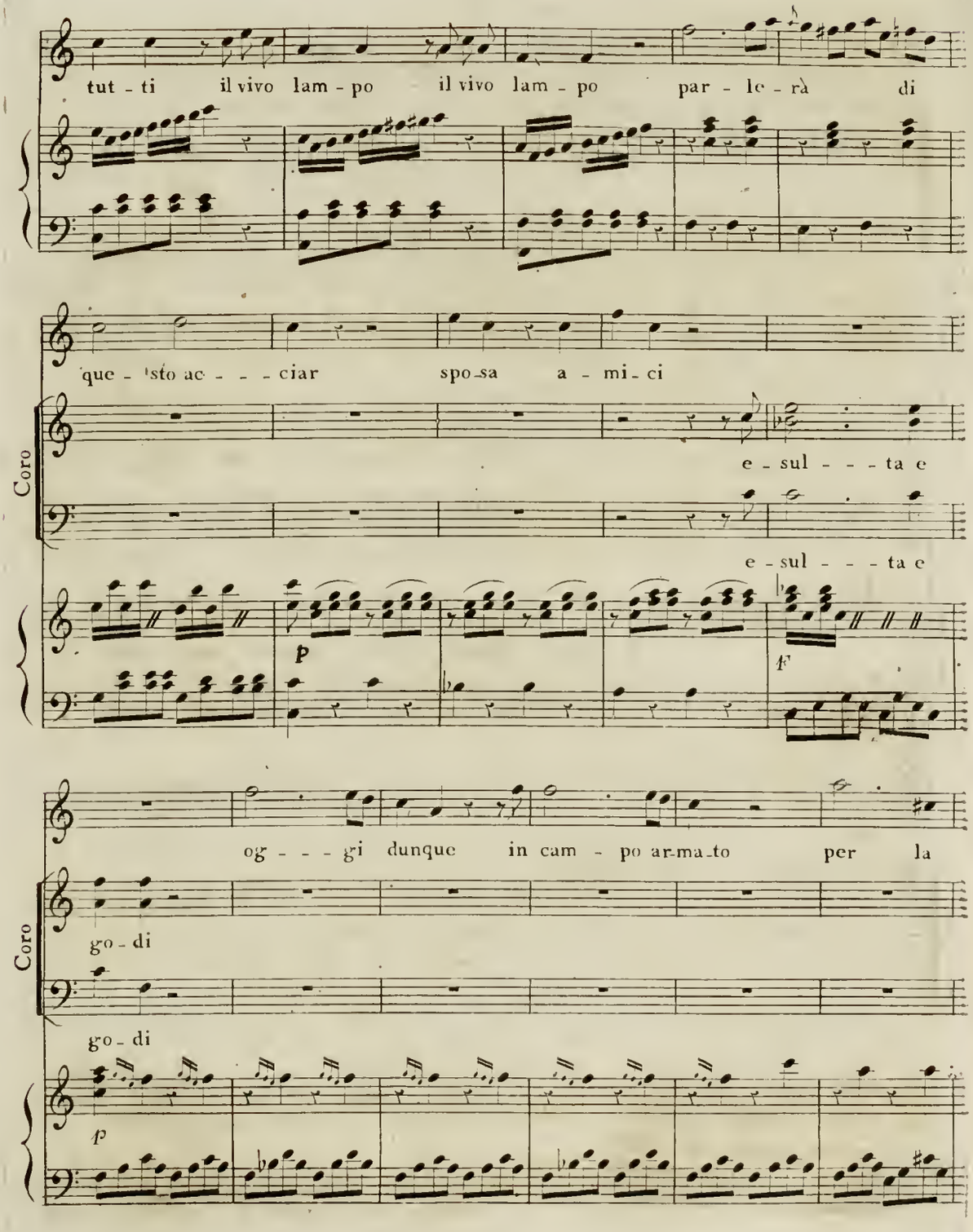

sposa
pa-dre
Coro.
e giu - - - - - - sto il fat - to
e giu - - - - - - sto il fat - to
F
smorz
p
og - - - - - gi dun - que
ma
Coro.
in cam - - - - - - po ar - ma - to
in cam - - - - - - po ar - ma - to
cres
F
p

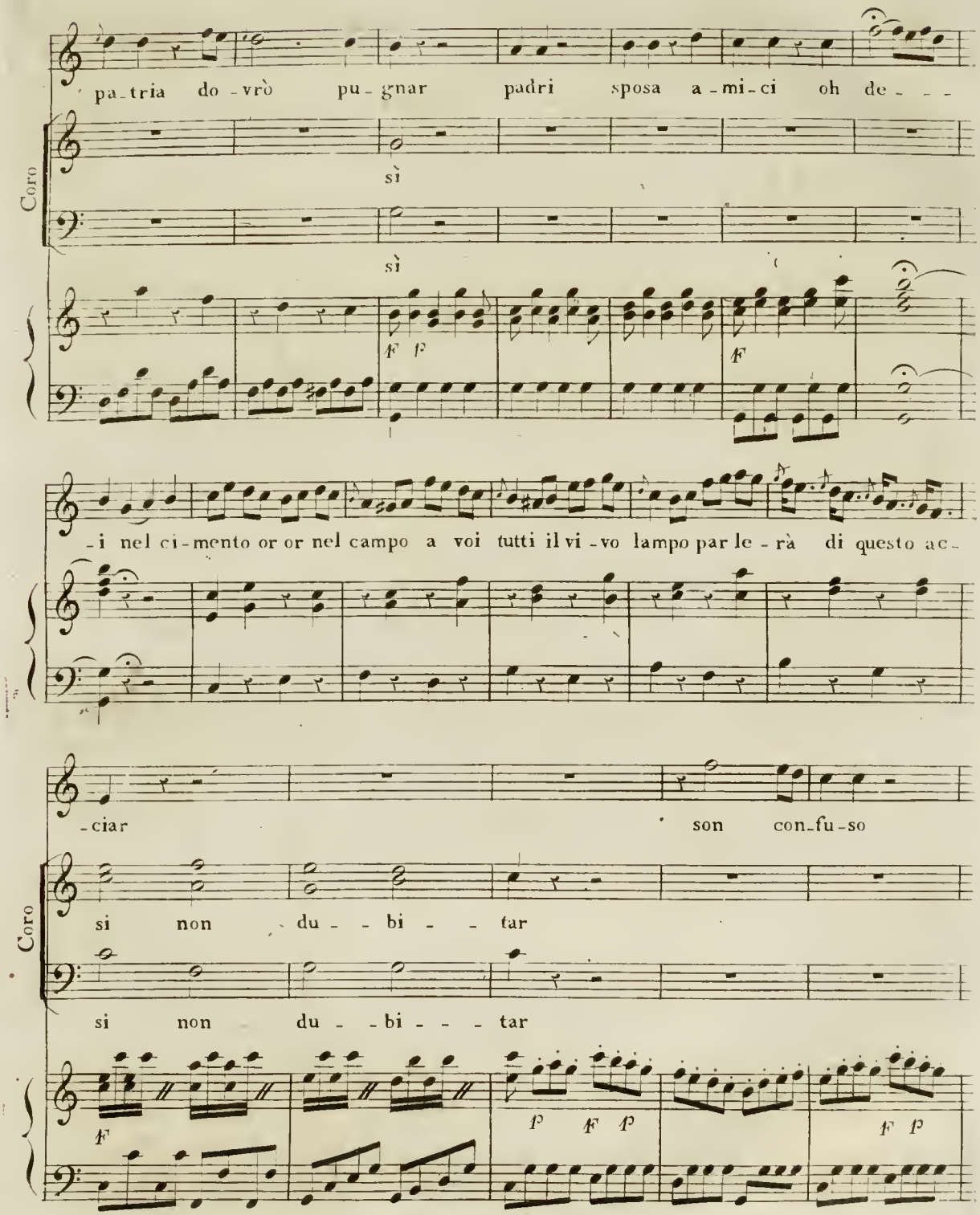

e - - - - gli è ver
ma e - - - - gli è
Coro
non du - - - - - - bi - - tar
non du - - - - - - bi - - tar
f
p cres
ver
ah di giu-bi - lo quest'
Coro
non du - - bi - - tar nò
non du - - bi - - tar nò
p
al-ma si ri - piena in tal i-stan-te che con-fu-sa pal - pi-
Coro
è giusto il fatto
è giusto il fatto

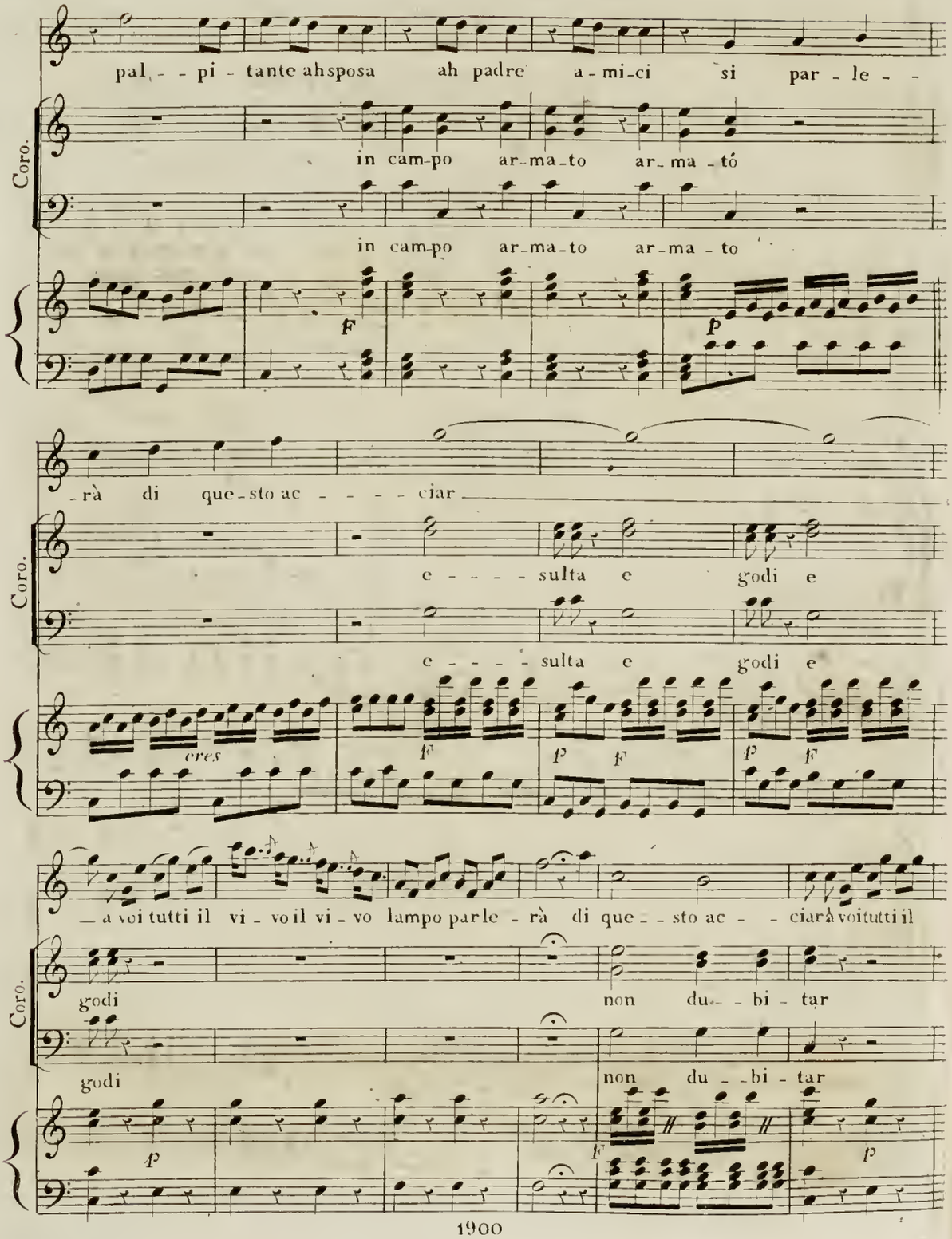

-tante non lo pos-so non lo posso a voi spie-gar
Coro
e - - sul - ta e
e - - sul - ta e
F
oh deh che sen - - to ma e-gli è ver a-
Coro
godi in cam - po ar - - mato
godi in cam - po ar - - mato
P
F
P
-mici io son con - fu - so pal - - pi - tan-te ah di
Coro
non du-bi - tar è giusto il fatto
non du-bi - tar è giusto il fatto
F
P
F

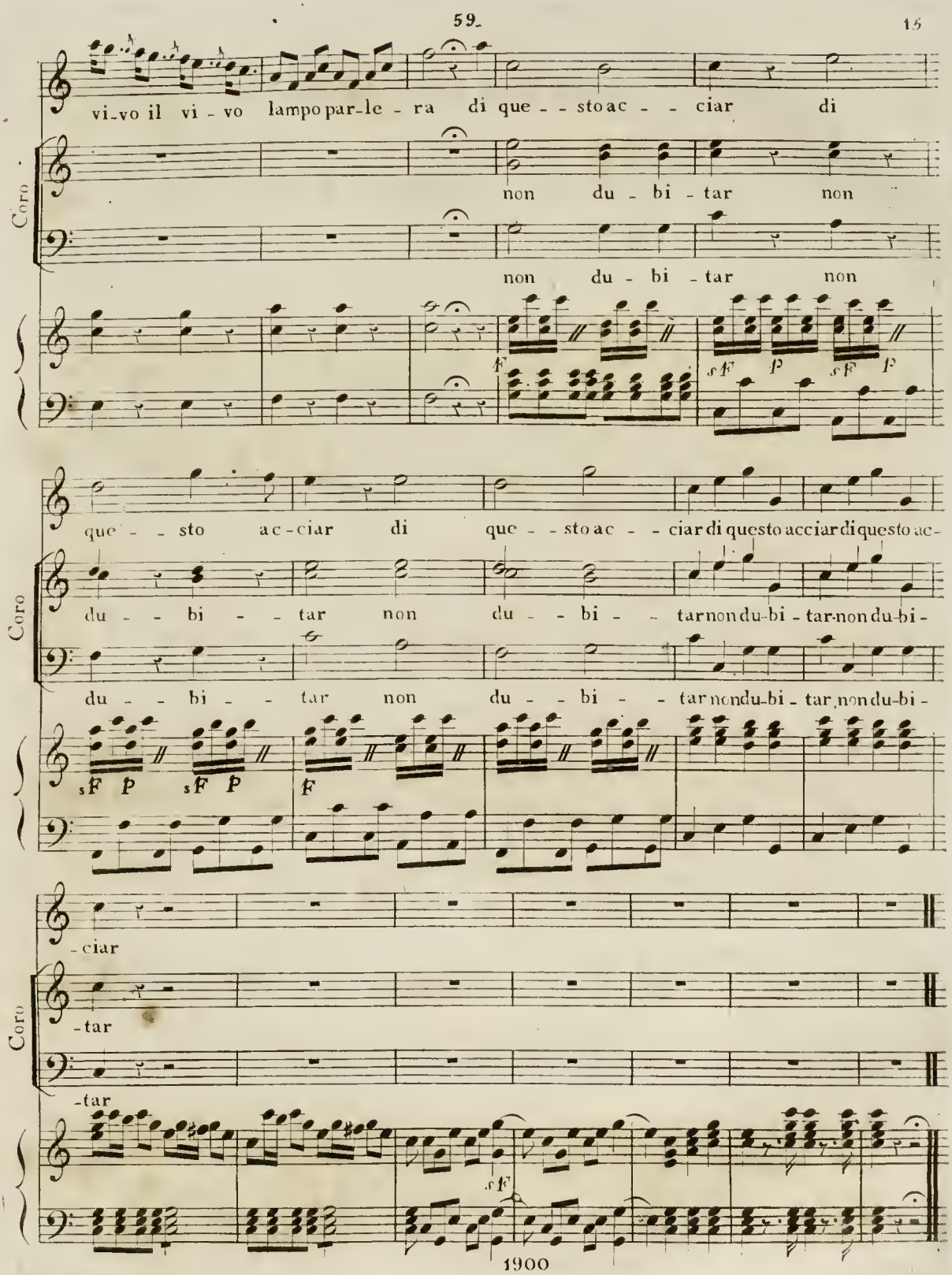

giu - bi - lo quest' alma si ri - piena e in tal i - stante
Coro
non du - bi - tar non du - bi -
non du - bi - tar non du - bi -
P F P F
che non lo pos - - - so a voi a voi spie - gar nò non lo posso non lo
- tar non du - - bi - - - tar nò nò nò non
- tar non du - - bi - - - tar nò nò nò non
P
posso a voi spie - gar nò non lo posso non lo posso a voi spie - gar a ——
du - - bi - - tar no nò nò non du - - bi - - tar non
du - - bi - - tar nò nò nò non du - - bi - - tar non
Cres.


Coro
voi spie - gar a voi spie - gar.
du - - - - bi - - - - - tar non du - - bi - - - tar.
du - - - - bi - - - - - tar non du - - bi - - - tar.
F
All.o con brio.
nel ci - mento or or nel campo
P
F
a voi tut - ti il vi - vo lam - po a voi
P
F


tut - ti il vivo lam - po il vivo lam - po par - le - rà di
que - sto ac - - - ciar spo-sa a - mi - ci
Coro
e - sul - - - ta e
e - sul - - - ta e
p
f
og - - - gi dunque in cam - po ar-ma-to per la
Coro
go - di
go - di
p


pa-tria do-vrò pu-gnar padri sposa a-mi-ci oh de- - -
Coro
sì
sì
-i nel ci-mento or or nel campo a voi tutti il vi-vo lampo par le-rà di questo ac-
-ciar son con-fu-so
Coro
si non du- -bi- - -tar
si non du- -bi- - -tar


pal - - pi - tante ah sposa ah padre a - mi - ci si par - le - -
Coro.
in cam-po ar-ma-to ar-ma - tó
in cam-po ar-ma-to ar-ma - to
F
P
- rà di que - sto ac - - - - ciar
Coro.
e - - - - sulta e godi e
e - - - - sulta e godi e
cres
f
p f
p f
- a voi tutti il vi - vo il vi - vo lampo parle - rà di que - - sto ac - - ciarà voi tutti il
Coro.
godi non du - - bi - tar
godi non du - - bi - tar
p
f
p


vi-vo il vi - vo lampo par-le - ra di que - - sto ac - - ciar di
non du - bi - tar non
non du - bi - tar non
Coro
que - - sto ac-ciar di que - - sto ac - - ciar di questo acciar di questo ac-
du - - bi - - tar non du - - bi - - tar non du-bi - tar non du-bi -
du - - bi - - tar non du - - bi - - tar non du-bi - tar non du-bi -
Coro
-ciar
-tar
-tar
Coro

SCOPRANSI I VAGHI RAI.

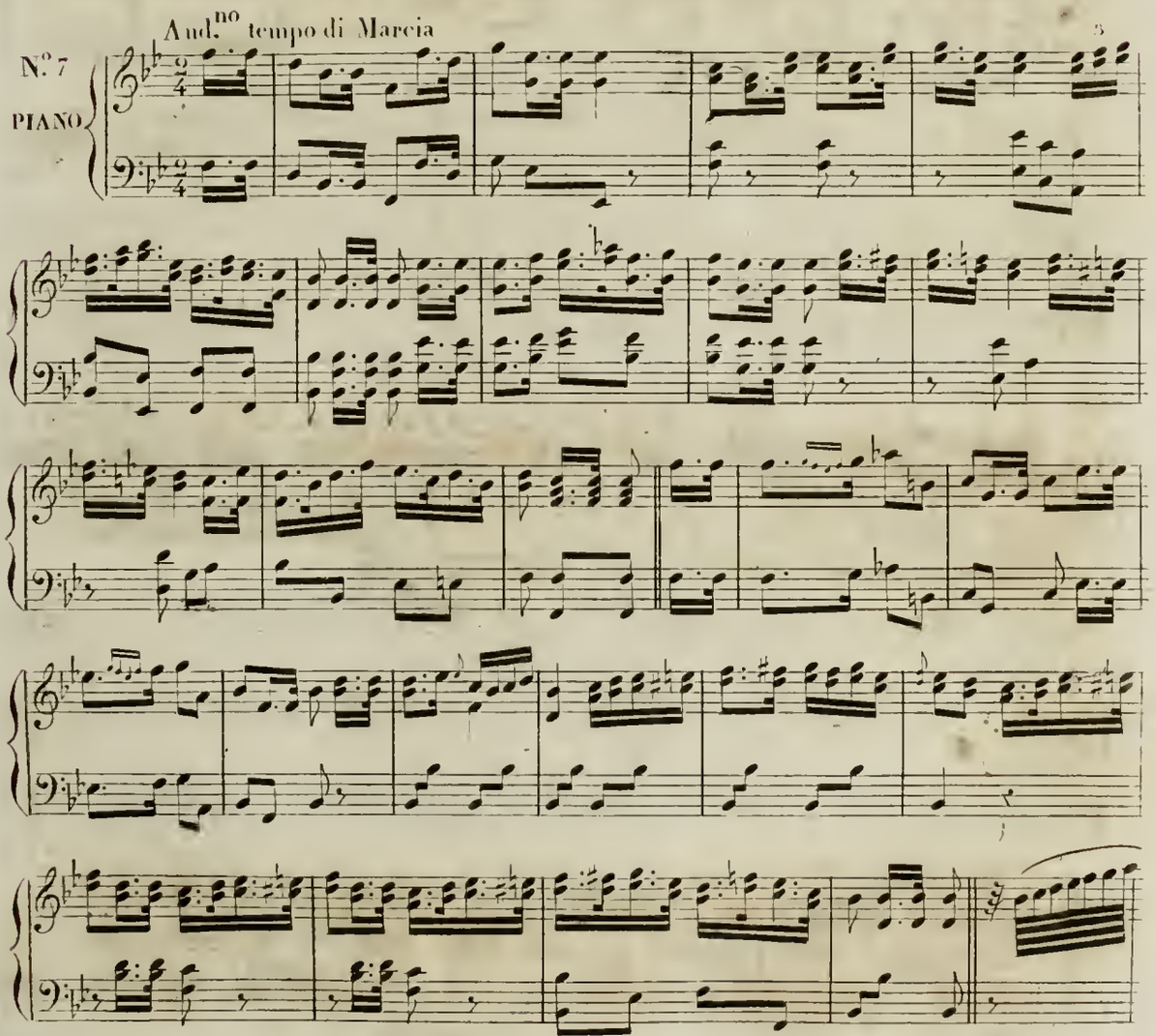
MARCIA et CORO.

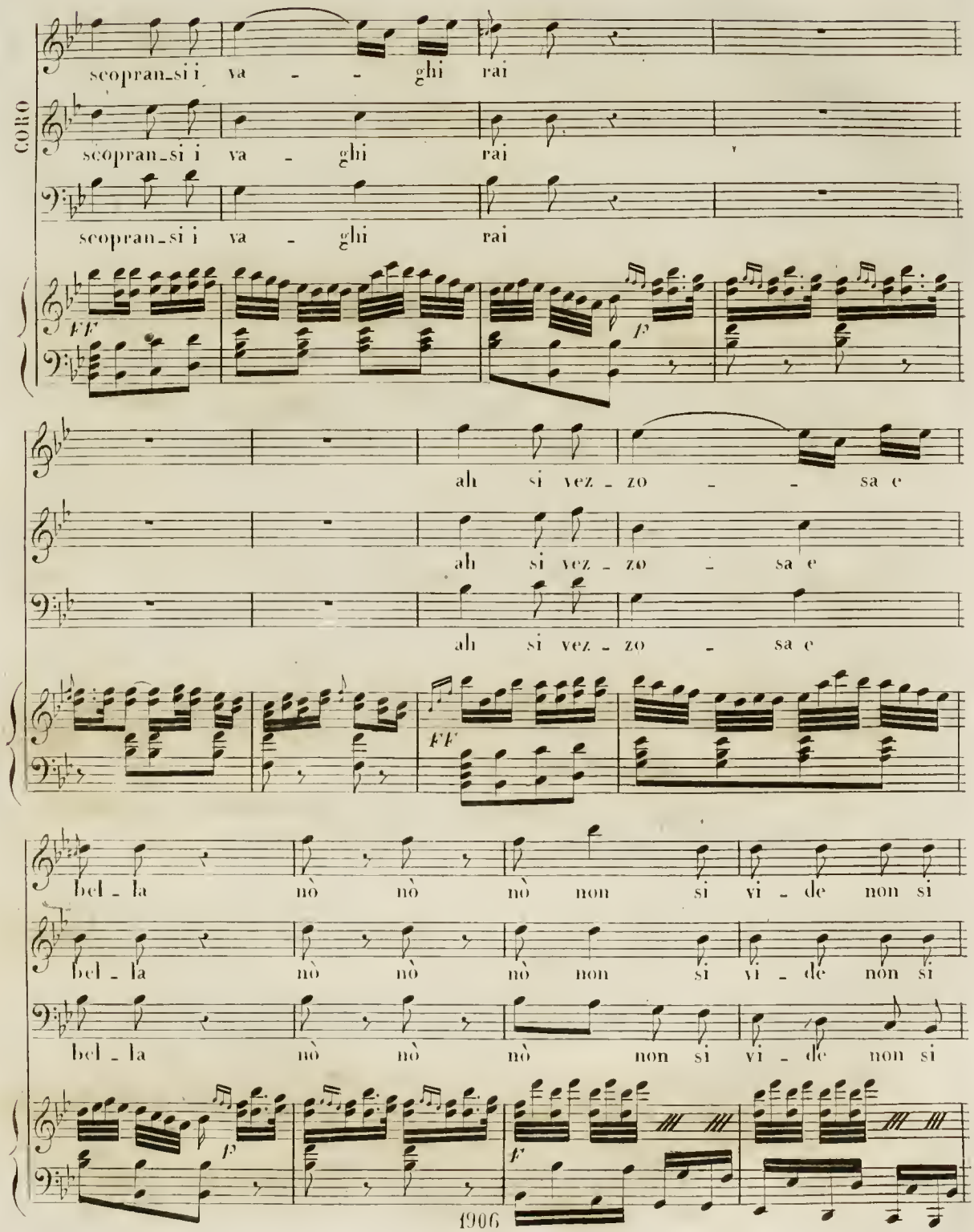
degli ORAZI et CURIAZI.

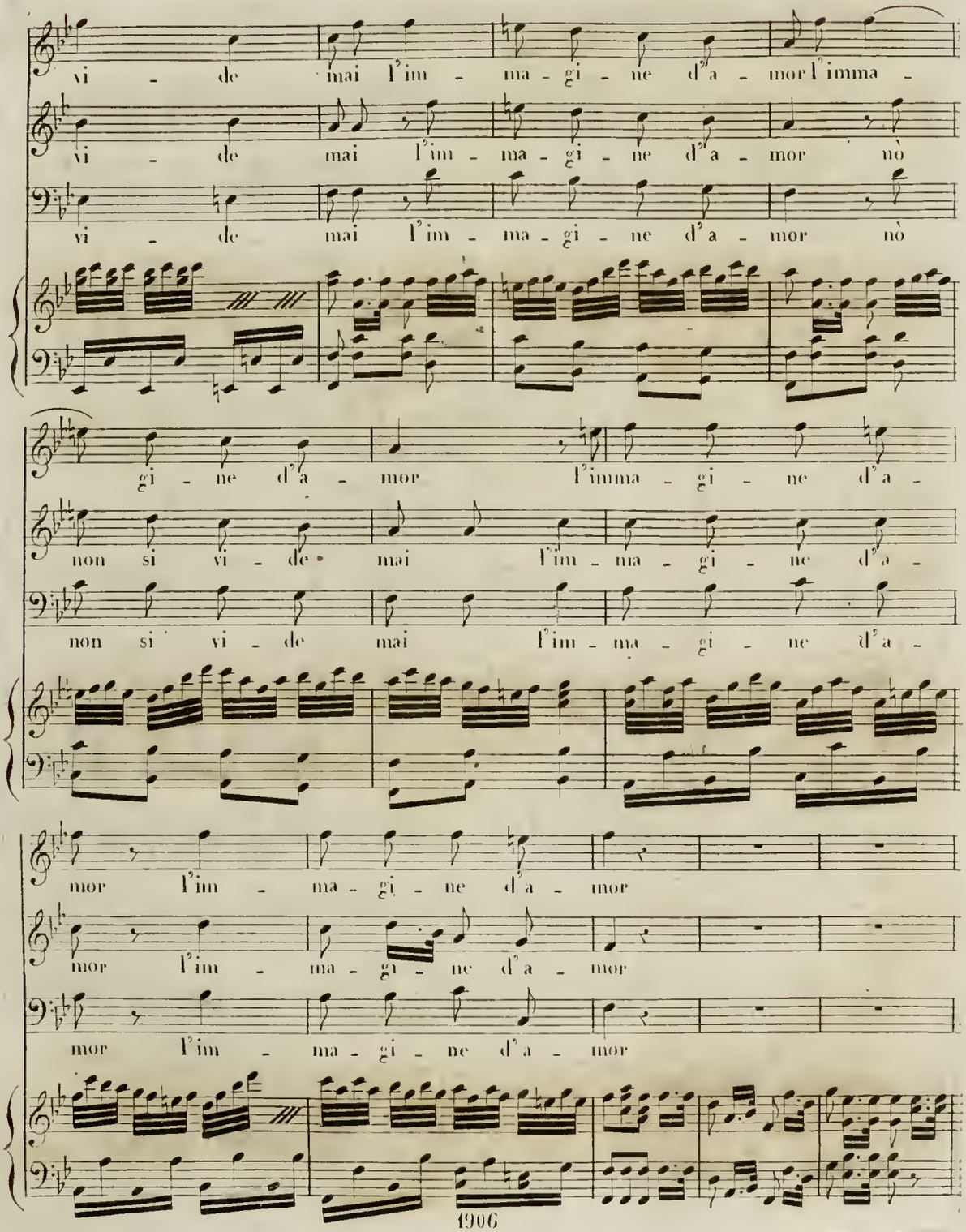
Musique de CIMAROSA

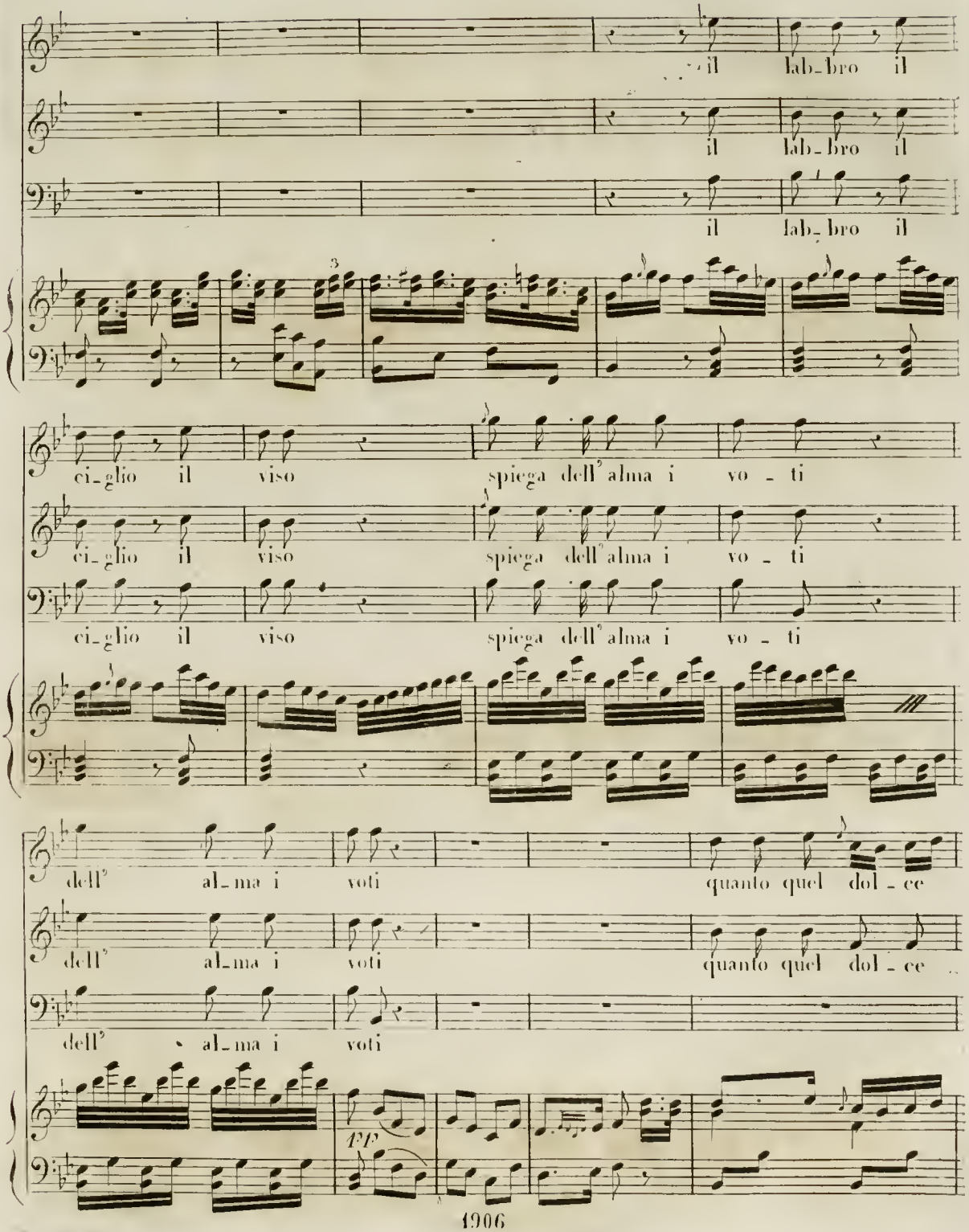
Prix 2f 50c

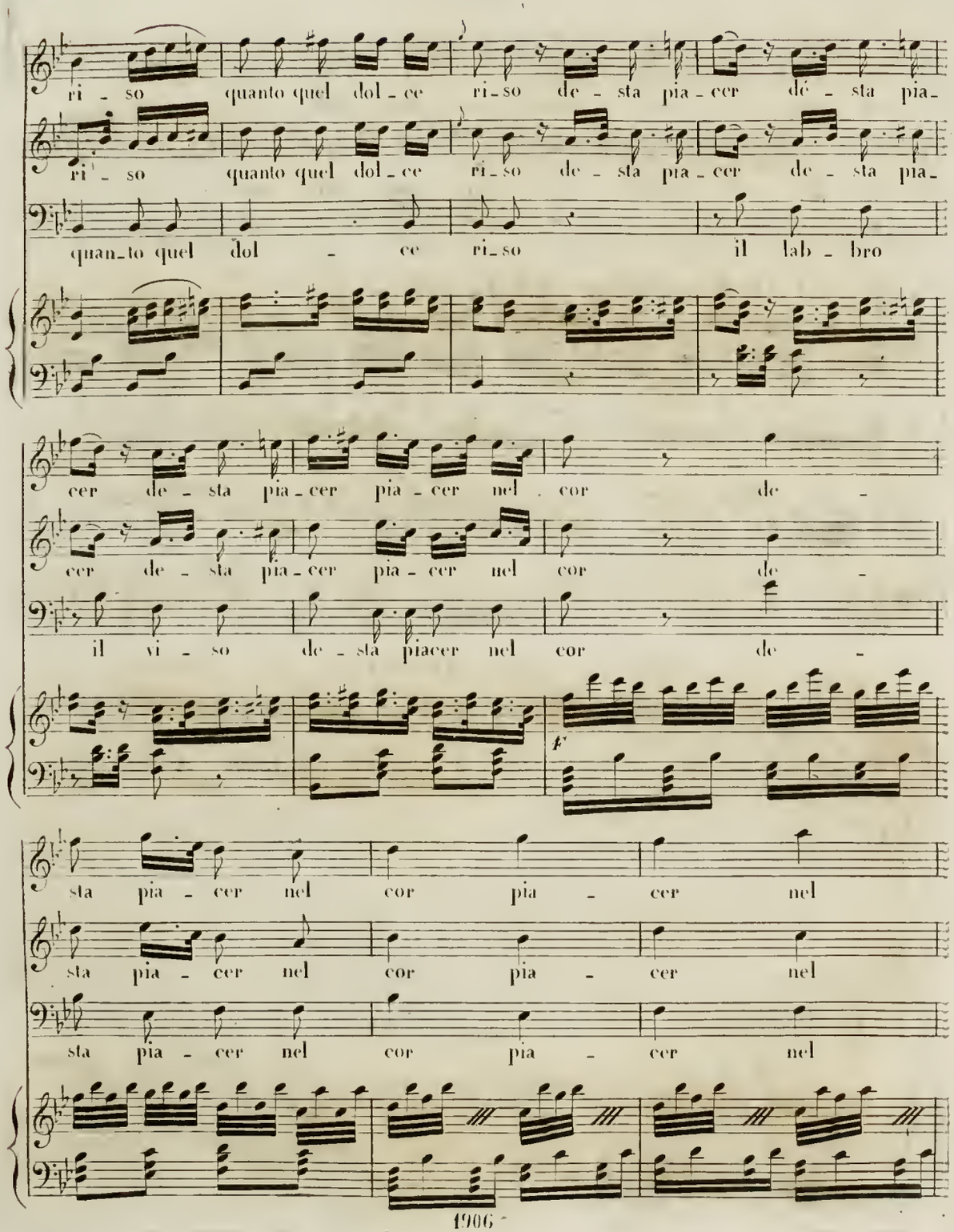
A Paris chez CARLI Editeur Marchand de Musique Boulevard Montmartre N.o 14 en face Frascati.

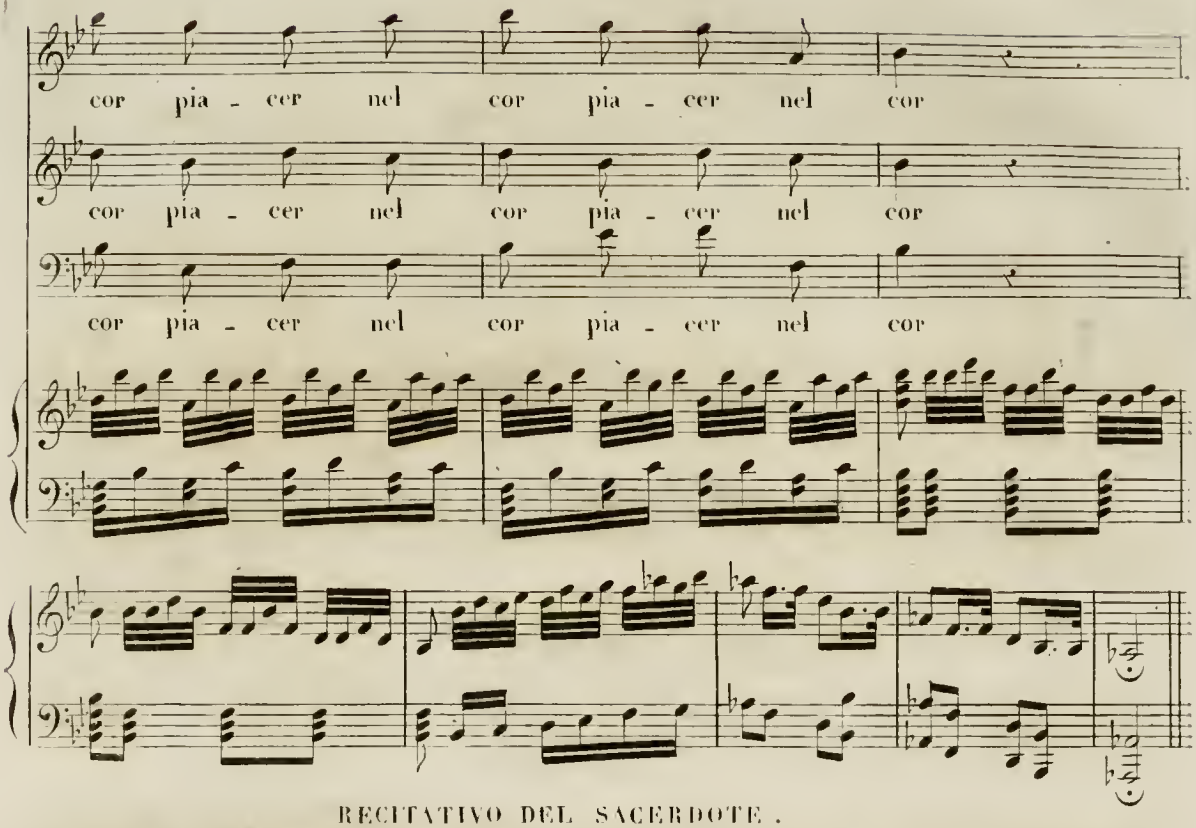



CORO
scopran_si i va - - ghi rai
scopran_si i va - ghi rai
scopran_si i va - ghi rai
FF
p
ah si vez - zo - - sa e
ah si vez - zo - sa e
ah si vez - zo - sa e
FF
bel - la nò nò nò non si vi - de non si
bel - la nò nò nò non si vi - de non si
bel - la nò nò nò non si vi - de non si
p
F

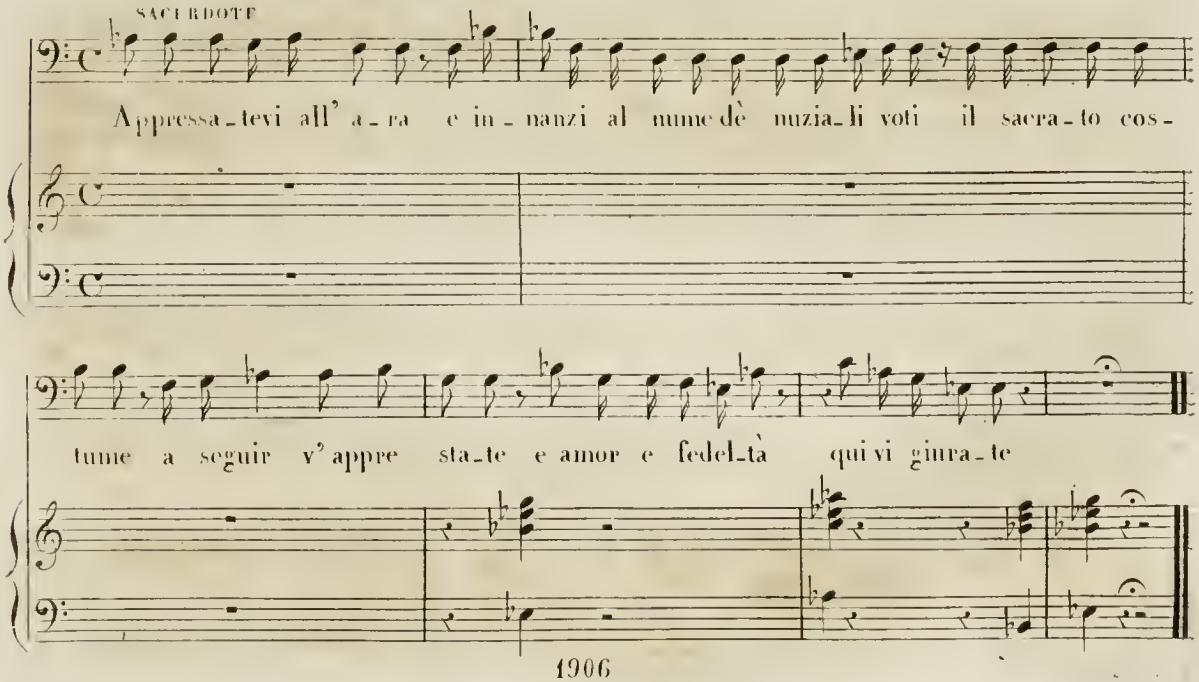

vi - de mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor l'imma -
vi - de mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor nò
vi - de mai l'im - ma - gi - ne d'a - mor nò
gi - ne d'a - mor l'imma - gi - ne d'a -
non si vi - de mai l'im - ma - gi - ne d'a -
non si vi - de mai l'im - ma - gi - ne d'a -
mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor
mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor
mor l'im - ma - gi - ne d'a - mor


il lab_bro il
il lab_bro il
il lab_bro il
ci_glio il viso spiega dell' alma i vo - ti
ci_glio il viso spiega dell' alma i vo - ti
ci_glio il viso spiega dell' alma i vo - ti
dell' al_ma i voti quanto quel dol - ce
dell' al_ma i voti quanto quel dol - ce
dell' al_ma i voti
PP


ri - so quanto quel dol - ce ri - so de - sta pia - cer dé - sta pia -
ri - so quanto quel dol - ce ri - so de - sta pia - cer de - sta pia -
quan - to quel dol - ce ri - so il lab - bro
cer de - sta pia - cer pia - cer nel cor de -
cer de - sta pia - cer pia - cer nel cor de -
il vi - so de - sta piacer nel cor de -
f
sta pia - cer nel cor pia - cer nel
sta pia - cer nel cor pia - cer nel
sta pia - cer nel cor pia - cer nel



RECITATIVO DEL SACERDOTE.



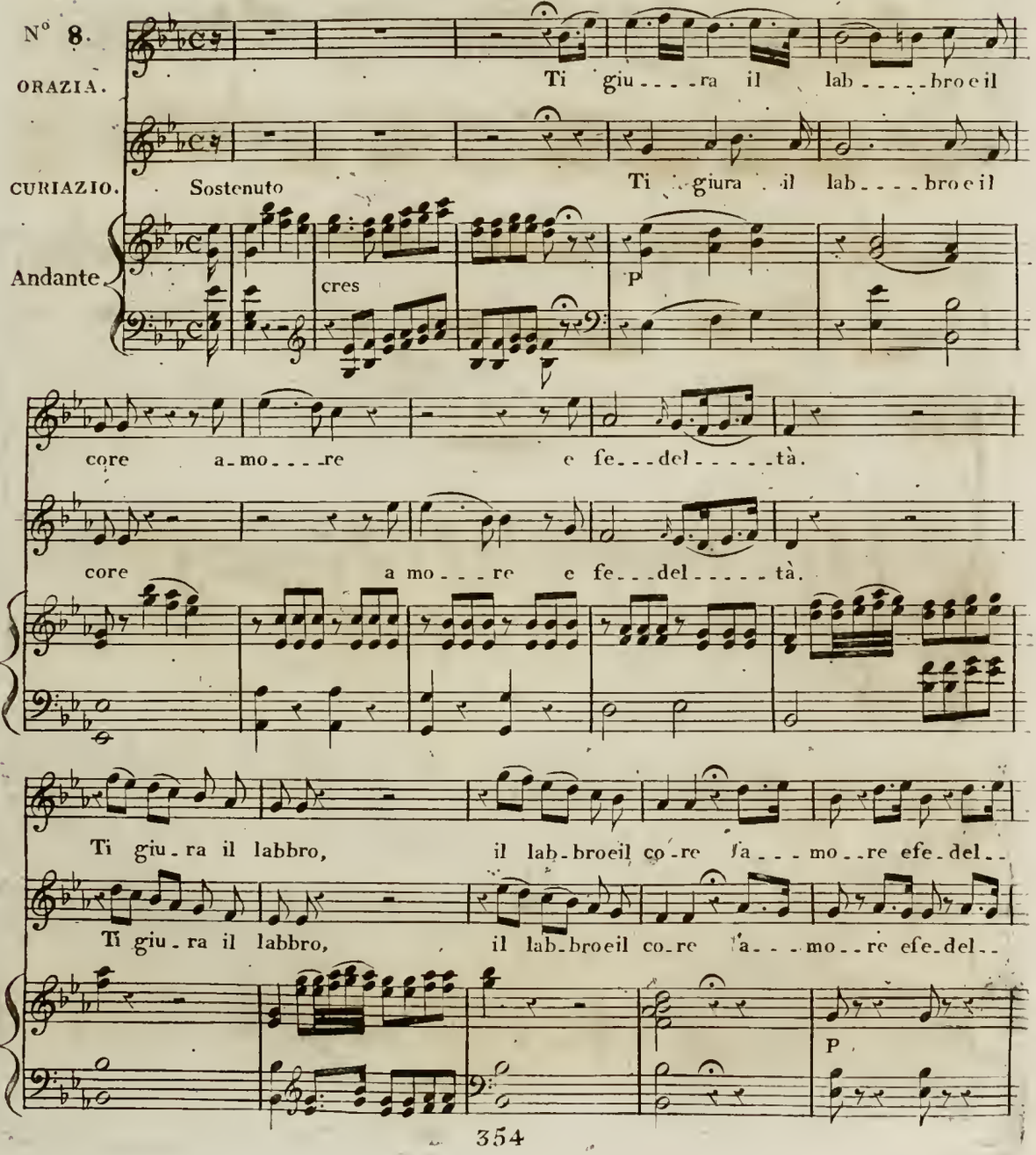
TI GIURA IL LABBRO

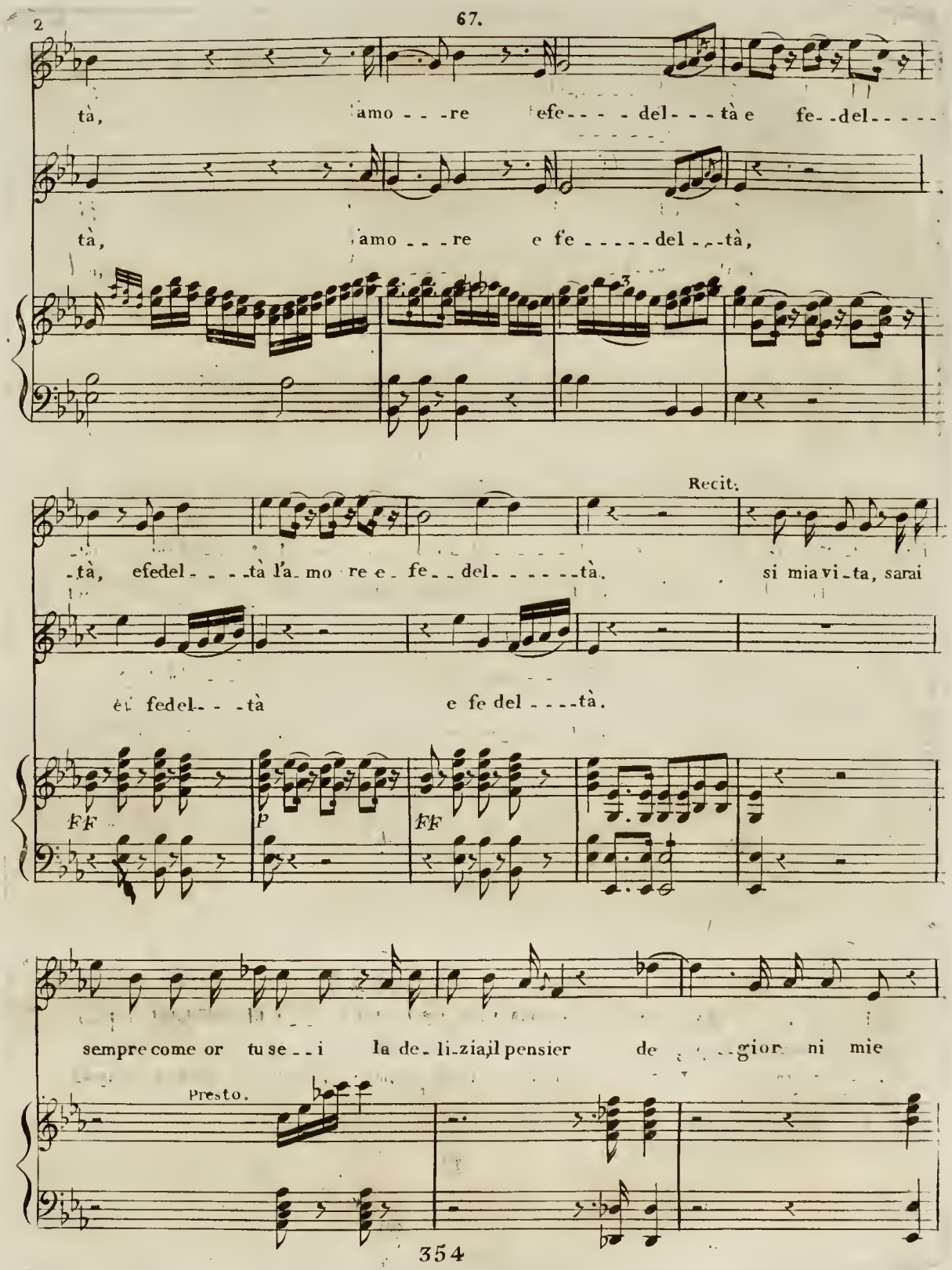
DUO DEGLI ORAZJ E CURIAZJ.

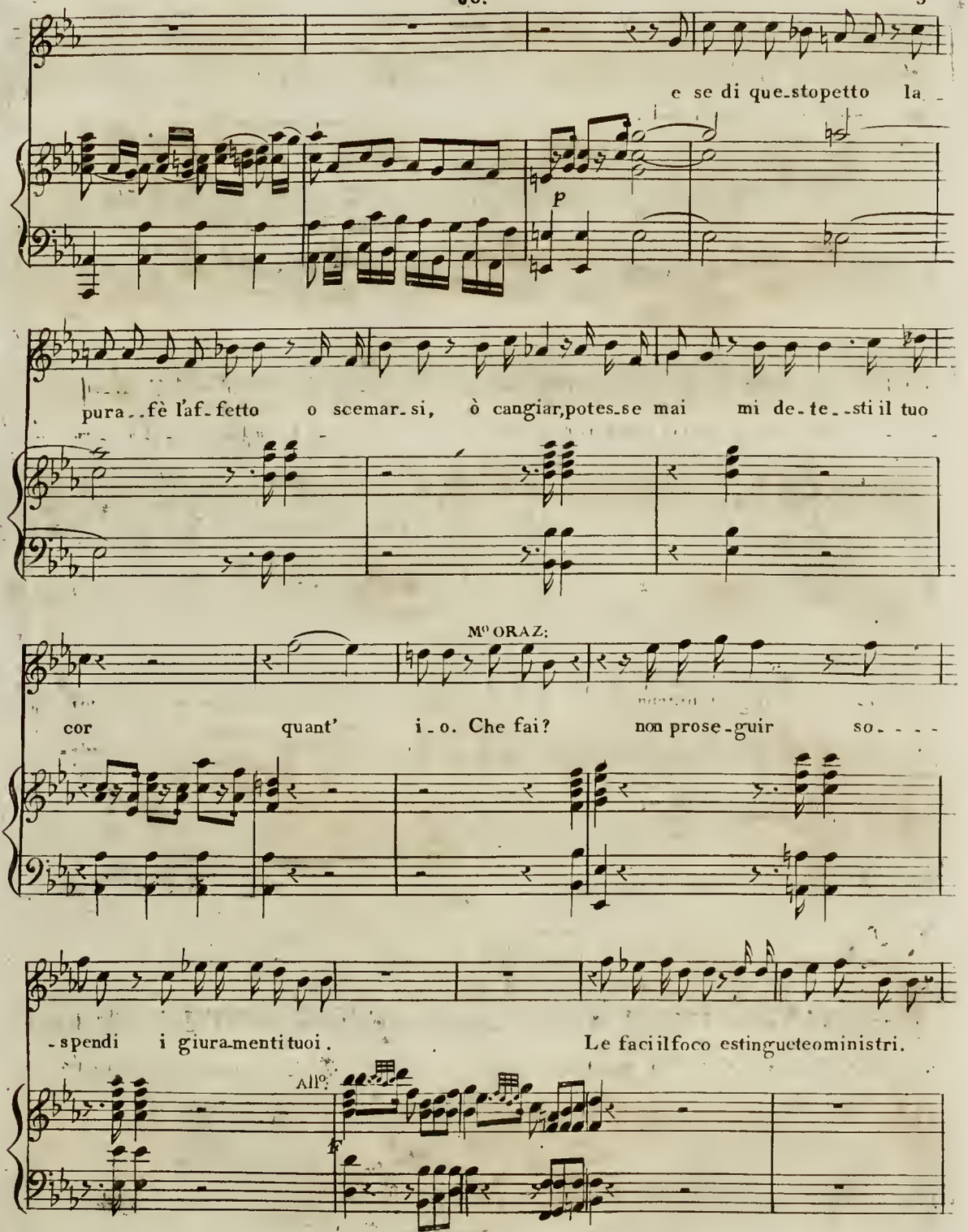
Musique de CIMAROSA.

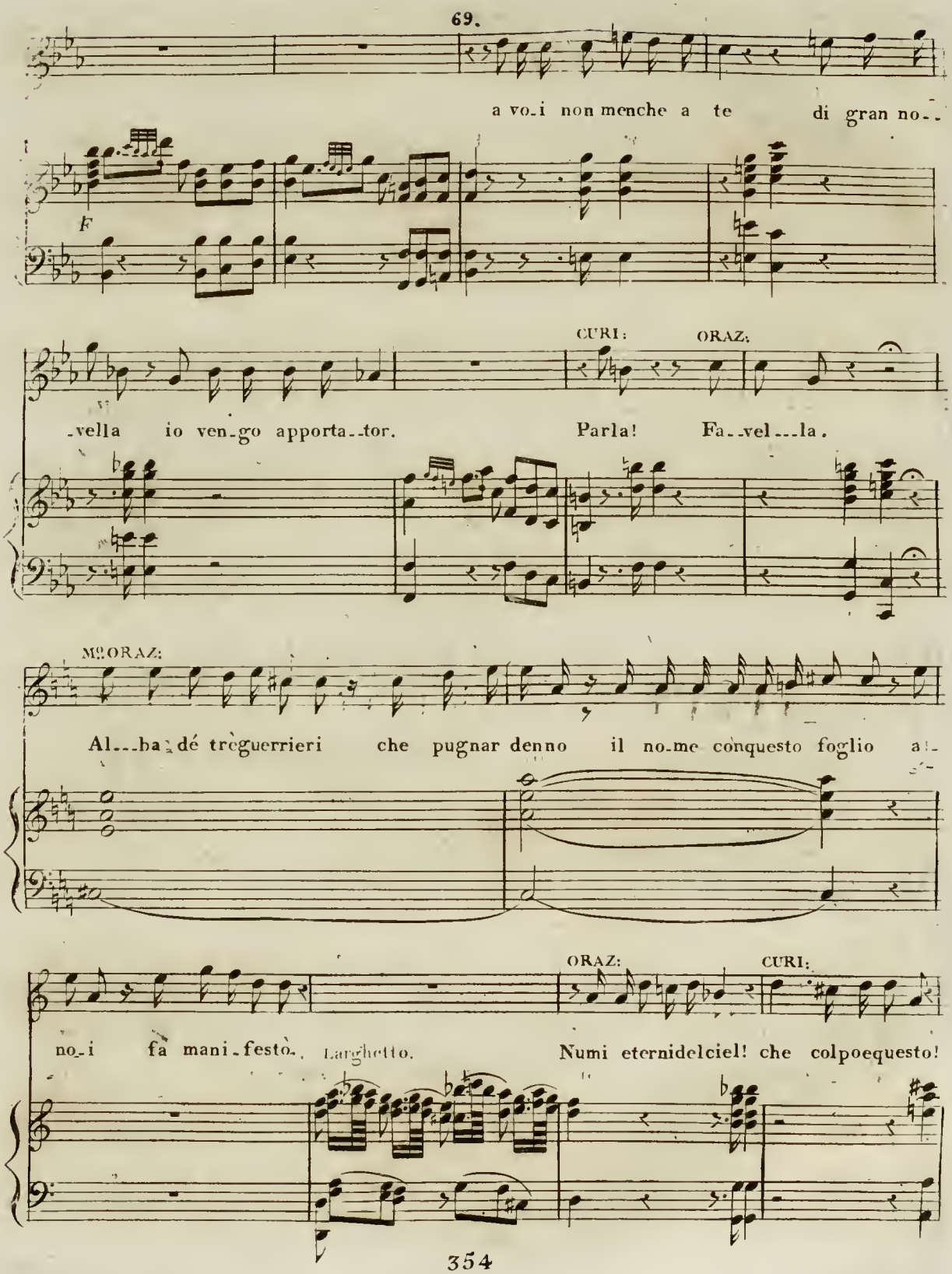
Prix 3[f].

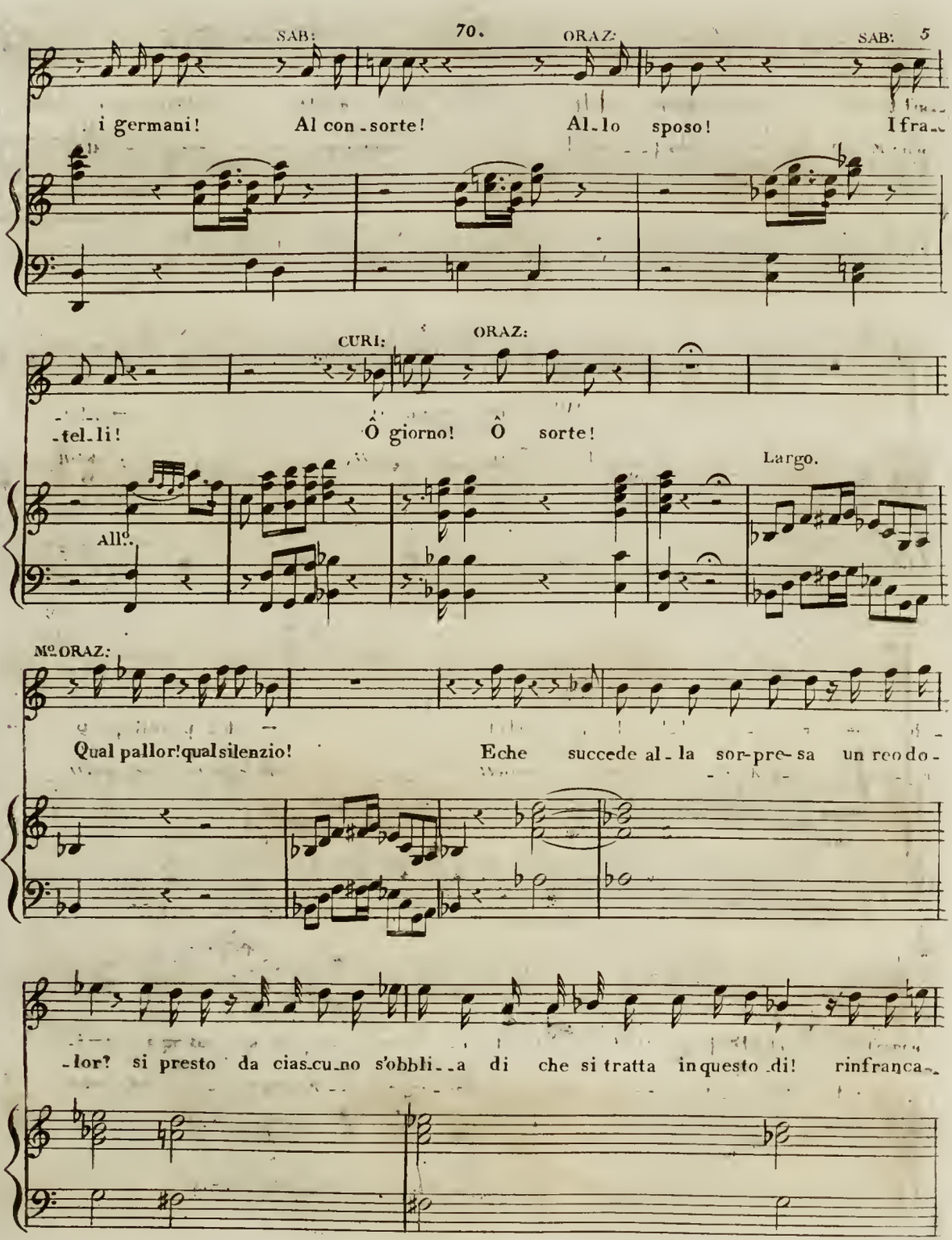
A Paris chez CARLI M[d] de Musique livres Italiens et cordes de Naples.
Pérystile du Théâtre Favart côté de la rue de Mauiveaux.

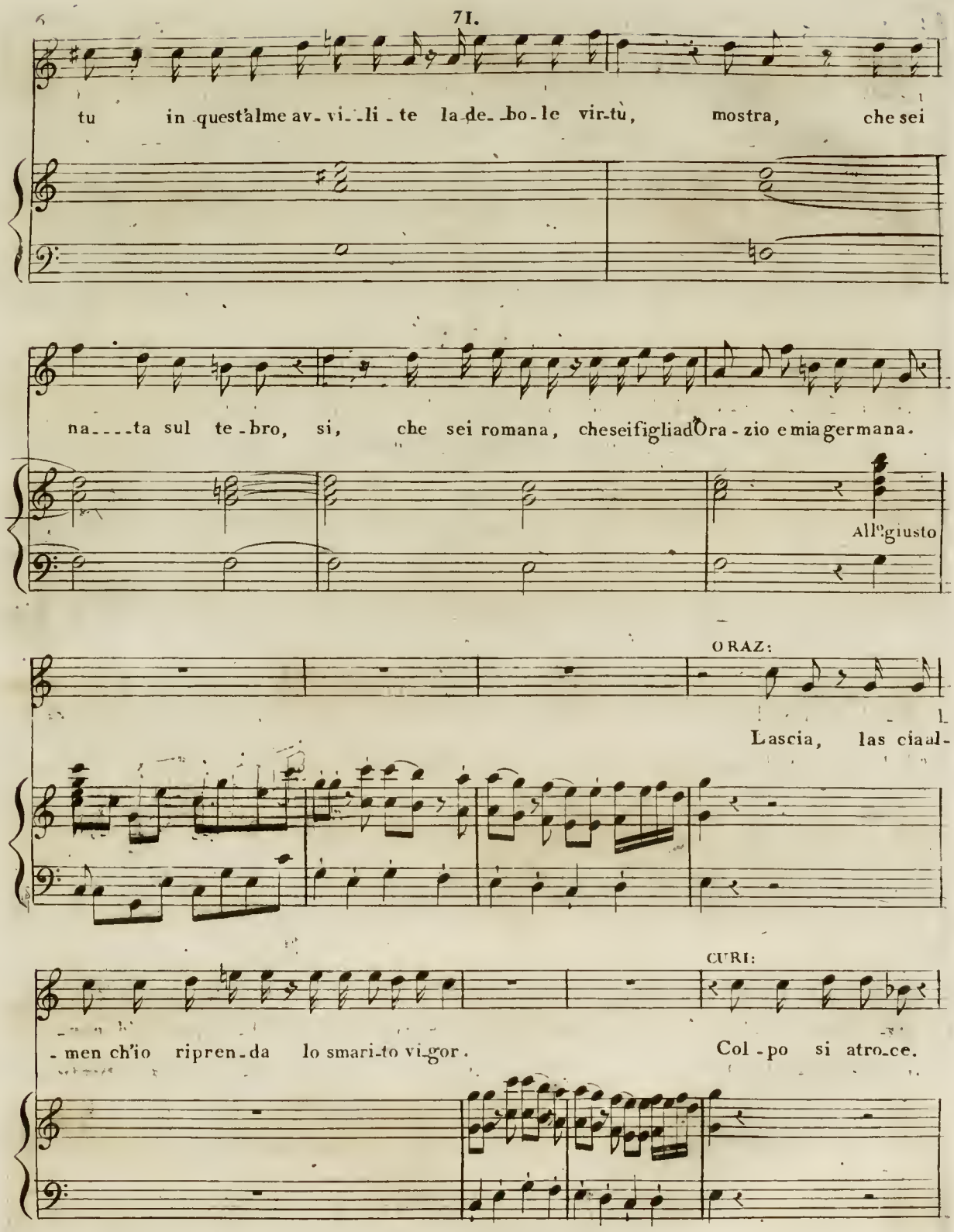


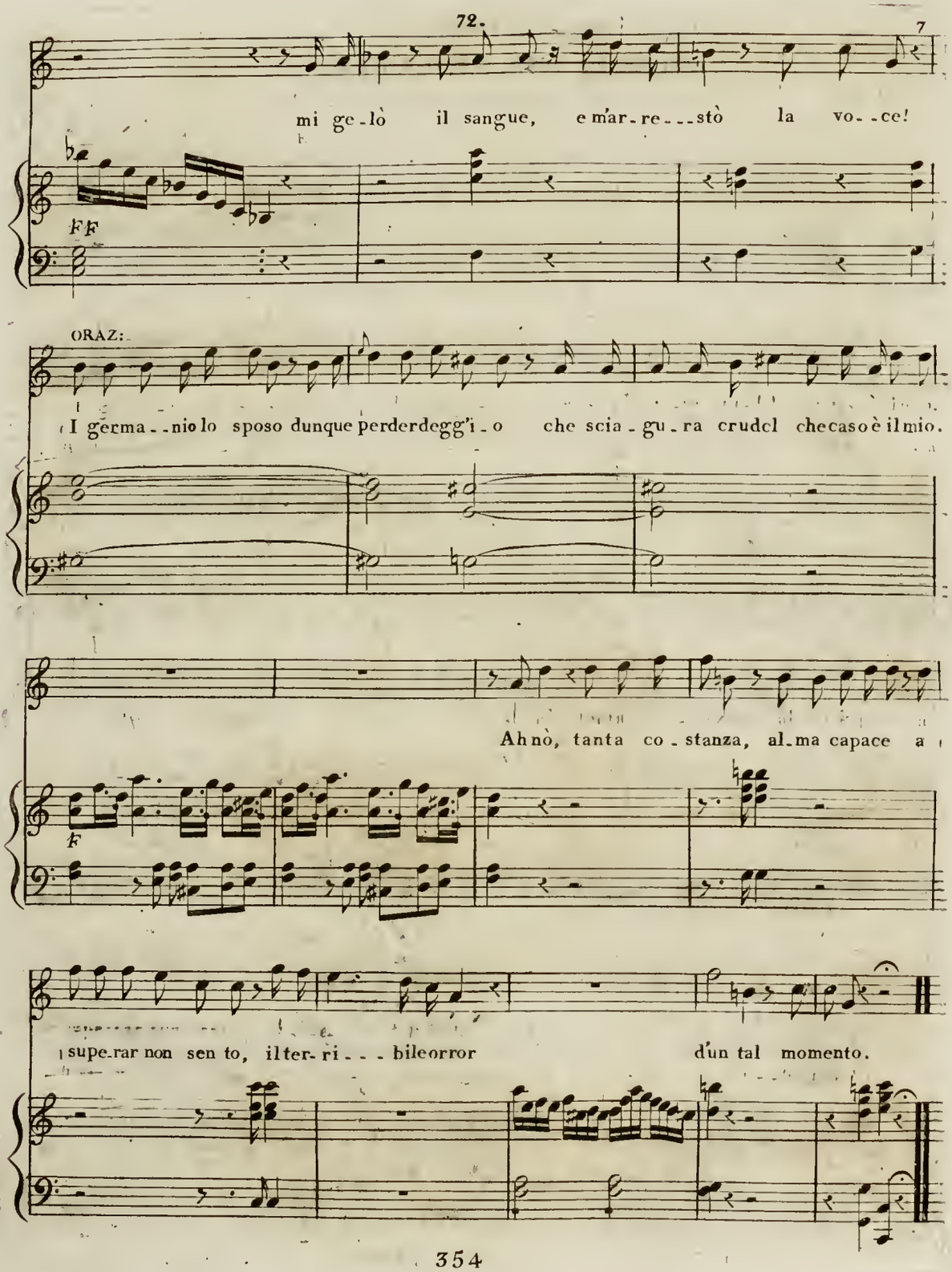

tà, amo - - - re efe - - - - del - - - tà e fe - - del - - - -
tà, amo - - - re e fe - - - - - del - - tà,
Recit.
- tà, efedel - - - - tà l'a - mo re e - fe - - del - - - - - - tà. si mia vi - ta, sarai
ei fedel - - - tà e fe del - - - - tà.
FF
P
FF
sempre come or tu se - - i la de - li - zia, il pensier de - - - gior - ni mie
Presto.


e se di que-stopetto la -
p
pura - fè l'af-fetto o scemar-si, ò cangiar,potes-se mai mi de-te - sti il tuo
Mº ORAZ:
cor quant' i-o. Che fai? non prose-guir so- - - -
-spendi i giura-mentituoi. Le faciilfoco estingueteoministri.
All°.
f


a voi non menche a te di gran no-
F
CURI: ORAZ:
-vella io ven-go apporta-tor. Parla! Fa-vel-la.
Mo ORAZ:
Al-ba dé trèguerrieri che pugnar denno il no-me conquesto foglio a-
ORAZ: CURI:
no-i fa mani-festò. Larghetto. Numi eternidelciel! che colpoequesto!


SAB:
ORAZ:
SAB:
5
i germani! Al con-sorte! Al-lo sposo! I fra-
CURI:
ORAZ:
-tel-li! Ô giorno! Ô sorte!
All.o
Largo.
Mo ORAZ:
Qual pallor! qual silenzio! Eche succede al-la sor-pre-sa un reo do-
-lor? si presto da cias-cu-no s'obbli--a di che si tratta in questo di! rinfranca-


tu in quest'alme av-vi-li-te la-de-bo-le vir-tù, mostra, che sei
na----ta sul te-bro, si, che sei romana, cheseifigliadOra-zio emiagermana.
All°giusto
ORAZ:
Lascia, las ciaal-
CURI:
-men ch'io ripren-da lo smari-to vi-gor. Col-po si atro-ce.

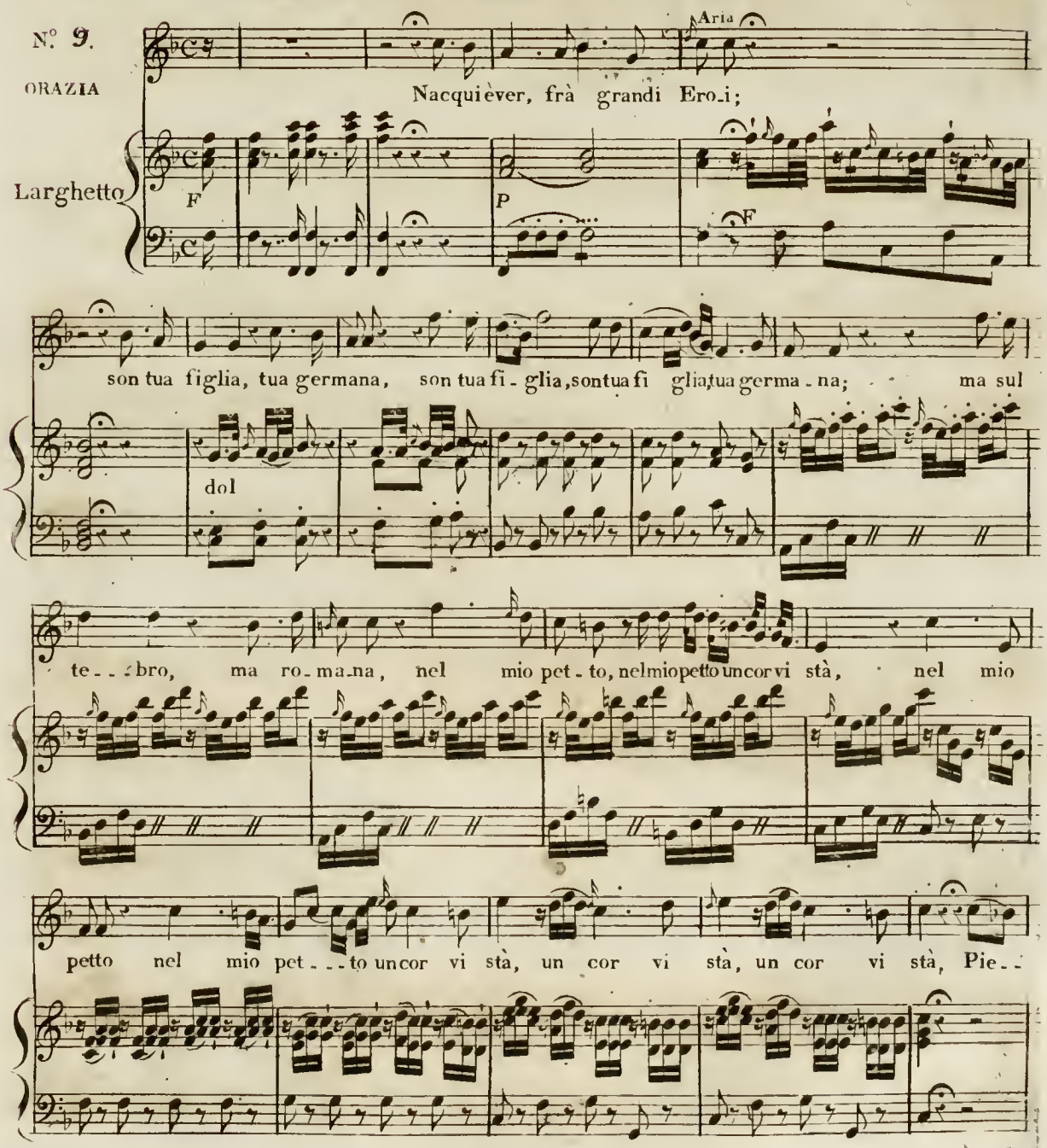

mi ge-lò il sangue, e m'ar-re---stò la vo--ce!
FF
ORAZ:
I germa--nio lo sposo dunque perderdegg'i-o che scia-gu-ra crudel checasoè ilmio.
Ahnò, tanta co-stanza, al-ma capace a
F
supe-rar non sen to, ilter-ri---bileorror d'un tal momento.

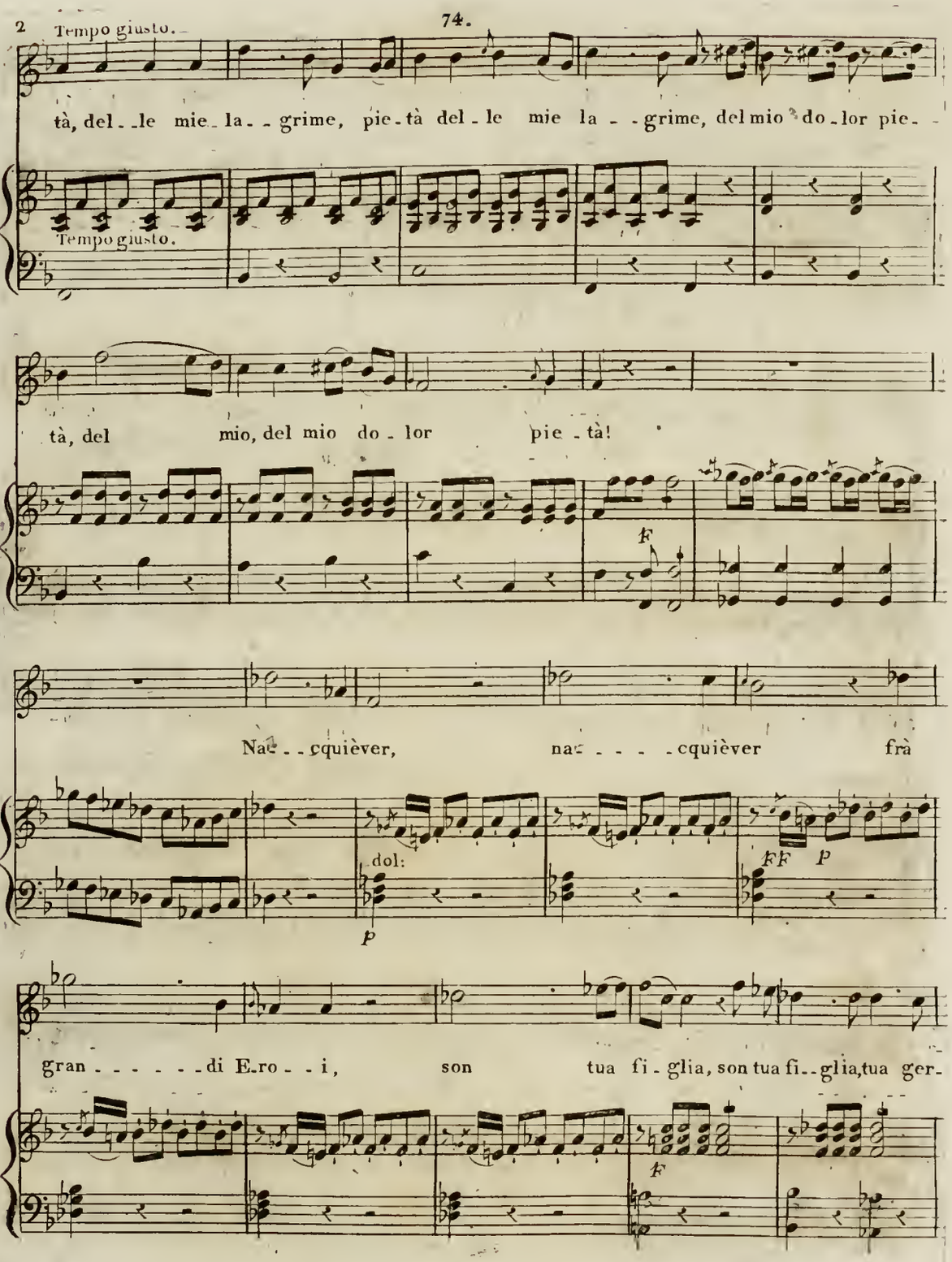
Air DEGLI ORAZJ E CURIAZJ.

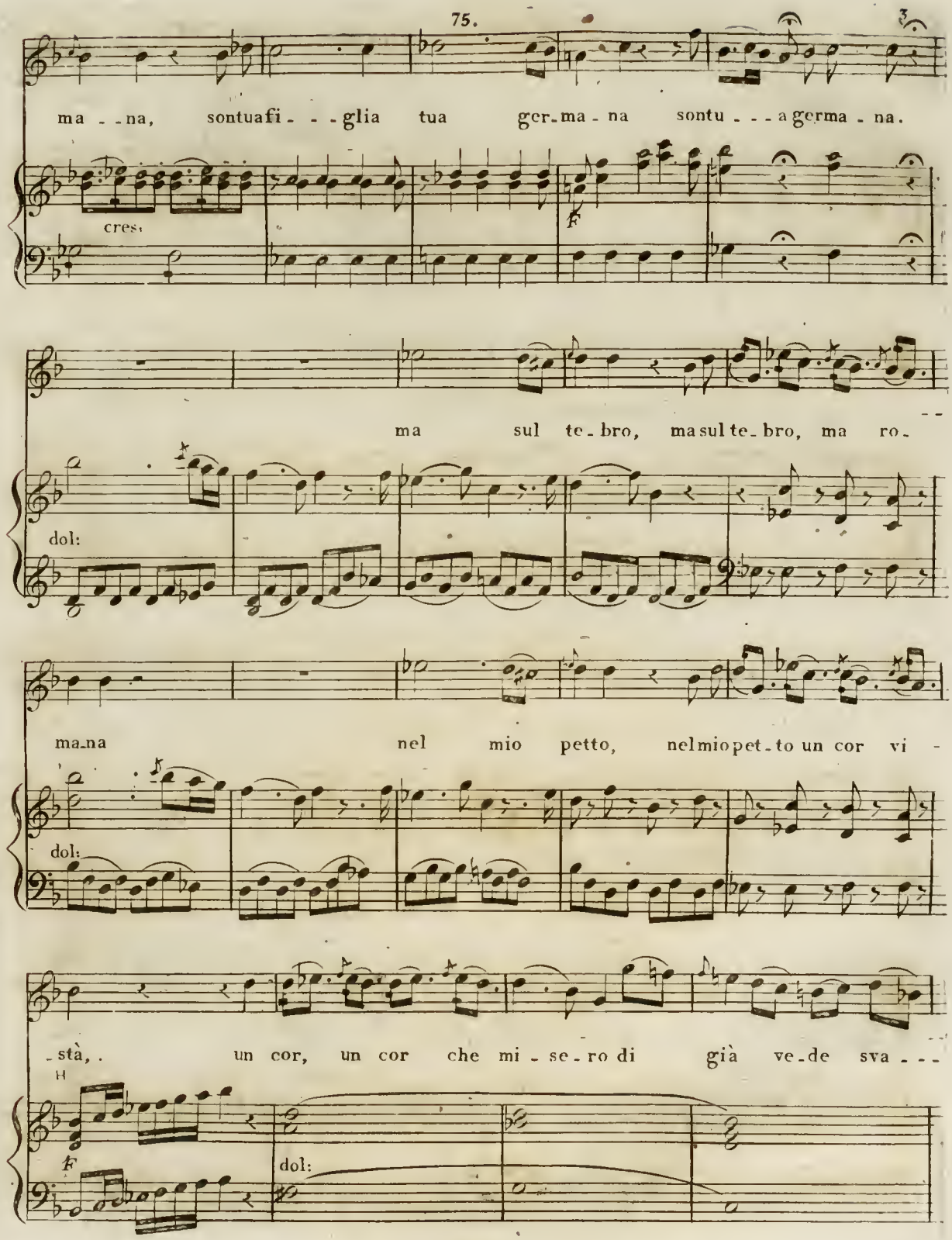
Musique de CIMAROSA.

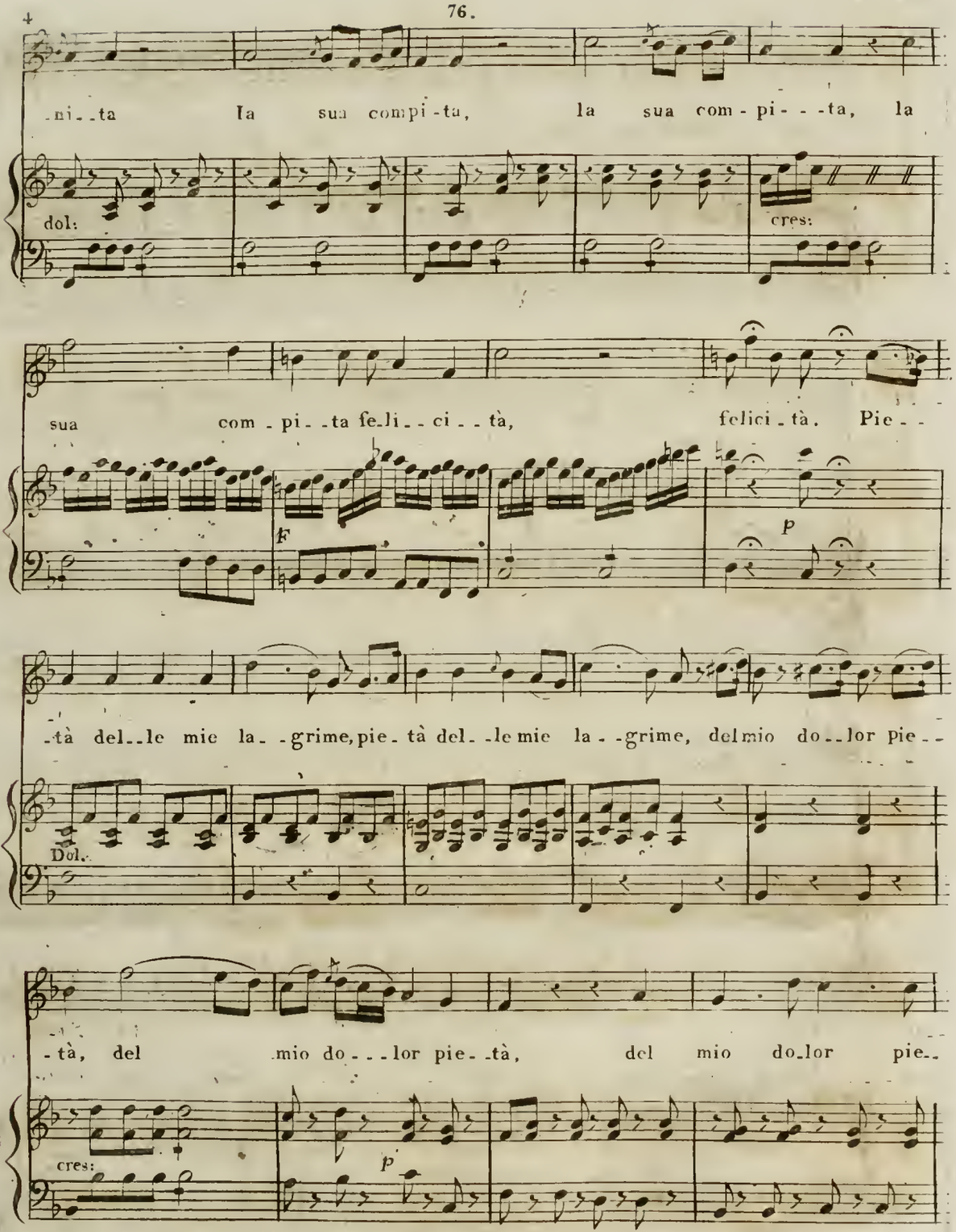
Prix 2f50c.

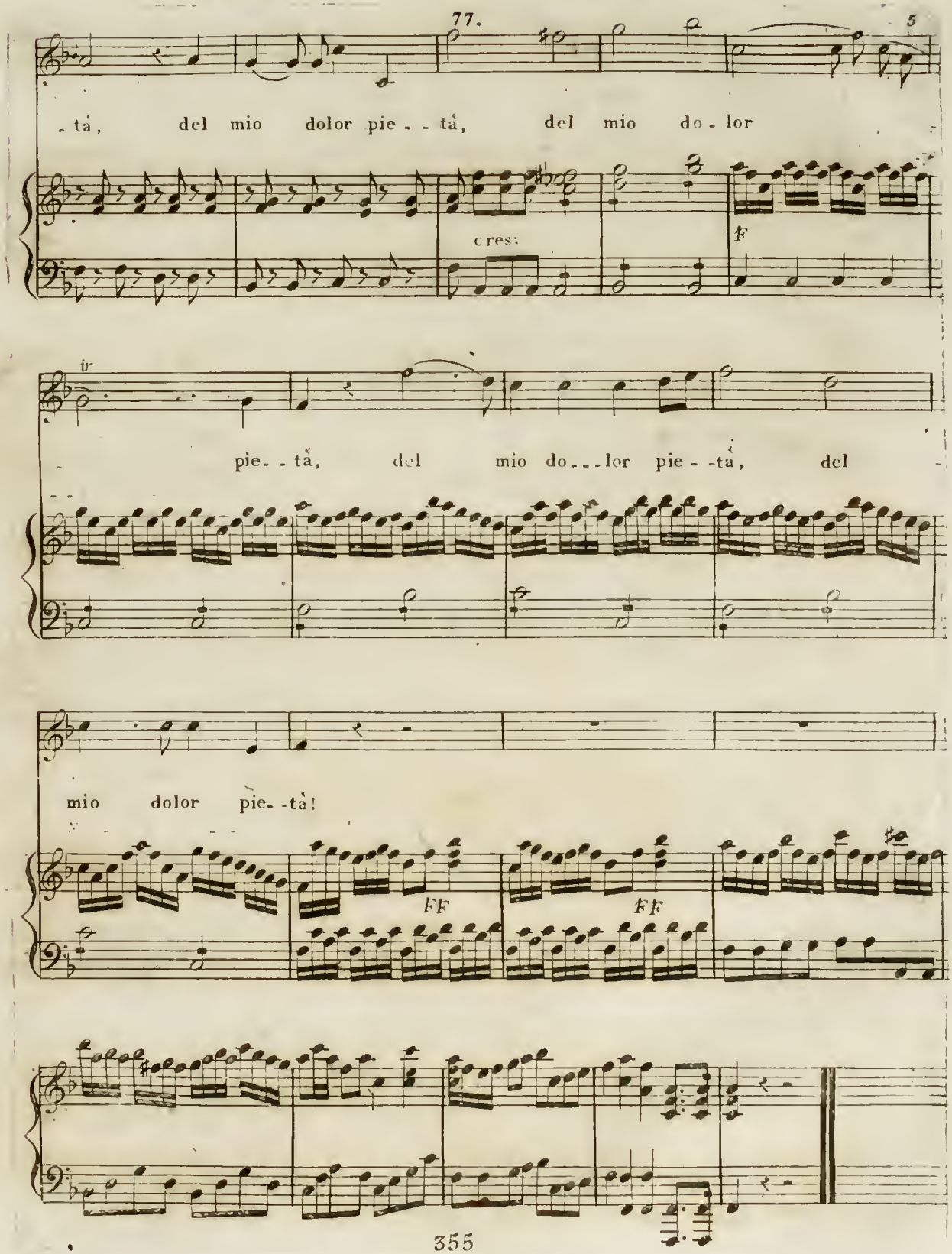
A Paris chez CARLI Md de Musique, livres Italiens, et cordes de Naples.
Péristile du Théâtre Favart côté de la rue de Mariveaux.




2 Tempo giusto.
tà, del - le mie - la - - grime, pie - tà del - le mie la - - grime, del mio do - lor pie - -
Tempo giusto.
tà, del mio, del mio do - lor pie - tà!
F
Na - - cquièver, na - - - - cquièver frà
dol:
P
FF P
gran - - - - - - di E - ro - - i, son tua fi - glia, son tua fi - - glia, tua ger -
F


ma - na, sontuafi - - - glia tua ger-ma - na sontu - - - a germa - na.
cres.
F
ma sul te-bro, masul te-bro, ma ro-
dol:
ma-na nel mio petto, nelmiopet-to un cor vi -
dol:
-stà, un cor, un cor che mi - se - ro di già ve-de sva - - -
F
dol:


-ni-ta la sua compi-ta, la sua com-pi--ta, la
dol:
cres:
sua com-pi--ta fe-li--ci--tà, felici-tà. Pie--
f
p
-tà del--le mie la--grime, pie-tà del--le mie la--grime, del mio do--lor pie--
Dol.
-tà, del mio do---lor pie-tà, del mio do-lor pie--
cres:
p


77.
5
-tà, del mio dolor pie- -tà, del mio do- lor
cres:
f
tr
pie- -tà, del mio do- - -lor pie- -tà, del
mio dolor pie- -tà!
FF
FF

SCENA E DUETTO O TERZETTO·

Degli ORAZI E CURIAZI,

Musique de CIMAROSA,

Avec Accompagnement de Piano,

Prix 4 f. 50 c.

A Paris, chez CARLI, Editeur M.d de Musique, Boulevard Montmartre, N.o 14.

N.o 10. All.o Maestoso.

Récitatif.

PIANO ou HARPE.

CURIACE. HORACE.

Ah! senti, non partir, Che vuoi?

CUR. HOR: CUR: HOR: CUR:

Se mai... Di, Nella pugna E chè?. Soccomber deggio

Mod.o a tempo.

HOR: CUR:

E ben? Con - so - la as - sis - ti, la sven - - - - tu -

Mod.o a tempo.

All.o HOR:

ra - ta mia spo sa do - lente E il dolor d'una sposa or hai pre

CUR.

sente! Puoi tu scordar i vincoli so_a_vi di natura d'a_mo_re, la sposa, il ge_ni_

p

HOR.

tore, i congiunti, gli amici! E padre e sposa e congiunti ed amici,

f *p*

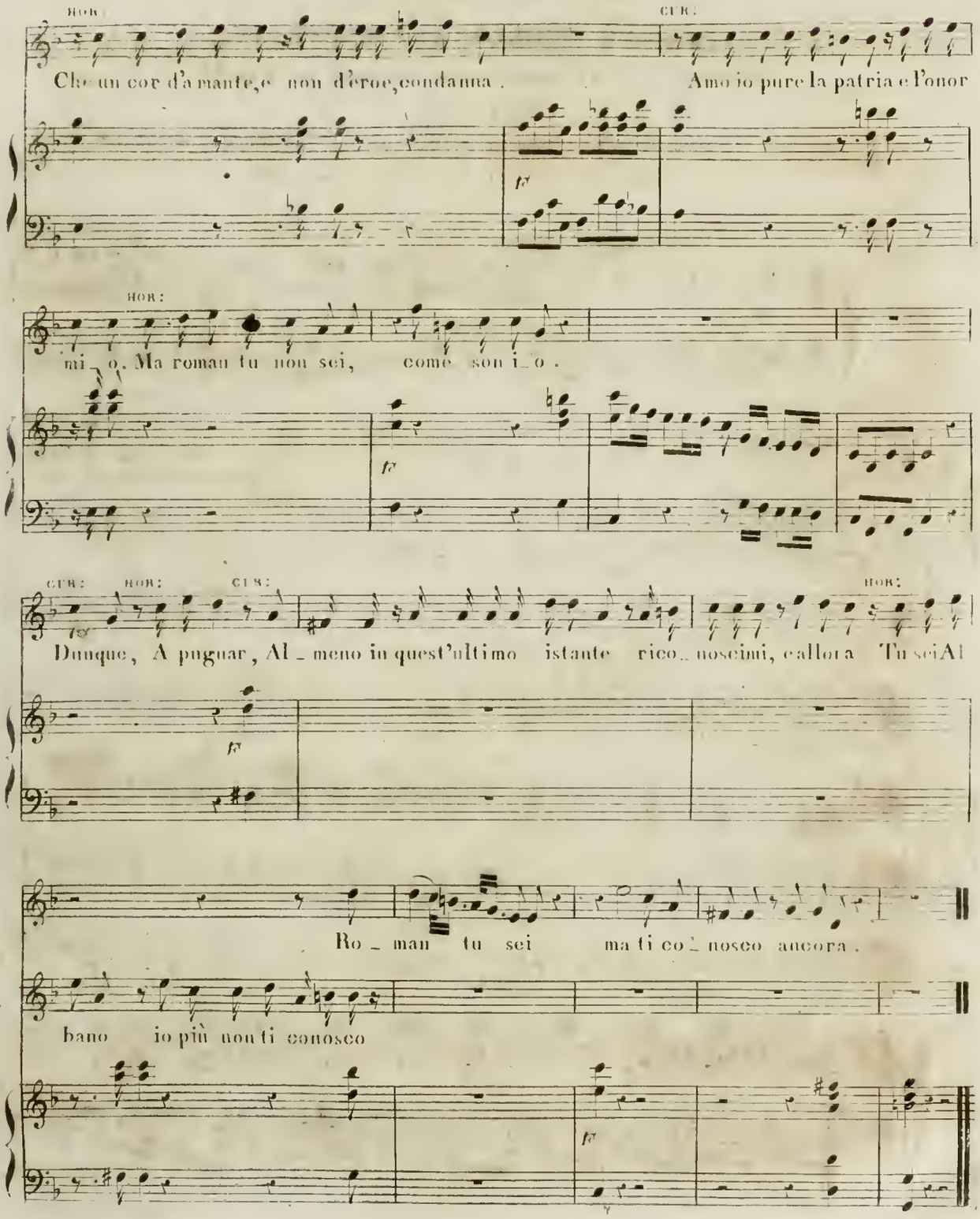
più non vivono permè; gli affetti miei tutti hà la patria, e tutto io trovo in

f

CUR.

le_i Fasto crudel! d'una virtu tiranna,

f *f* *f*


HOR:
CUR:
Che un cor d'amante, e non d'eroe, condanna . Amo io pure la patria e l'onor
f
HOR:
mi_o. Ma roman tu non sei, come son i_o .
f
CUR: HOR: CUR:
HOR:
Dunque, A pugnar, Al_meno in quest'ultimo istante rico_noscimi, allora Tu sei Al
f
Ro_man tu sei ma ti co_nosco ancora .
bano io più non ti conosco
f

(347 et 1919 .)

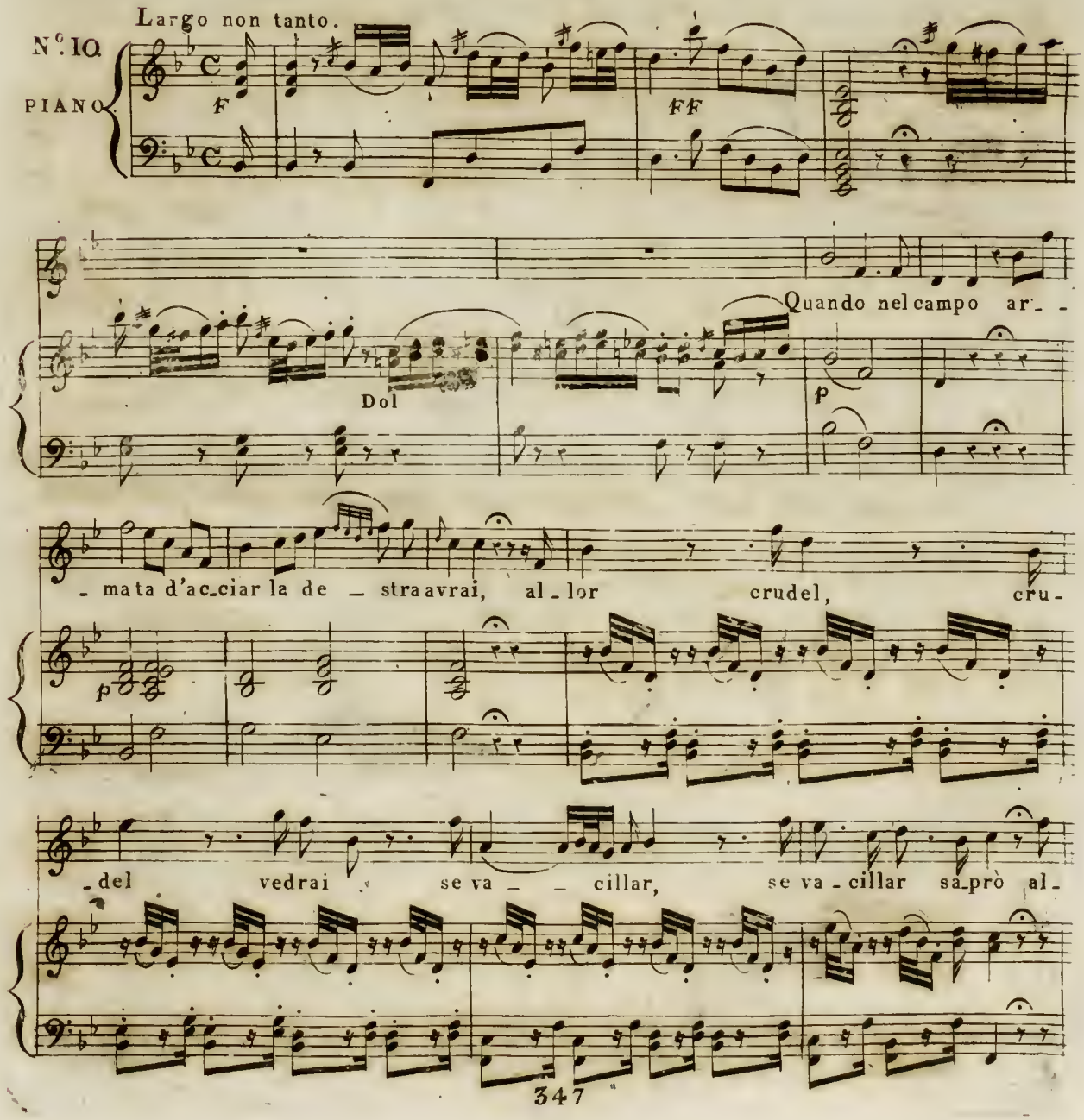
QUANDO NEL CAMPO,

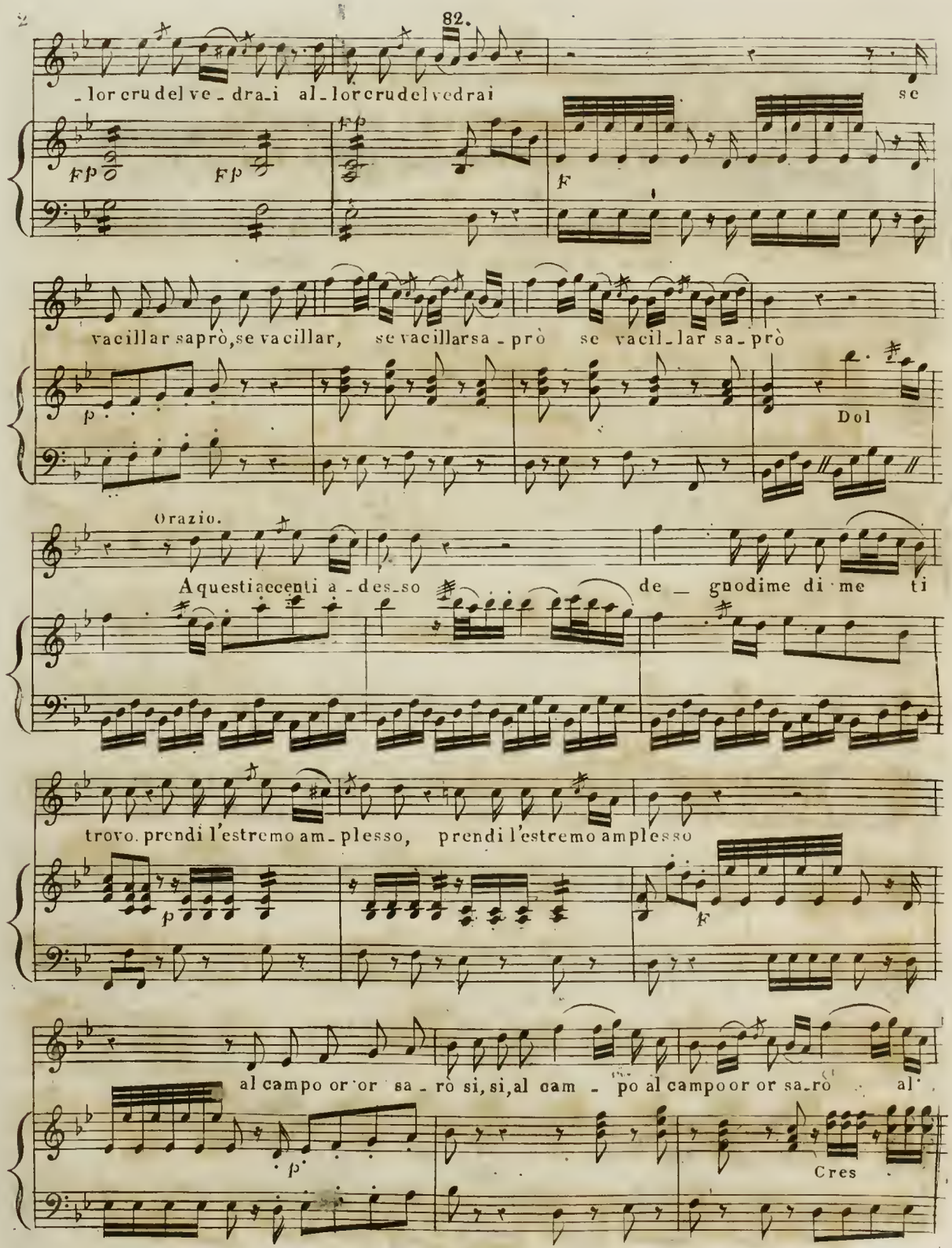
TERZETTO DEGLIORAZJ E CURIAZJ,

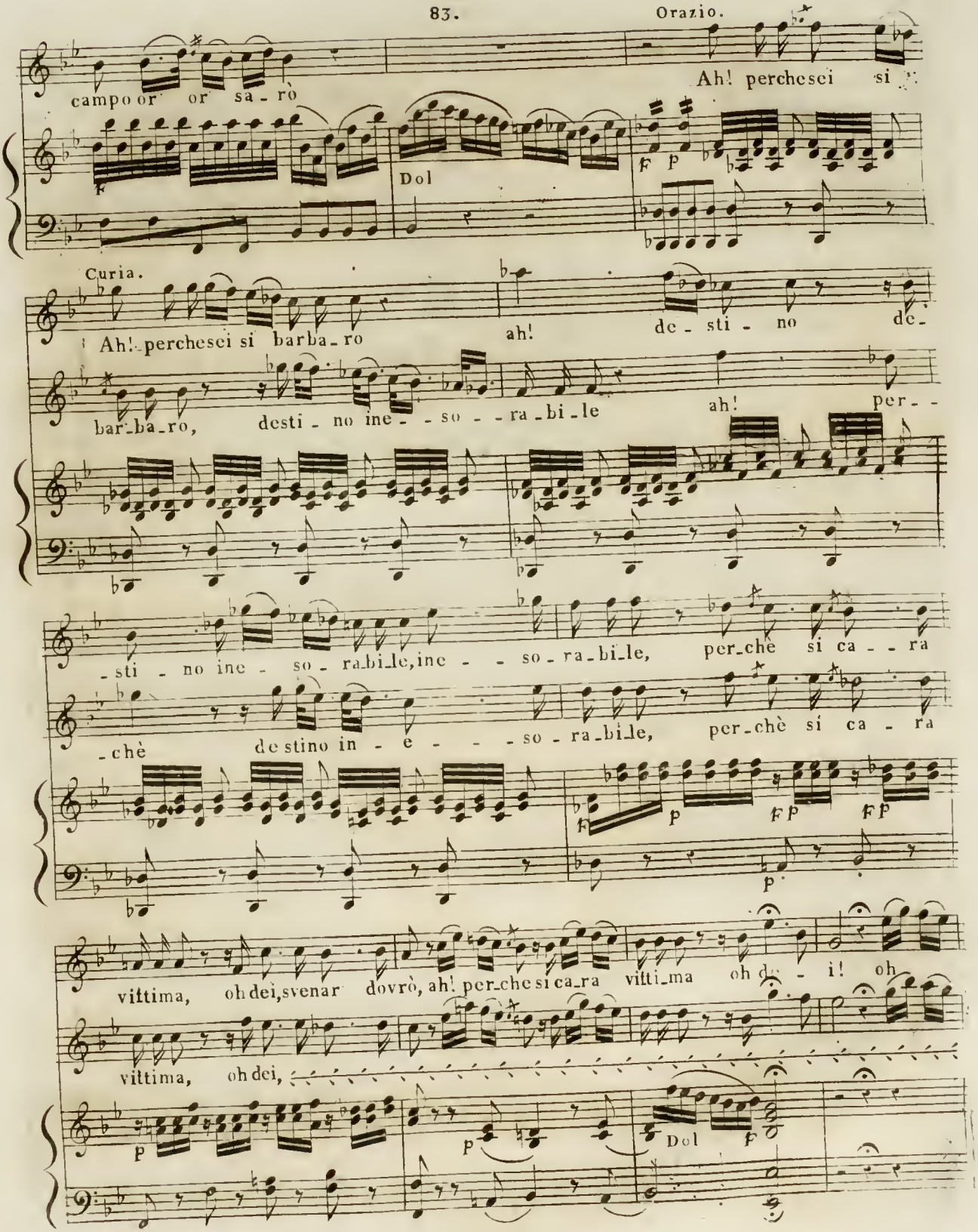
Musique de CIMAROSA avec accompt. de PIANO.

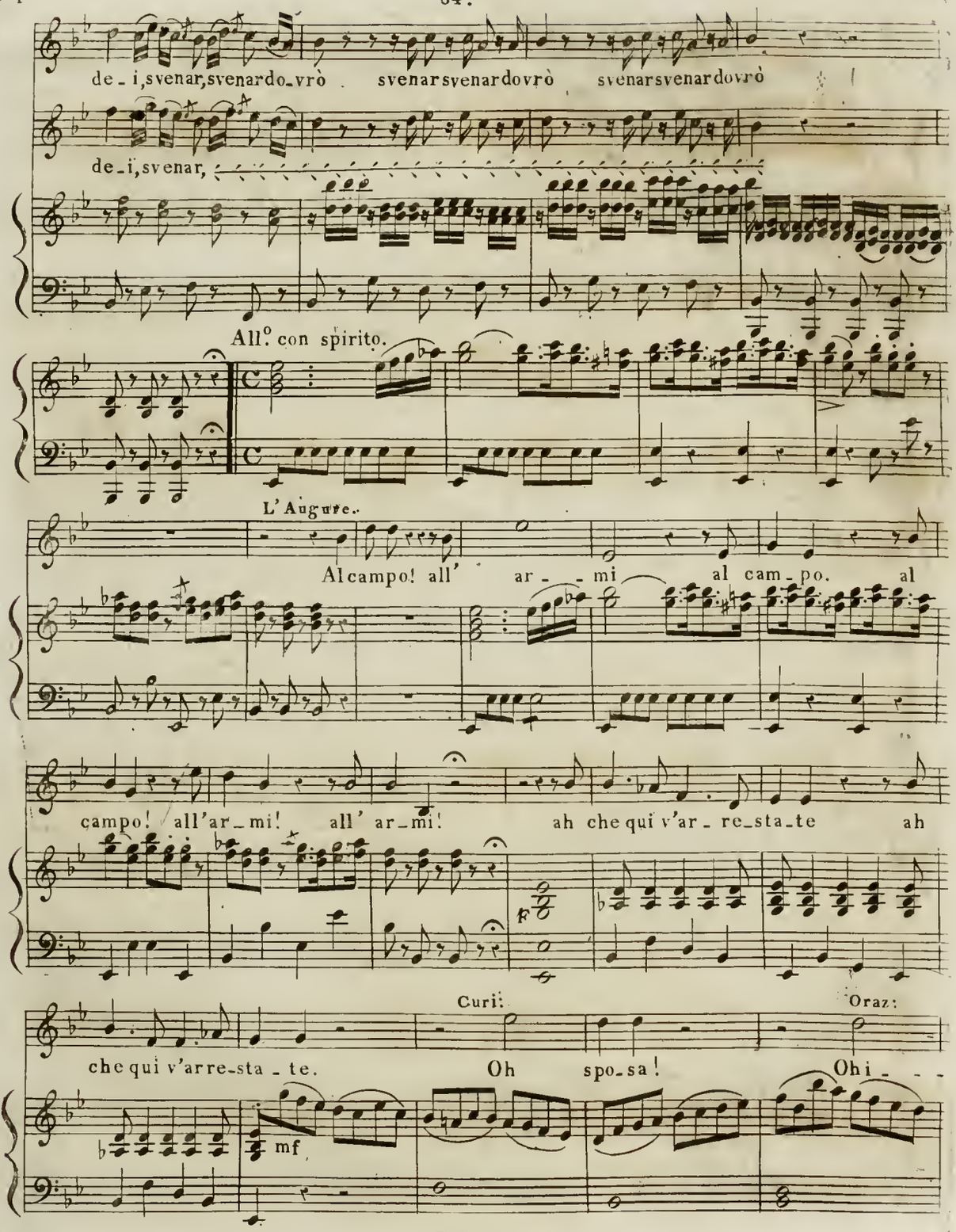
Prix 4f.50.

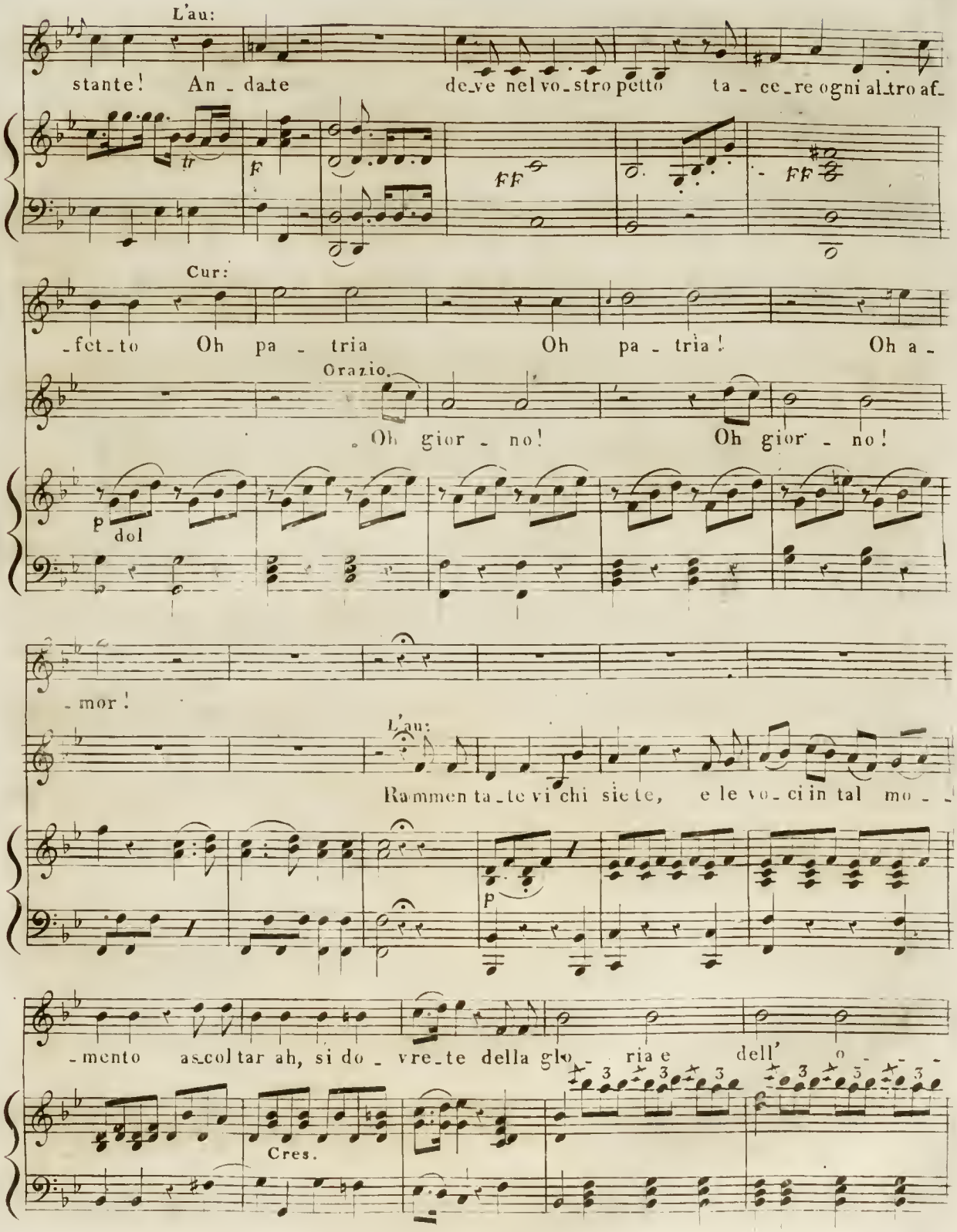
A PARIS chez CARLI Éditeur Md. de Musique et Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens.

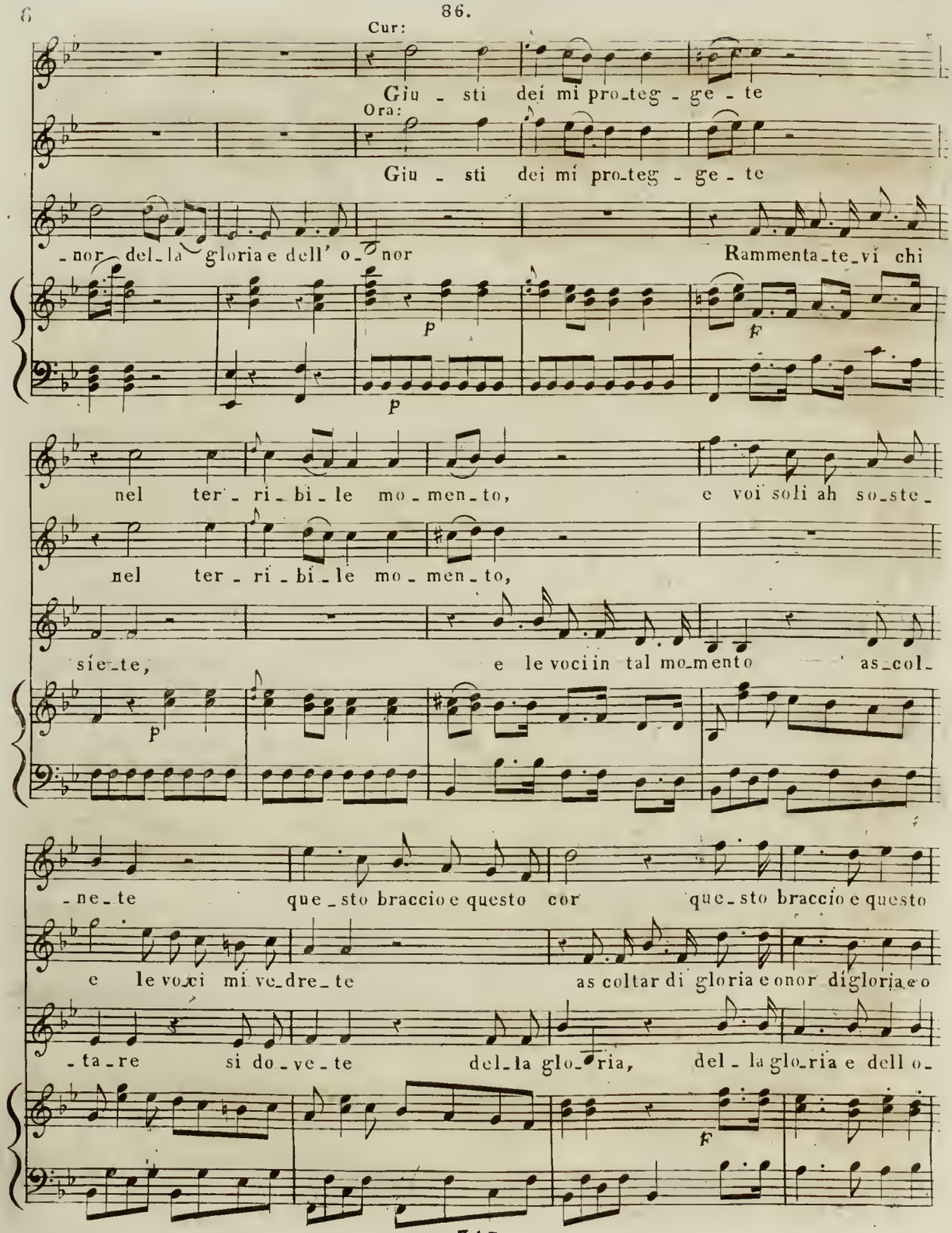


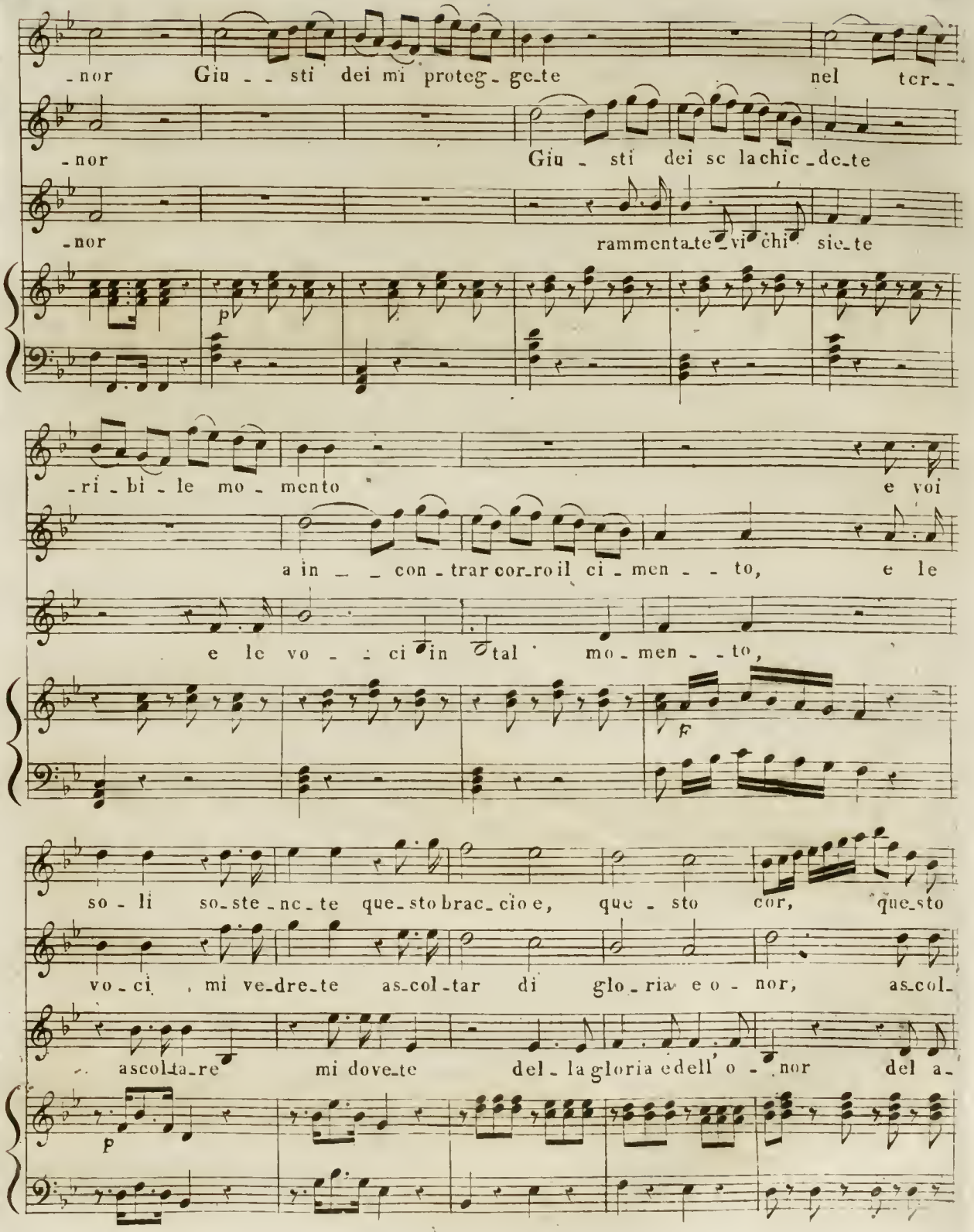

_lor cru del ve _ dra_i al_lor cru del ve drai
se
vacillar saprò, se vacillar, se vacillarsa _ prò se vacil_lar sa_prò
Dol
Orazio.
A questi accenti a _ des_so de _ gnodime di me ti
trovo. prendi l'estremo am_plesso, prendi l'estremo amplesso
al campo or or sa _ rò si, si, al cam _ po al campo or or sa_rò al
Cres

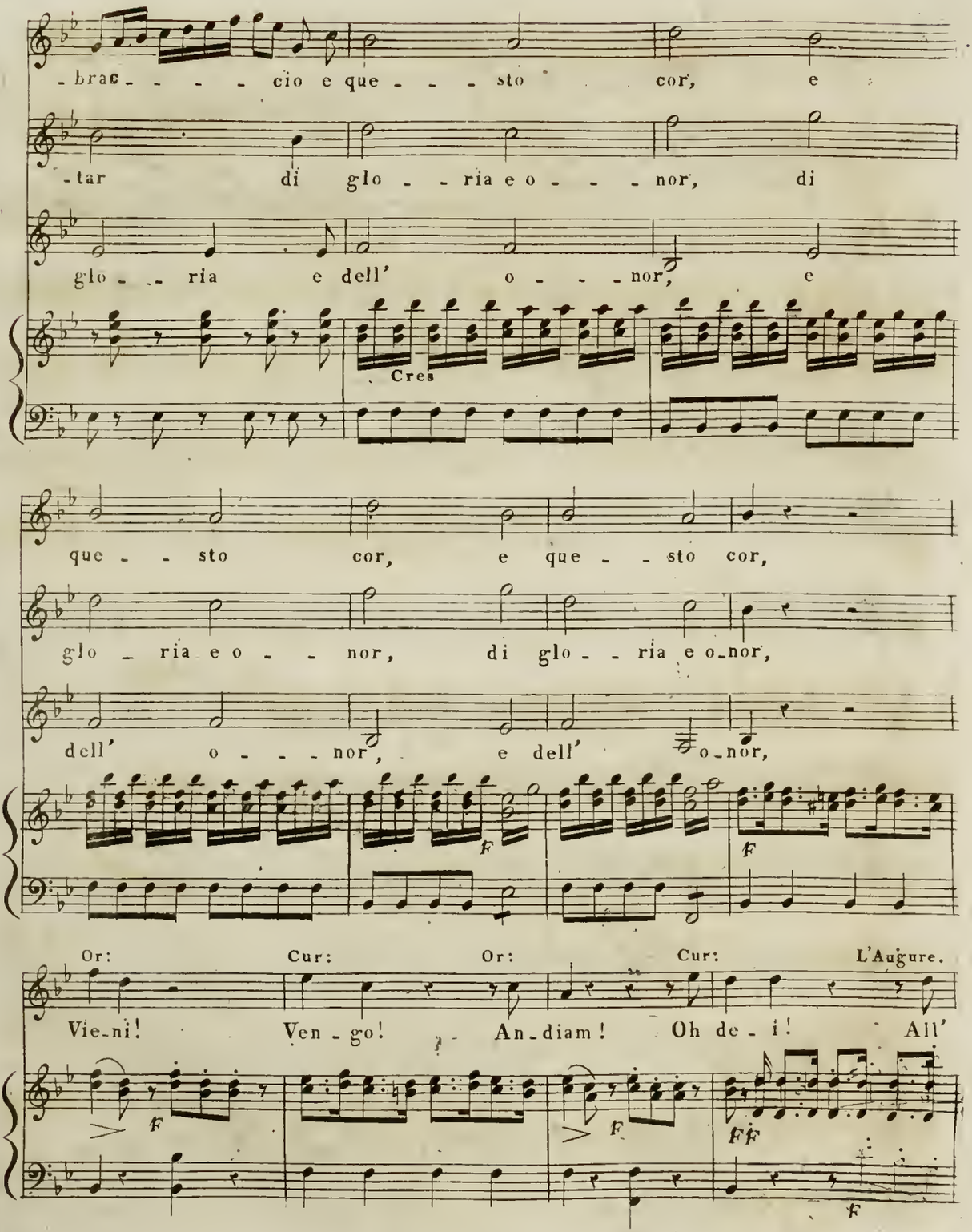

Orazio.
campo or or sa - rò
Ah! perchesei si
Dol
Curia.
Ah! perchesei si barba - ro
ah!
de - sti - no de -
bar - ba - ro, desti - no ine - - so - - ra - bi - le
ah! per - -
- sti - no ine - so - ra - bi - le, ine - - so - ra - bi - le, per - chè si ca - - ra
- chè de stino in - e - - - so - ra - bi - le, per - chè si ca - ra
vittima, oh dei, svenar dovrò, ah! per - che si ca - ra vitti - ma oh d - - i! oh
vittima, oh dei,
Dol

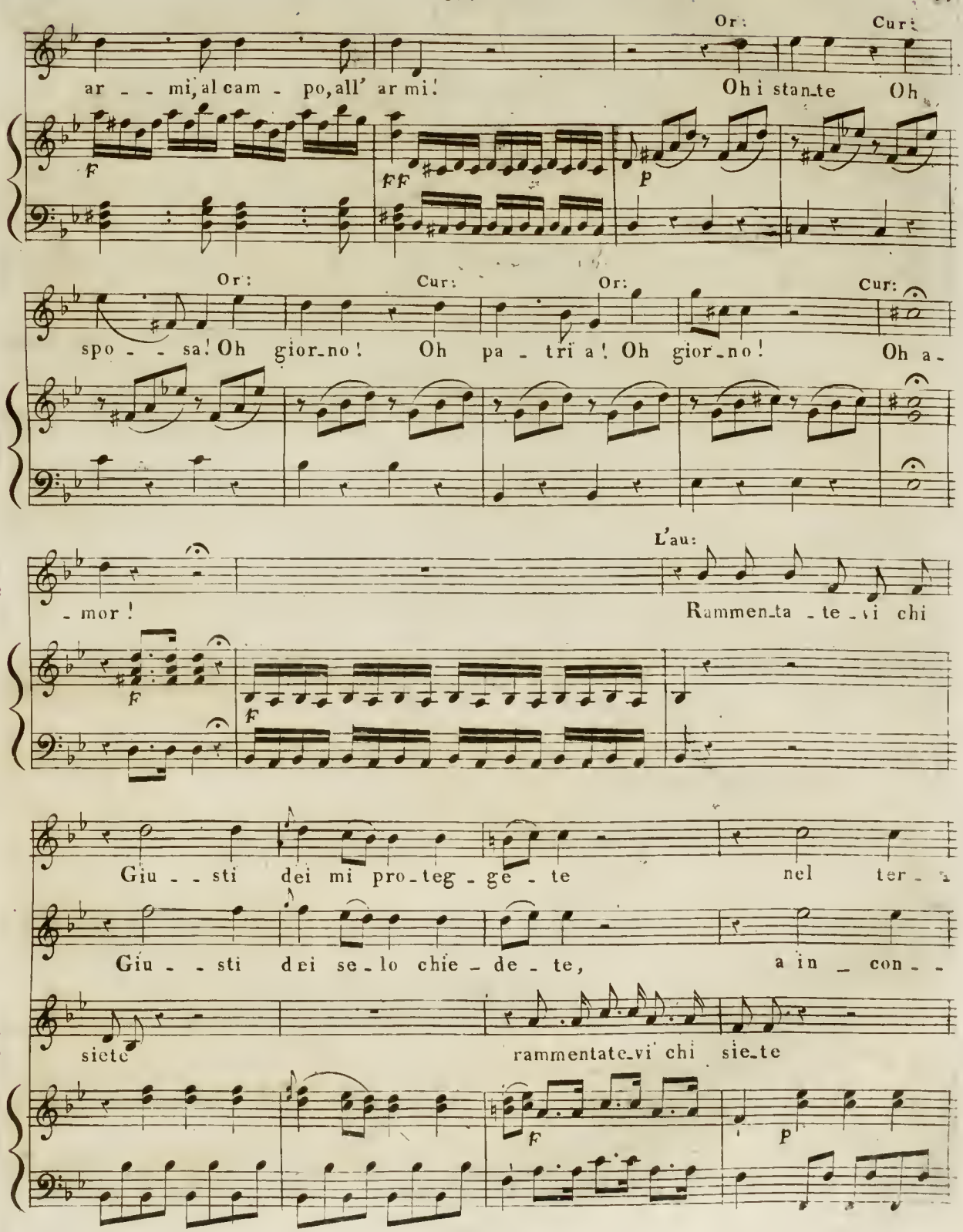

de_i, svenar, svenardo_vrò svenarsvenardovrò svenarsvenardovrò
de_i, svenar,
All.° con spirito.
L'Augure.
Alcampo! all' ar_ _mi al cam_po. al
campo! all'ar_mi! all' ar_mi! ah che qui v'ar_re_sta_te ah
Curi:
Oraz:
che qui v'arre_sta_te. Oh spo_sa! Ohi_ _ _
mf

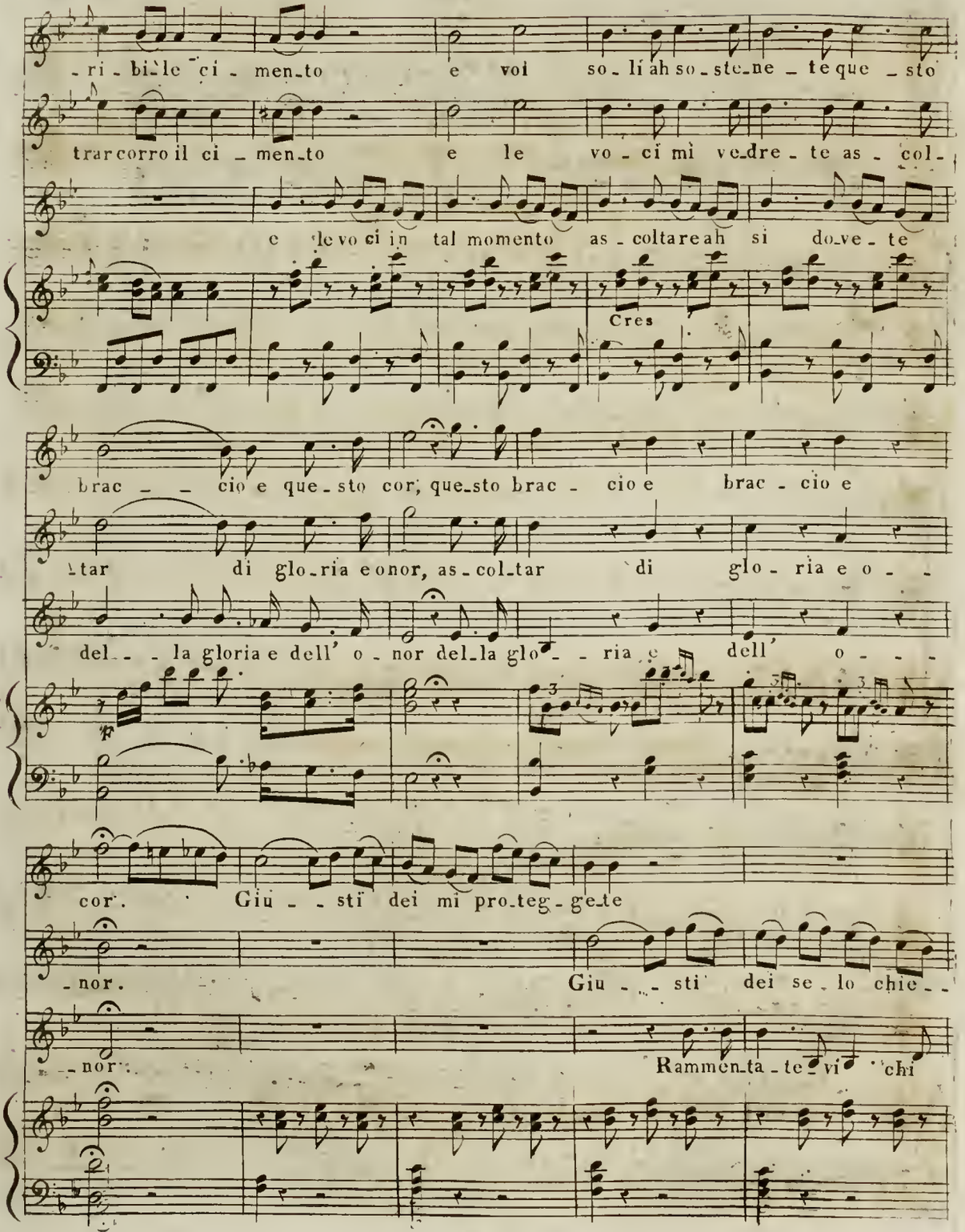

L'au:
stante! An - date de_ve nel vo_stro petto ta - ce_re ogni al_tro af_
F
FF
FF
Cur:
_fet_to Oh pa - tria Oh pa - tria! Oh a -
Orazio.
Oh gior - no! Oh gior - no!
p
dol
_mor!
L'au:
Rammen ta_te vi chi sie te, e le vo_ci in tal mo - _
p
_mento as_col tar ah, si do_vre_te della glo - ria e dell' o - - -
Cres.


Cur:
Giu - sti dei mi pro_teg - ge - te
Ora:
Giu - sti dei mi pro_teg - ge - te
-nor del_la gloria e dell' o_nor
Rammenta_te_vi chi
p
p
F
nel ter - ri - bi - le mo - men_to,
e voi soli ah so_ste_
nel ter - ri - bi - le mo - men_to,
sie_te,
e le voci in tal mo_mento
as_col_
p
-ne_te
que_sto braccio e questo cor
que_sto braccio e questo
e le voci mi ve_dre_te
as coltar di gloria e onor di gloria e o
-ta_re
si do_ve_te
del_la glo_ria,
del_la glo_ria e dell o_
F


-nor Giu - - sti dei mi proteg - ge-te nel ter--
-nor Giu - sti dei sc la chic - de-te
-nor rammenta-te-vi chi sie-te
p
-ri - bi - le mo - mento e voi
a in - - con - trar cor-ro il ci - men - - to, e le
e le vo - - ci in tal mo - men - - to,
F
so - li so-ste - nc - te que-sto brac-cio e, que - sto cor, que-sto
vo - ci , mi ve-dre-te as-col-tar di glo - ria e o - nor, as-col-
ascolta-re mi dove-te del - la gloria e dell' o - nor del a-
p


-brac- - - - cio e que - - - sto cor, e
-tar di glo - - ria e o - - - nor, di
glo - - ria e dell' o - - - nor, e
Cres
que - - sto cor, e que - - sto cor,
glo - ria e o - - - nor, di glo - - ria e o-nor,
dell' o - - - nor, e dell' o-nor,
F
F
Or: Cur: Or: Cur: L'Augure.
Vie-ni! Ven-go! An-diam! Oh de-i! All'
F
F
FF
F


Or:
Cur:
ar - - mi, al cam - po, all' ar mi!
Oh i stan_te
Oh
F
FF
P
Or:
Cur:
Or:
Cur:
spo - - sa! Oh gior_no!
Oh pa - tri a! Oh gior_no!
Oh a -
L'au:
- mor!
Rammen_ta - te_vi chi
F
F
Giu - - sti dei mi pro_teg - ge - te
nel ter -
Giu - - sti dei se_lo chie - de - te,
a in _ con - -
siete
rammentate_vi chi sie_te
F
P


-ri-bi-le ci-men-to e voi so-li ah so-ste-ne-te que-sto
trar corro il ci-men-to e le vo-ci mi ve-dre-te as-col-
e le vo ci in tal momento as-colta re ah si do-ve-te
Cres
brac-cio e que-sto cor, que-sto brac-cio e brac-cio e
-tar di glo-ria e onor, as-col-tar di glo-ria e o-
del-la gloria e dell' o-nor del-la glo-ria e dell' o-
cor. Giu-sti dei mi pro-teg-ge-te
-nor. Giu-sti dei se-lo chie-
-nor. Rammen-ta-te-vi chi

nel ter ri_bi le ci_mento nel ter_ri_bi_le mo_

dete a in_con_trar corro il ci_men_to, il ci_

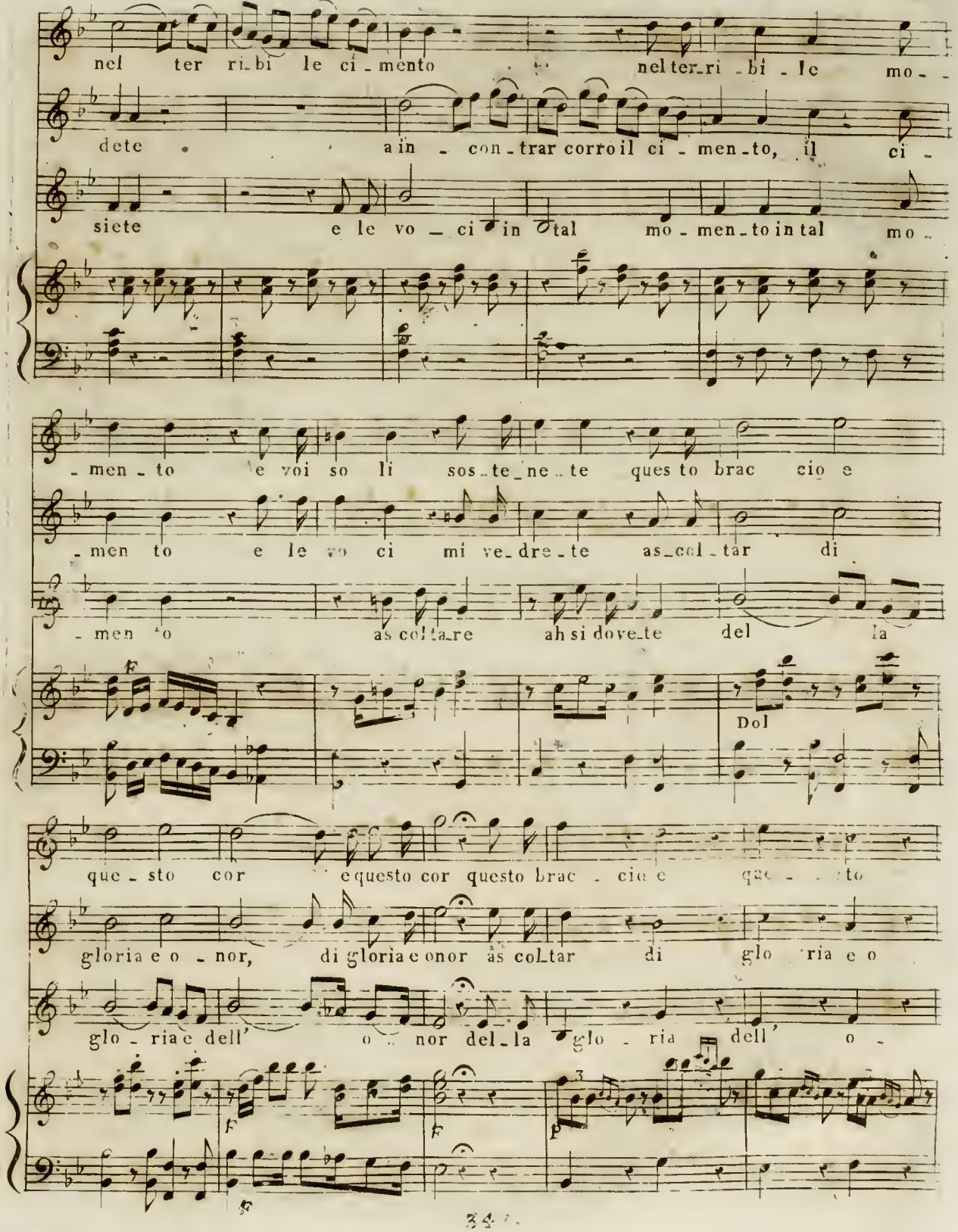
siete e le vo_ci in tal mo_men_to in tal mo_

_men_to e voi so li sos_te_ne_te ques to brac cio e

_men to e le vo ci mi ve_dre_te as_col_tar di

_men to as col ta_re ah si dove_te del la

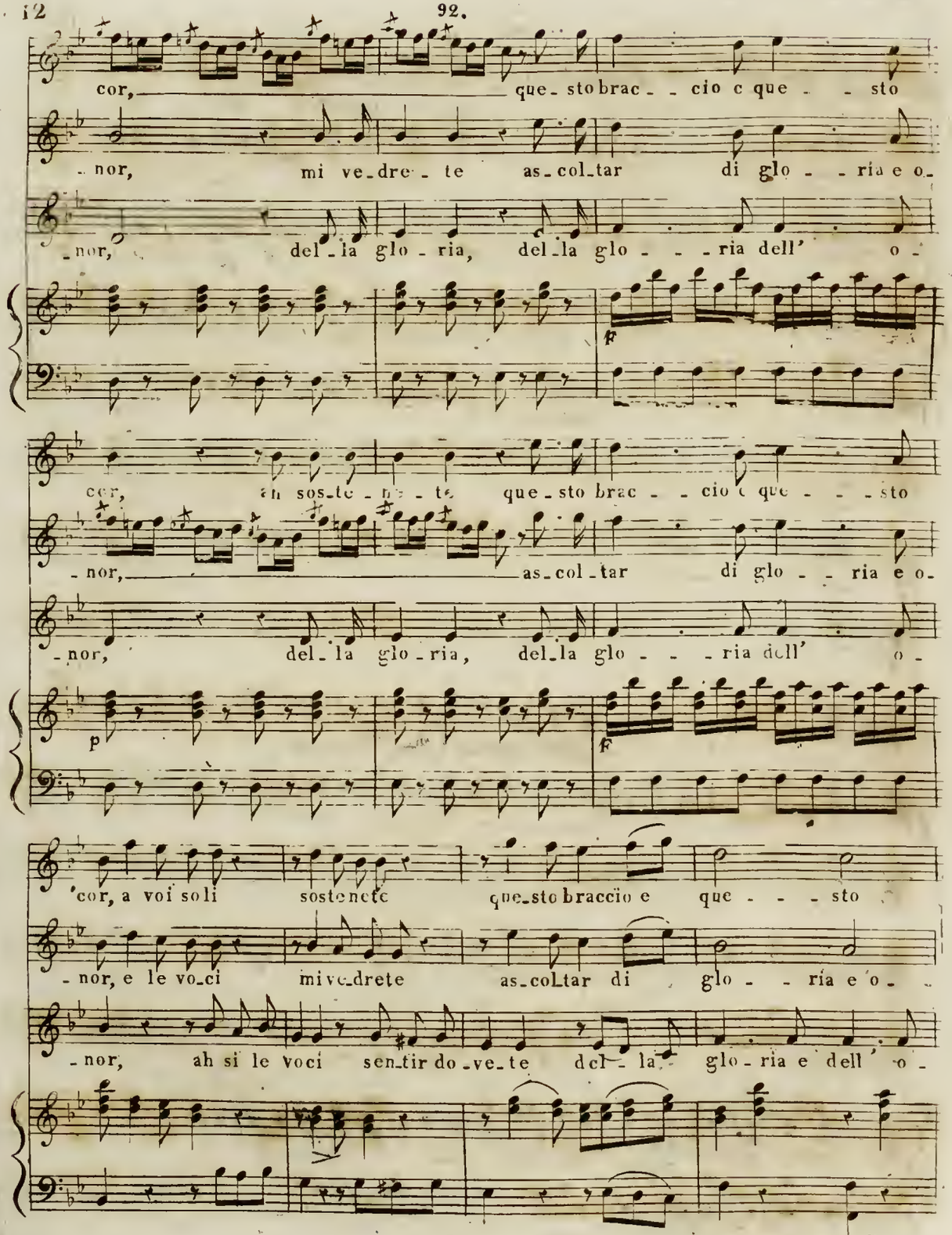
Dol

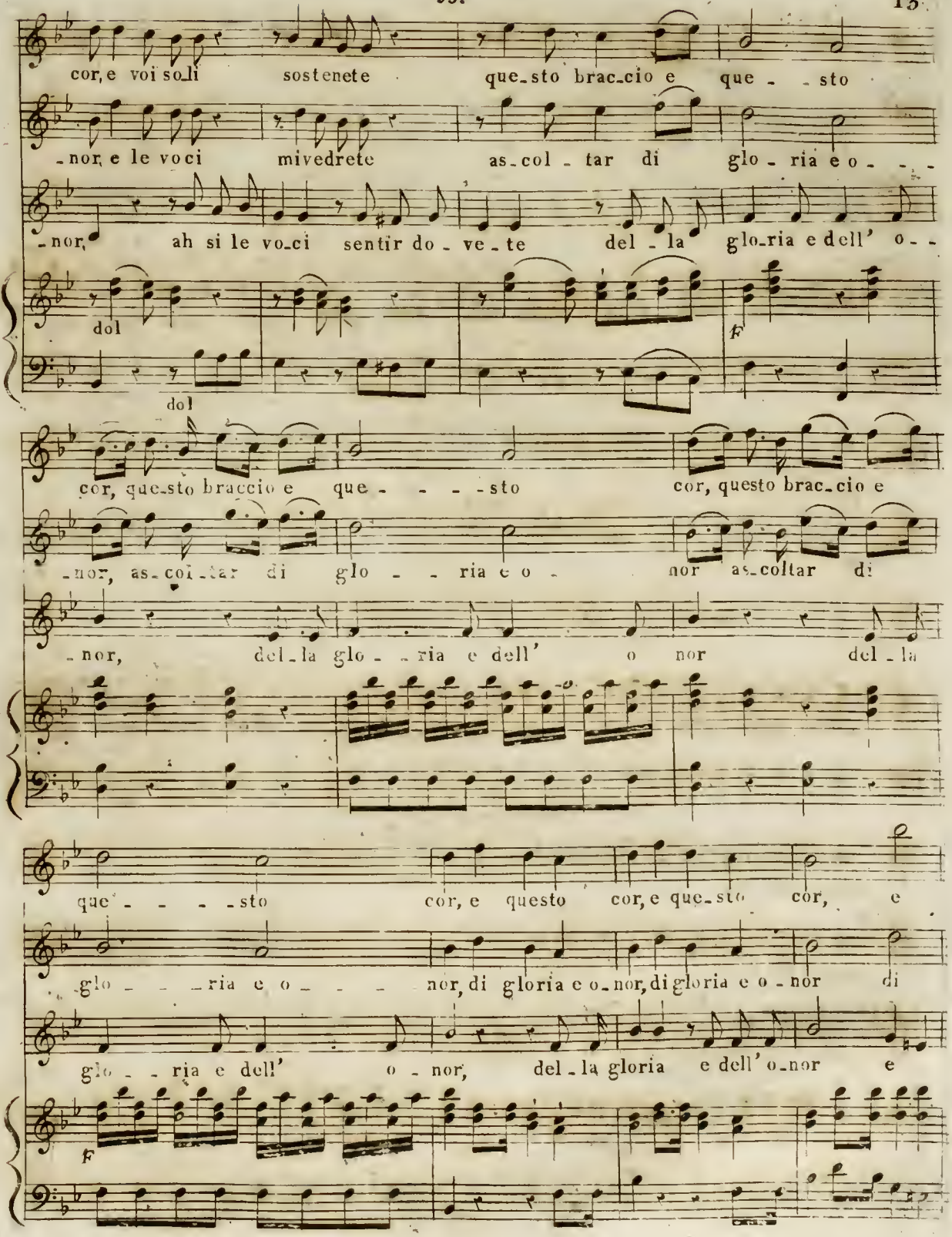


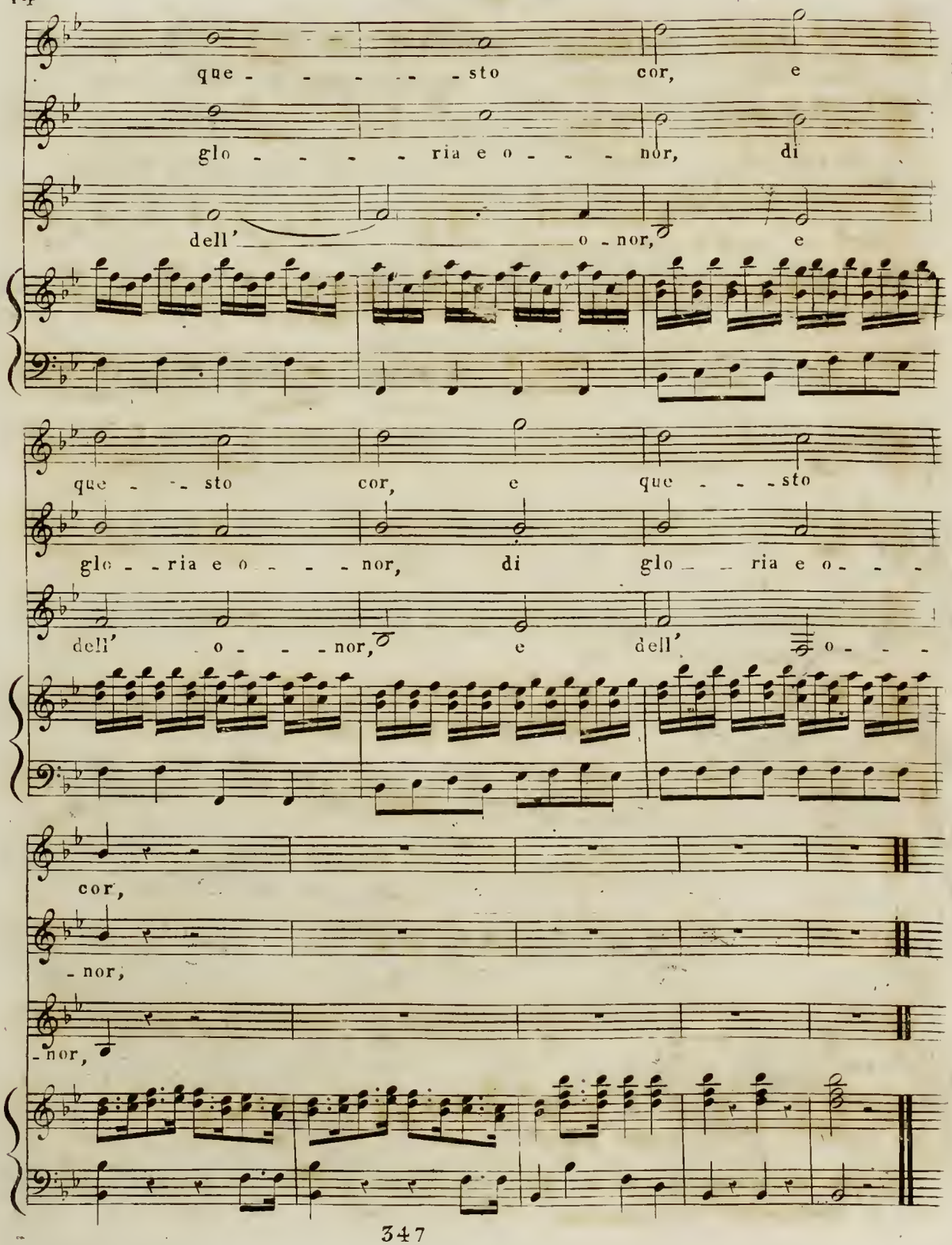
que_sto cor e questo cor questo brac_cio e que_sto

gloria e o_nor, di gloria e onor as col_tar di glo ria e o

glo_ria e dell' o_nor del_la glo_ria dell' o_


cor, que_sto brac_ _ cio e que_ _ sto
_nor, mi ve_dre_ te as_col_tar di glo_ _ ria e o_
_nor, del_la glo_ria, del_la glo_ _ _ria dell' o_
f
cor, ah sos_te_ne_ te que_sto brac_ _ cio e que_ _ _sto
_nor, as_col_tar di glo_ _ ria e o_
_nor, del_la glo_ria, del_la glo_ _ _ria dell' o_
p
f
'cor, a voi soli sostenete que_sto braccio e que_ _ _sto
_nor, e le vo_ci mi ve_drete as_col_tar di glo_ _ ria e o_
_nor, ah si le voci sen_tir do_ve_te del_la glo_ria e dell' o_


cor, e voi soli sostenete questo braccio e que - sto
-nor, e le voci mivedrete as-col-tar di glo-ria e o- - -
-nor, ah si le voci sentir do-ve-te del-la glo-ria e dell' o- -
dol
dol
F
cor, questo braccio e que- - - - -sto cor, questo braccio e
-nor, as-col-tar di glo- - ria e o- nor as-coltar di
-nor, del-la glo- - ria e dell' o nor del-la
que- - - - -sto cor, e questo cor, e que-sto cor, e
glo- - - ria e o- - - - nor, di gloria e o-nor, di gloria e o-nor di
glo- - ria e dell' o-nor, del-la gloria e dell' o-nor e
F

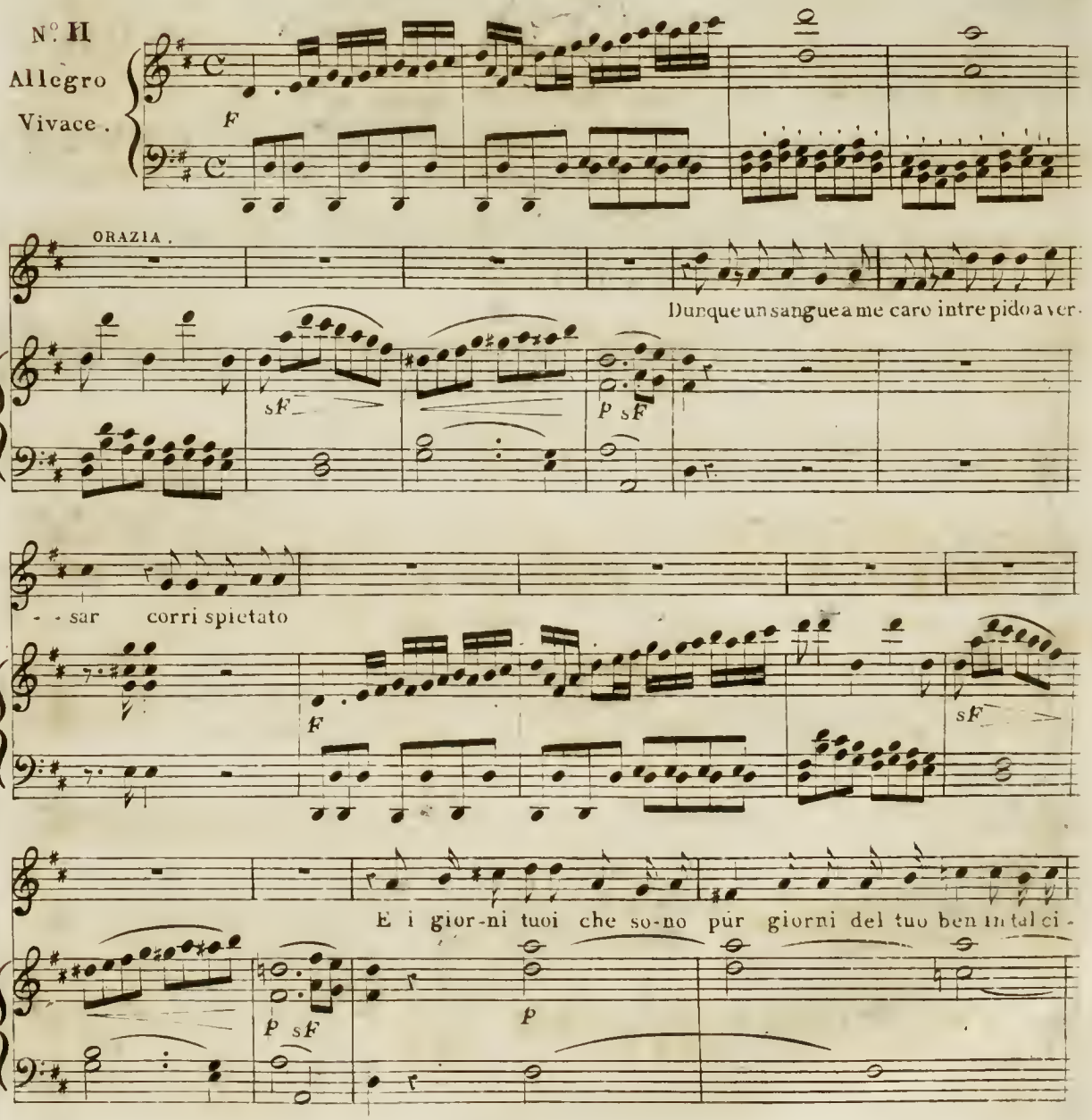

que - - - - - - sto cor, e
glo - - - - - ria e o - - - nor, di
dell' o - nor, e
que - - sto cor, e que - - - sto
glo - - ria e o - - - nor, di glo - - ria e o - - -
dell' o - - - nor, e dell' o - - -
cor,
- nor,
- nor,

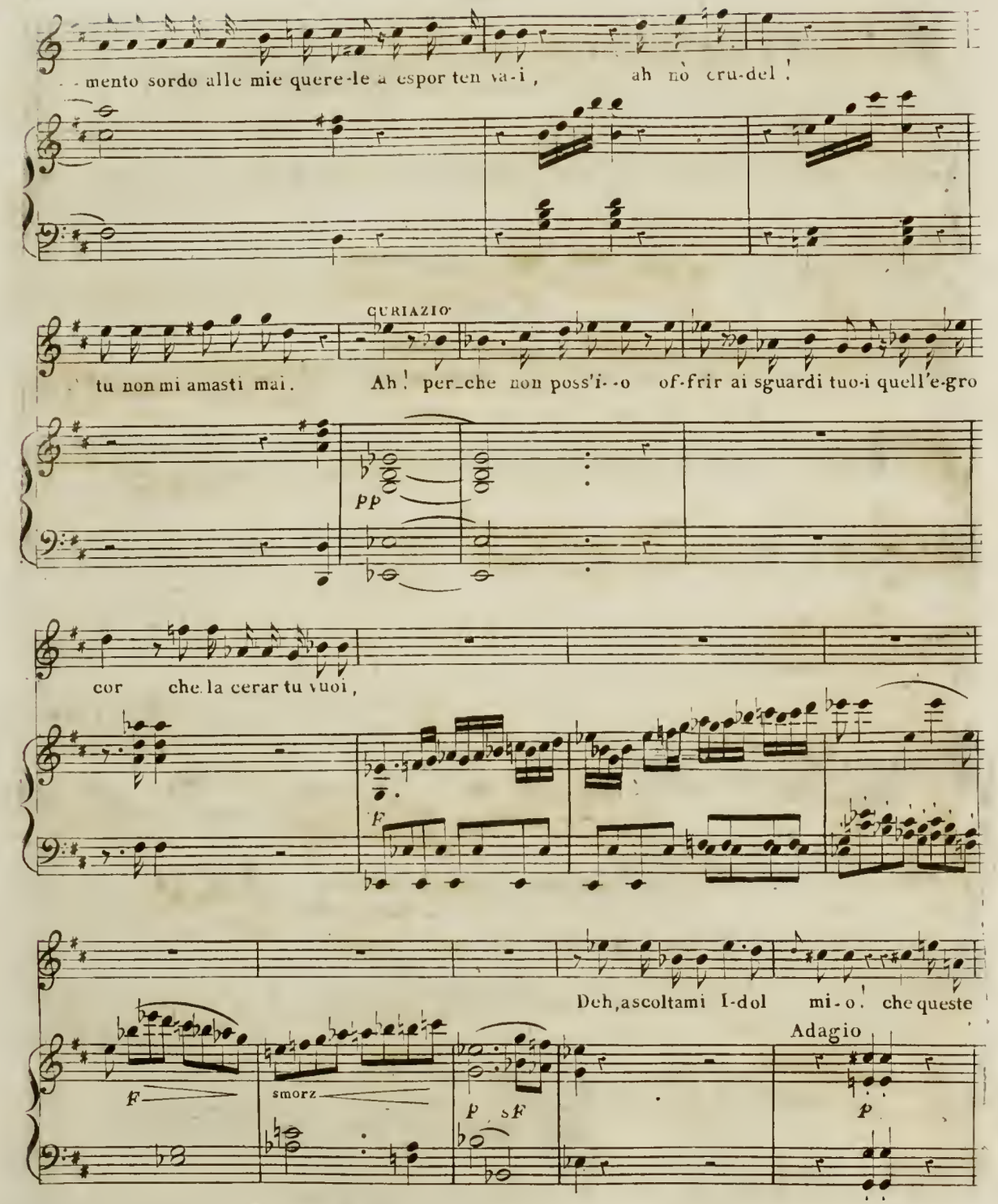
SCENE ET DUO.

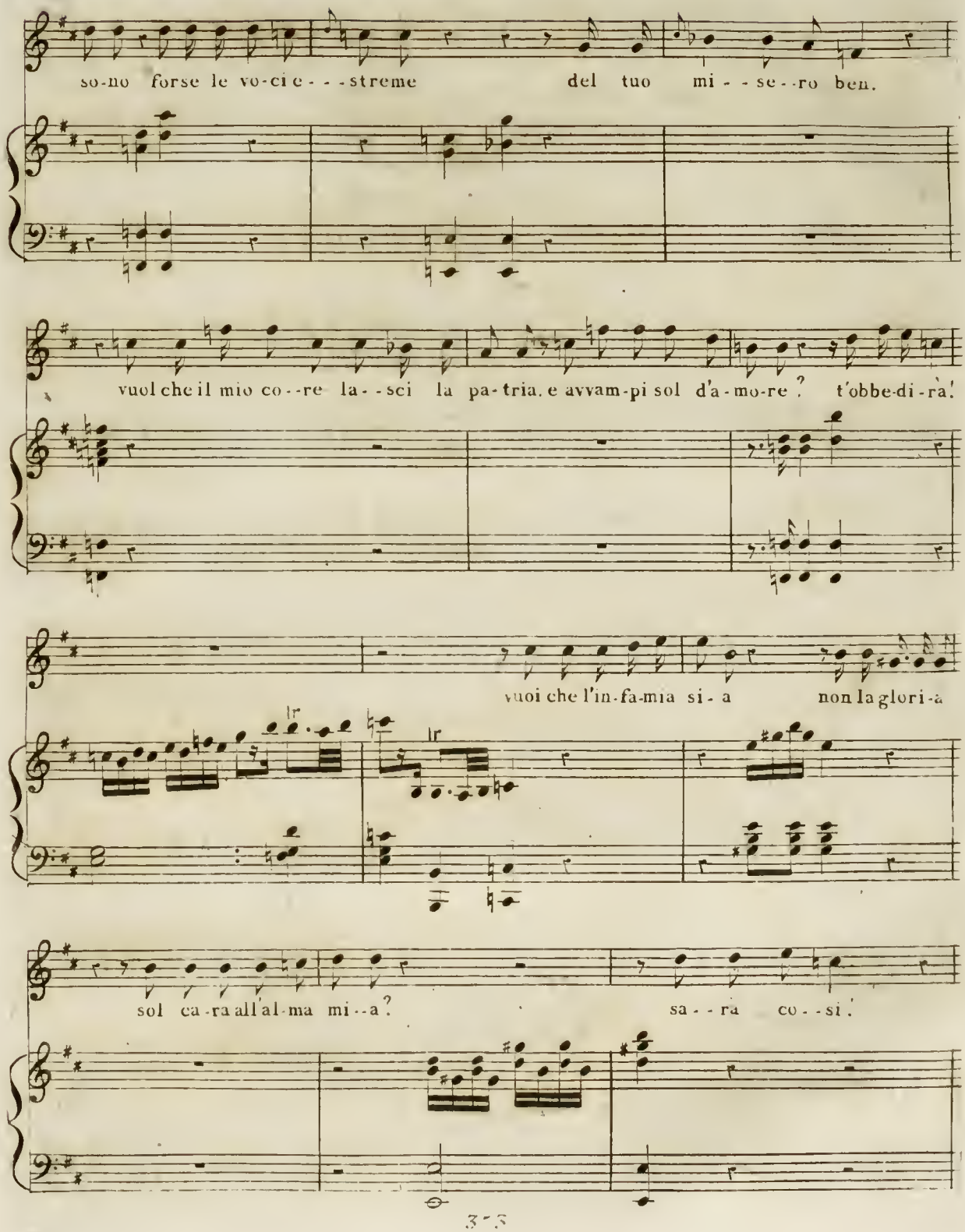
Degli Orazj Musique de CIMAROSA.

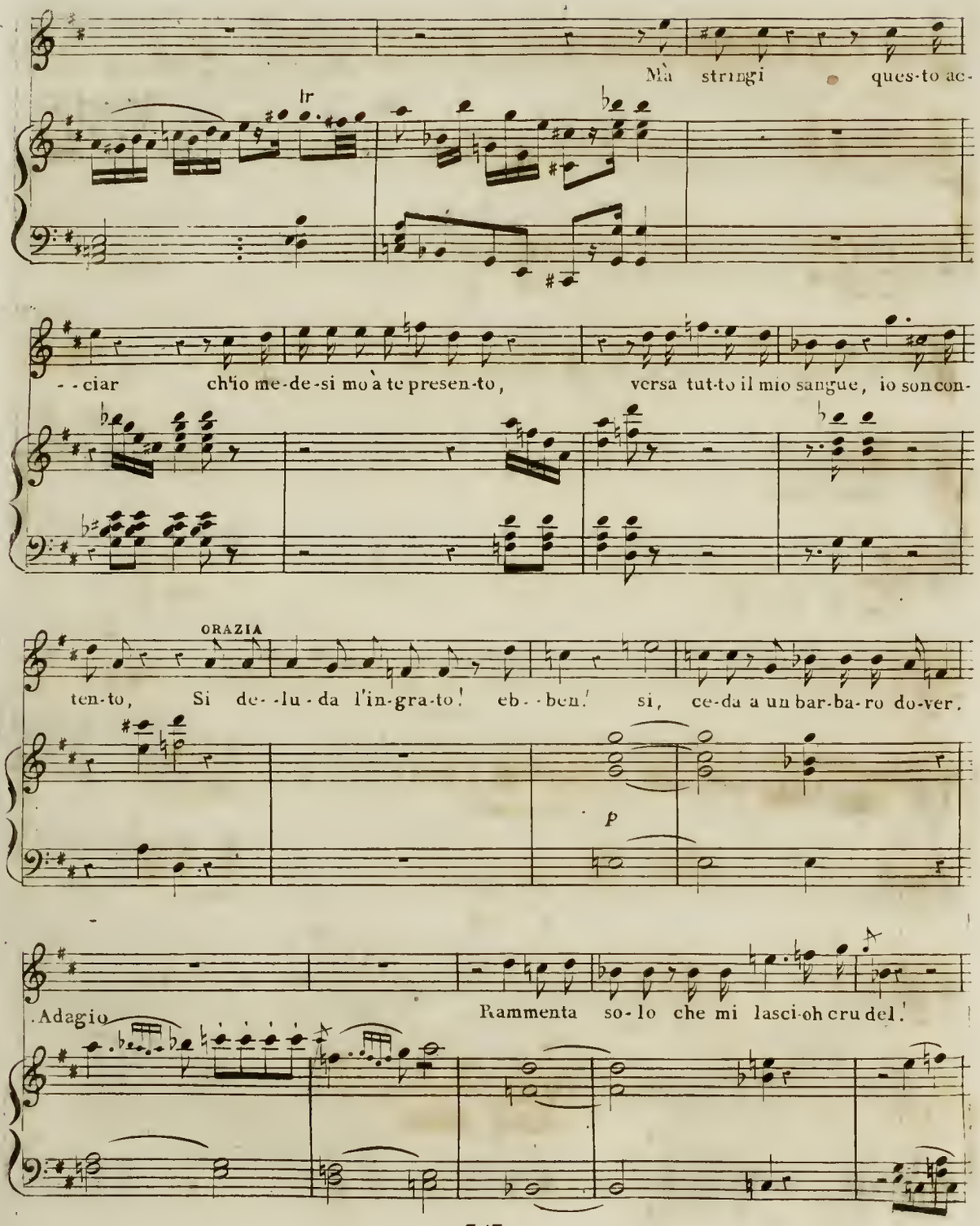
Prix 4.fr 50.c

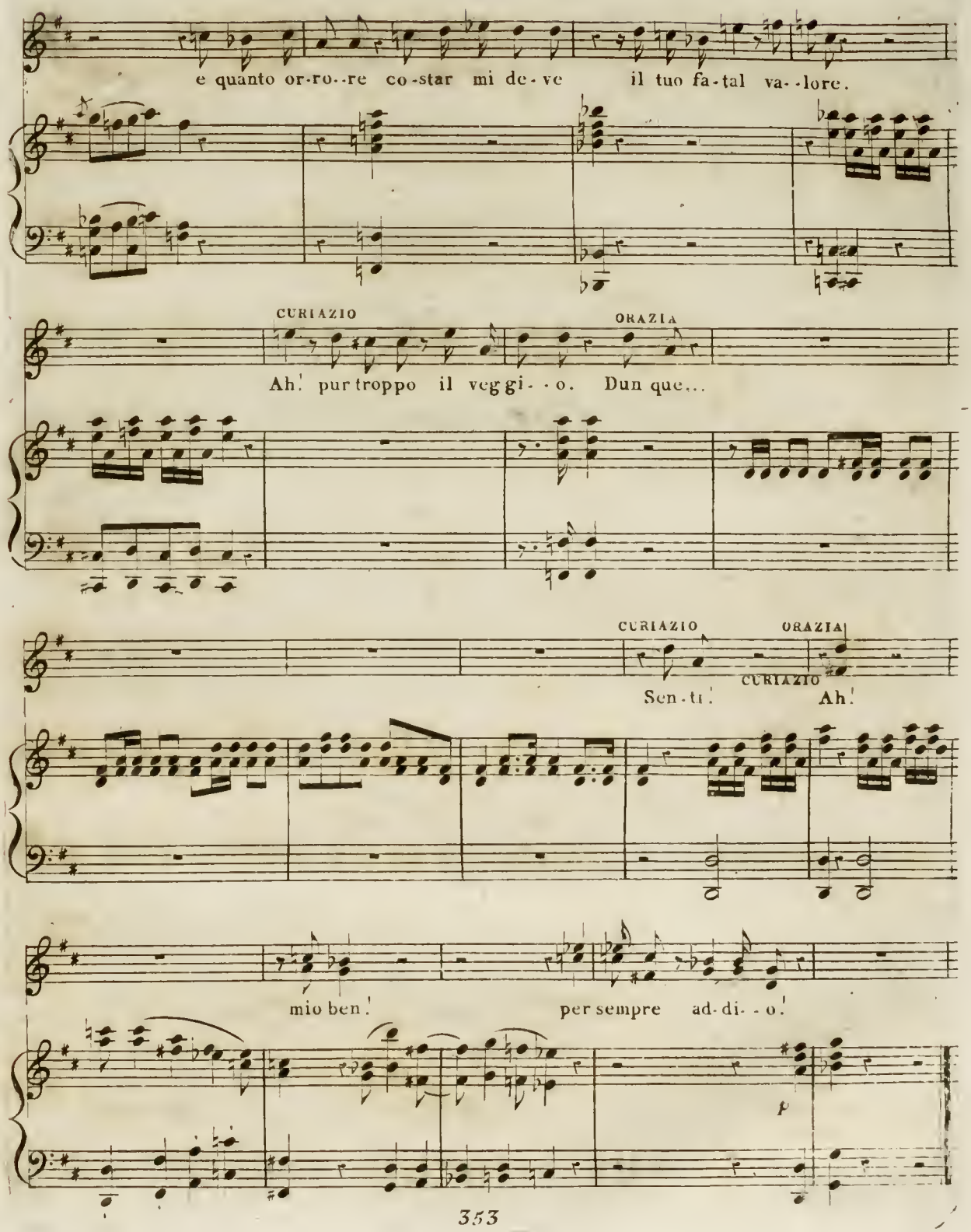
A PARIS Chez CARLI, Editeur de Musique, Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue = Mariveaux.

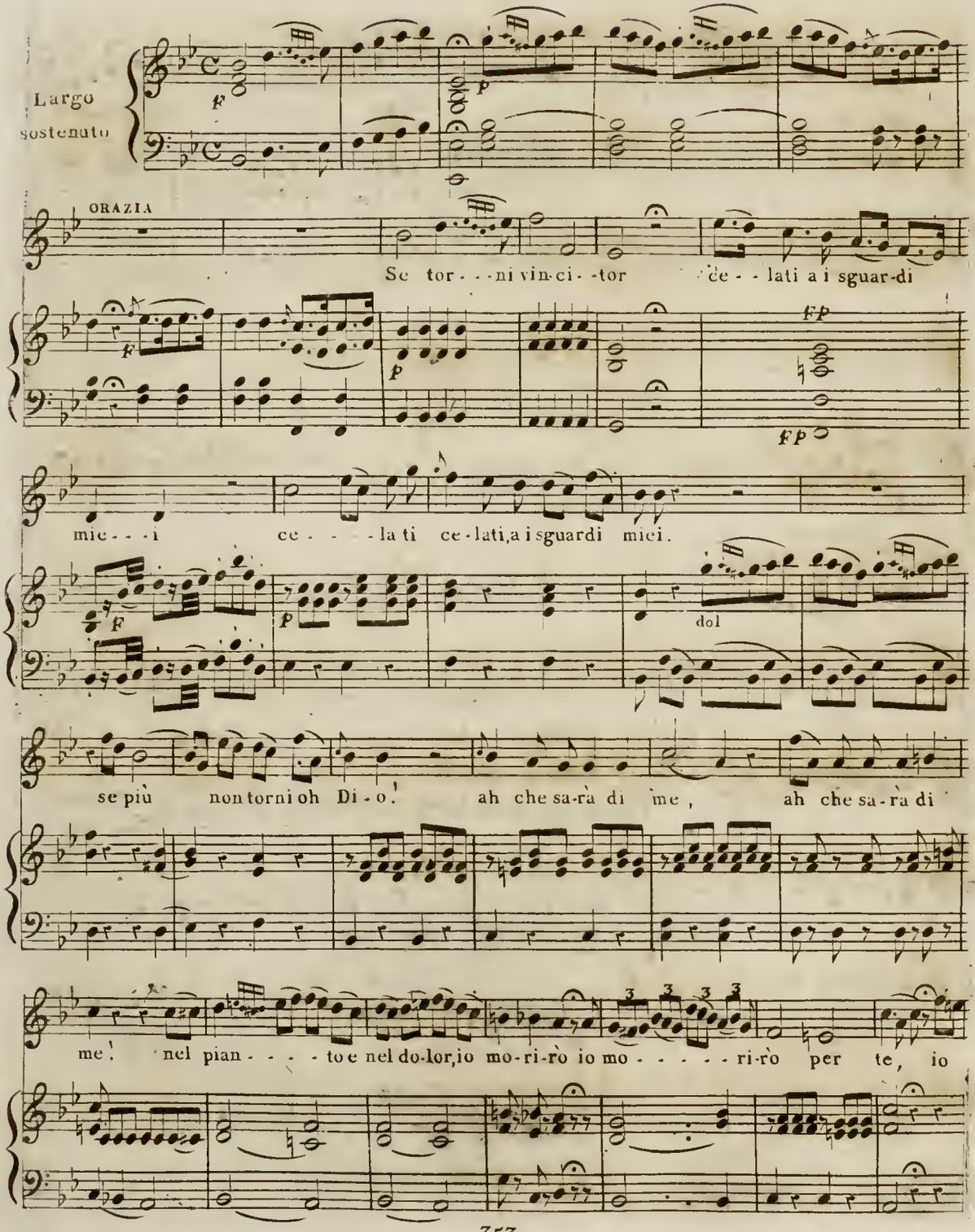



mento sordo alle mie quere-le a espor ten va-i , ah nò cru-del !
CURIAZIO
tu non mi amasti mai. Ah ! per-che non poss'i--o of-frir ai sguardi tuo-i quell'e-gro
pp
cor che la cerar tu vuoi ,
F
Deh, ascoltami I-dol mi-o. che queste
Adagio
F
smorz
P sF
P

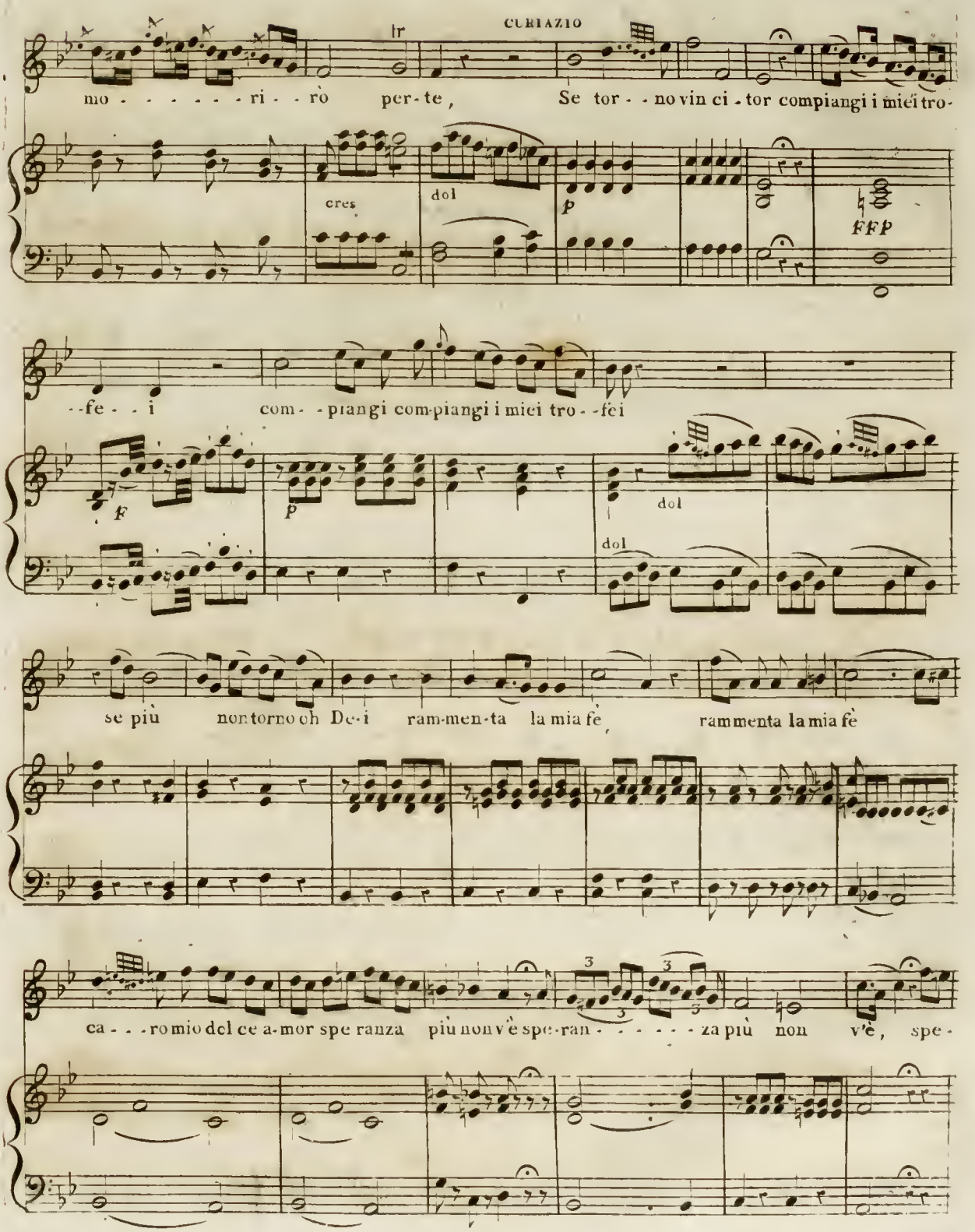

so-no forse le vo-ci e - - - stre me del tuo mi - - se - - ro ben.
vuol che il mio co - - re la - - sci la pa-tria, e avvam-pi sol d'a-mo-re? t'obbe-di-rà!
vuoi che l'in-fa-mia si - a non la glori-a
sol ca-ra all'al-ma mi - - a? sa - - ra co - - si!

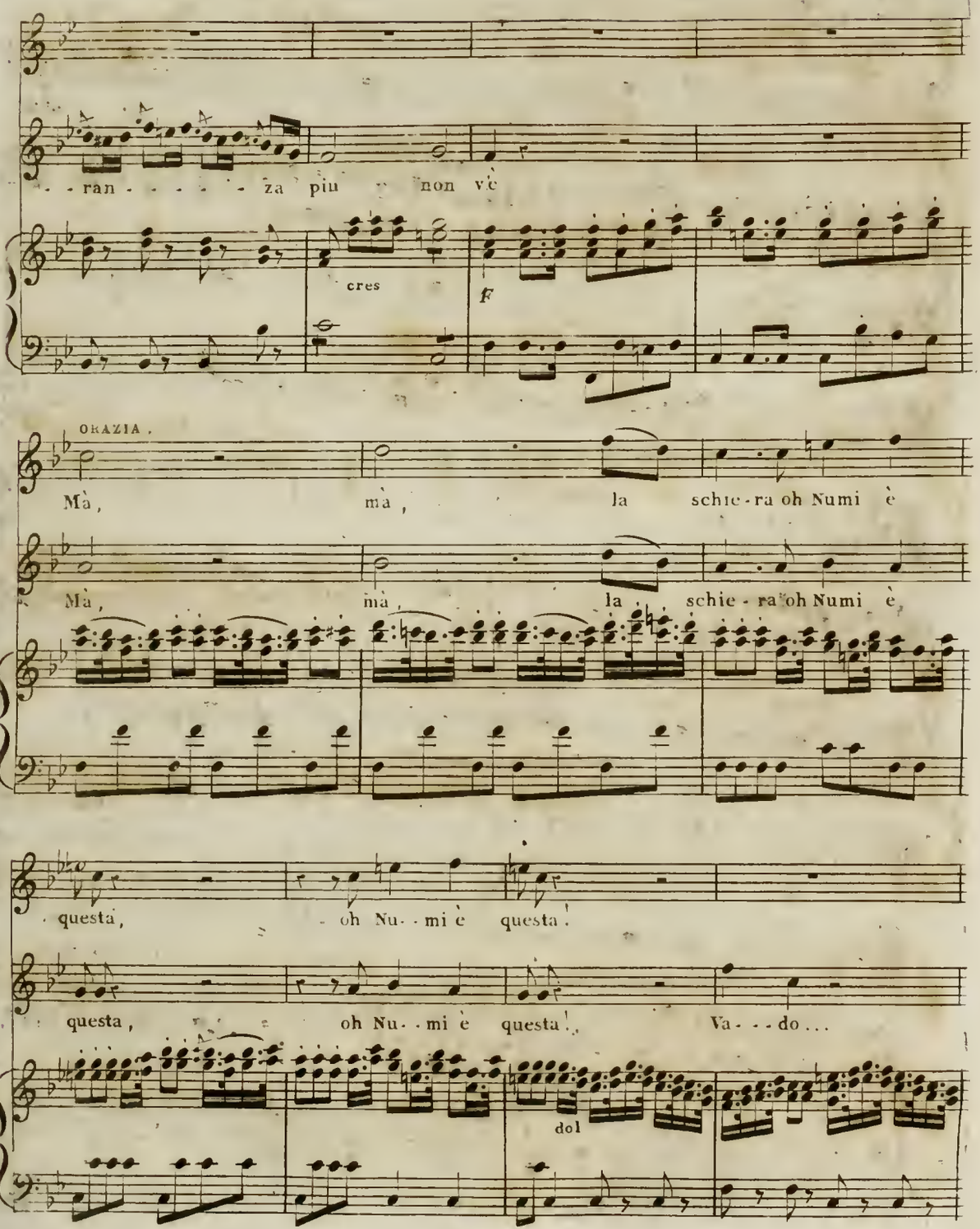

Mà stringi ques-to ac-
tr
--ciar ch'io me-de-si mo à te presen-to, versa tut-to il mio sangue, io son con-
ORAZIA
ten-to, Si de--lu-da l'in-gra-to! eb--ben! si, ce-da a un bar-ba-ro do-ver.
p
Adagio
Rammenta so-lo che mi lasci-oh cru del!

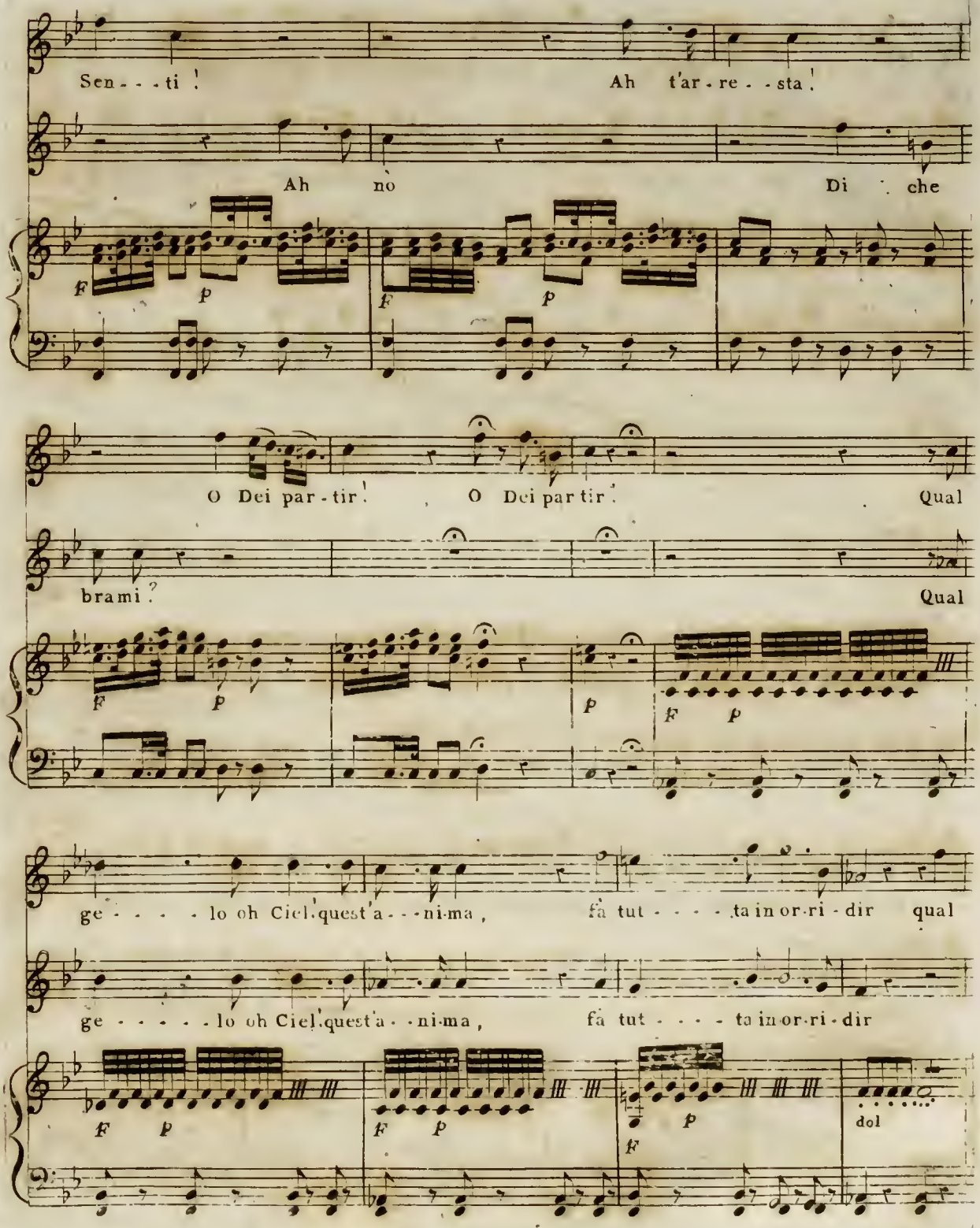

e quanto or-ro--re co-star mi de-ve il tuo fa-tal va--lore.
CURIAZIO
ORAZIA
Ah! pur troppo il veggi--o. Dun que...
CURIAZIO
ORAZIA
Sen-ti!
CURIAZIO
Ah!
mio ben!
per sempre ad-di--o!
p

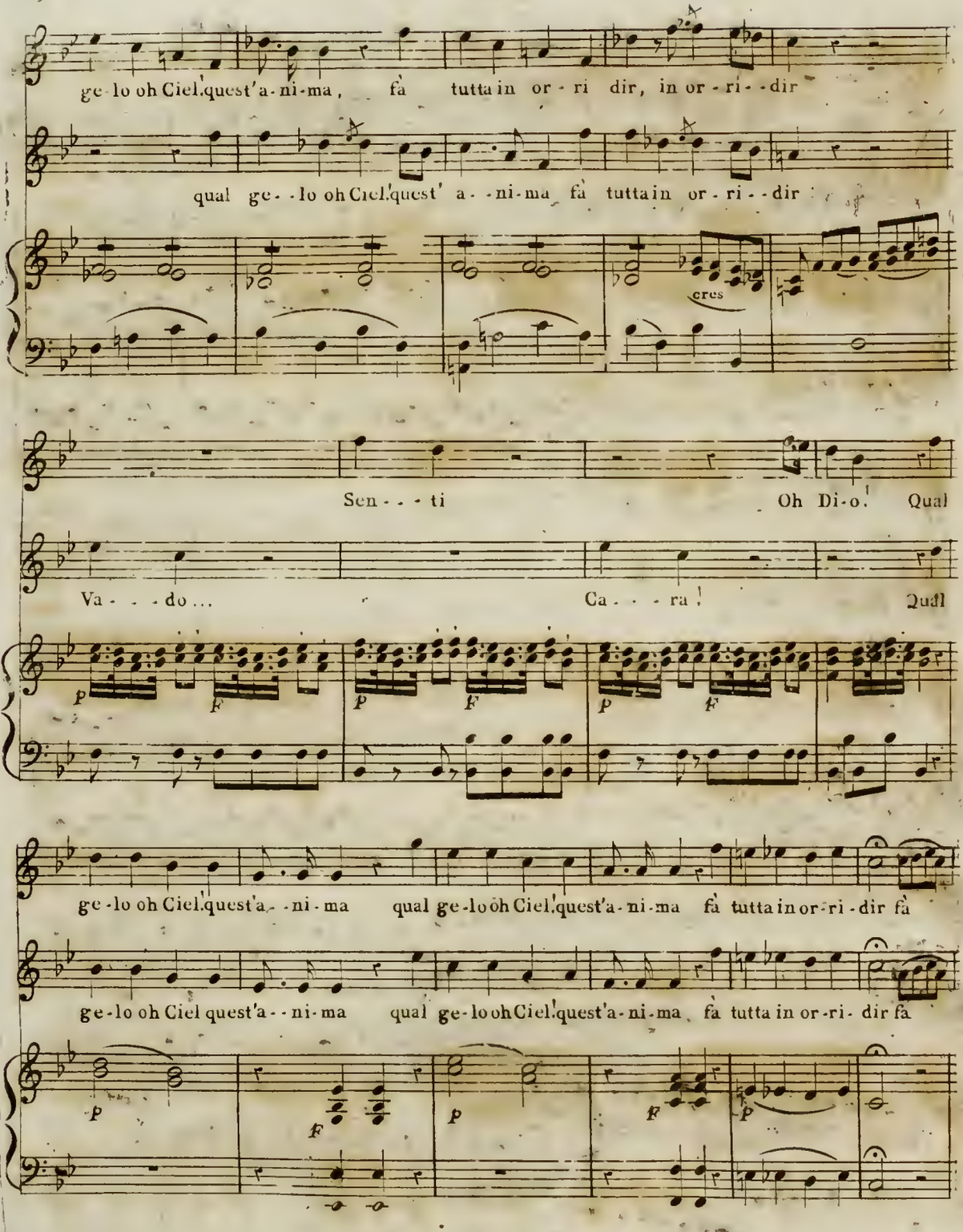

Largo
sostenuto
ORAZIA
Se tor - - - ni vin-ci - -tor ce - - lati a i sguar-di
mie - - - i ce - - - - la ti ce-lati,a i sguardi miei.
dol
se più non torni oh Di - o! ah che sa-rà di me, ah che sa-rà di
me! nel pian - - - - to e nel do-lor,io mo-ri-rò io mo - - - - - ri-rò per te, io

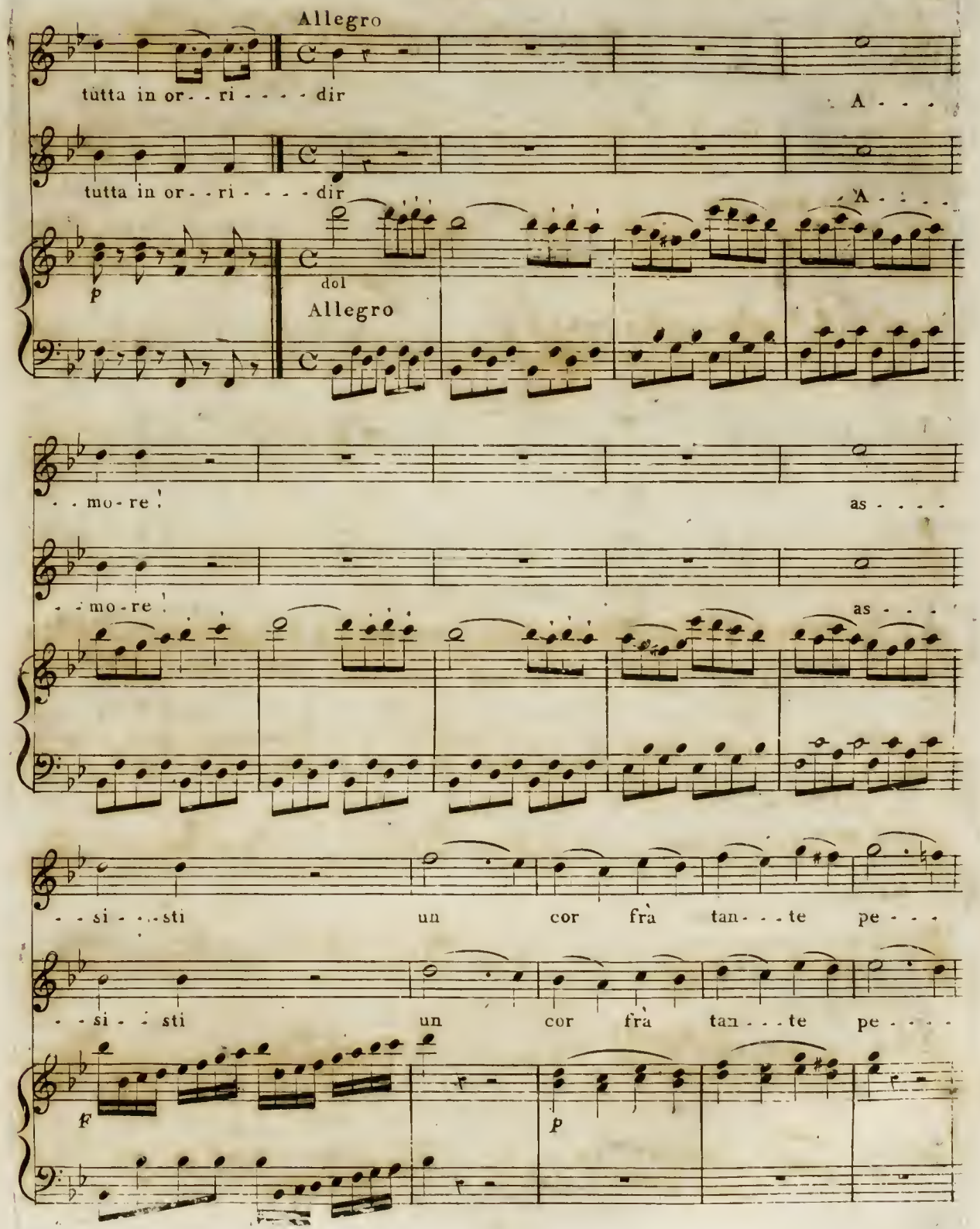
CURIAZIO

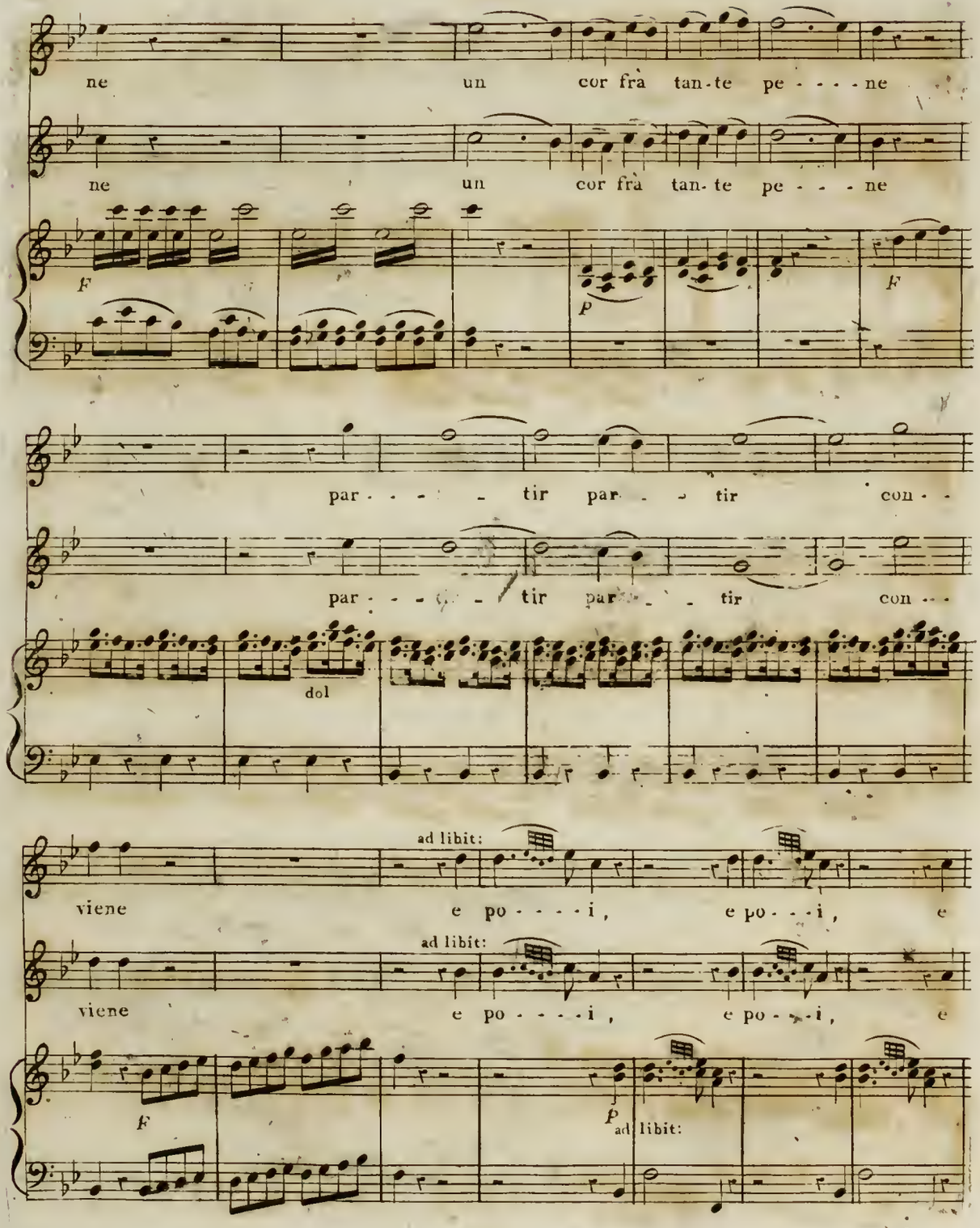

mo - - - - - - ri - - rò per-te, Se tor - - no vin ci - tor compiangi i miei tro-
cres
dol
p
FFP
--fe - - i com- - piangi com-piangi i miei tro- - fei
F
p
dol
dol
se più non torno oh De-i ram-men-ta la mia fe, rammenta la mia fè
3
3
3
ca - - - ro mio del ce a-mor spe ranza più non v'è spe-ran - - - - - - za più non v'è, spe-

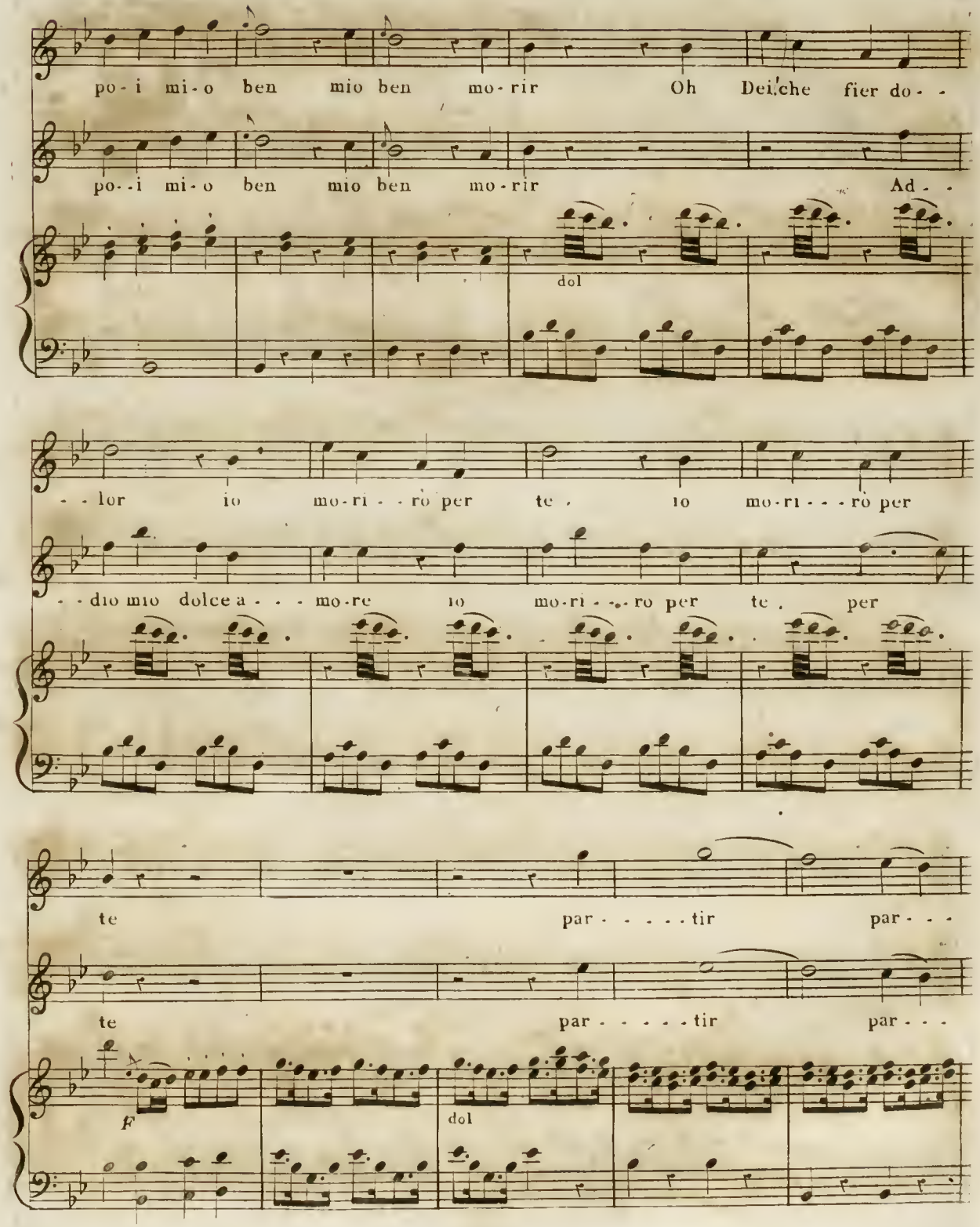

ran - - - - - za più non v'è
cres
f
ORAZIA.
Mà, mà, la schie-ra oh Numi è
Mà, mà, la schie-ra oh Numi è
questa, oh Nu- - mi è questa.
questa, oh Nu- - mi è questa! Va- - - do...
dol

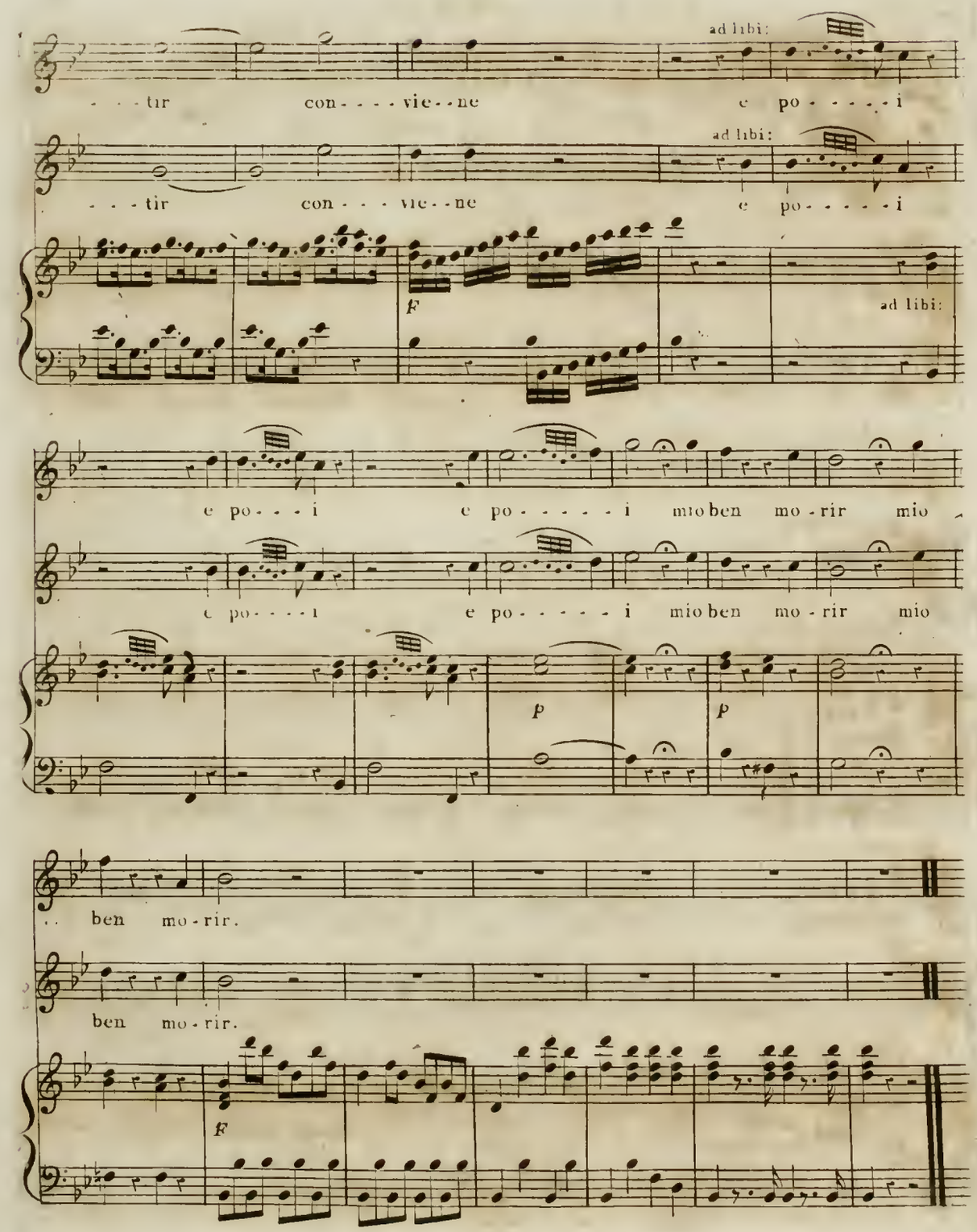

Sen - - - ti !
Ah t'ar - re - - sta !
Ah no
Di che
O Dei par - tir !
O Dei par tir !
Qual
bra mi ?
Qual
ge - - - - - lo oh Ciel quest'a - - - ni-ma ,
fà tut - - - - - ta in or-ri - dir qual
ge - - - - - lo oh Ciel quest'a - - ni-ma ,
fà tut - - - - ta in or-ri - dir
dol


ge-lo oh Ciel quest'a-ni-ma, fà tutta in or-ri dir, in or-ri--dir
qual ge--lo oh Ciel quest' a--ni-ma fà tutta in or-ri--dir
cres
Sen---ti Oh Di-o! Qual
Va---do... Ca---ra! Qual
p F p F p F
ge-lo oh Ciel quest'a--ni-ma qual ge-lo oh Ciel quest'a-ni-ma fà tutta in or-ri-dir fà
ge-lo oh Ciel quest'a--ni-ma qual ge-lo oh Ciel quest'a-ni-ma fà tutta in or-ri-dir fà
p F p F p


Allegro
tutta in or- - ri - - - - dir
A - - -
tutta in or- - ri - - - - dir
A - - -
p
dol
Allegro
- - mo - re!
as - - - -
- - mo - re!
as - - -
- - si - - - sti un cor fra tan- - - te pe - - -
- - si - - sti un cor fra tan- - - te pe - - - -
f
p


ne un cor frà tan-te pe - - - - ne
ne un cor frà tan-te pe - - - - ne
F
P
F
par - - - - tir par - - tir con - -
par - - - - tir par - - tir con - -
dol
ad libit:
viene e po - - - - i , e po - - i , e
ad libit:
viene e po - - - - i , e po - - i , e
F
P
ad libit:


po-i mi-o ben mio ben mo-rir Oh Dei che fier do- -
po--i mi-o ben mio ben mo-rir Ad- -
dol
- -lor io mo-ri- -ro per te , io mo-ri- - -ro per
- -dio mio dolce a- - - mo-re io mo-ri- -ro per te , per
te par- - - - -tir par- - -
te par- - - - -tir par- - -
F
dol


ad libi:
- - - tir con - - - vie - - ne e po - - - - - i
ad libi:
- - - tir con - - - vie - - ne e po - - - - - i
F
ad libi:
e po - - - i e po - - - - - i mio ben mo - rir mio
e po - - - - i e po - - - - - i mio ben mo - rir mio
p
p
.. ben mo - rir.
ben mo - rir.
F

COMBATTEREMO TRIONFEREMO.

CORO.

Degli ORAZJ e CURIASJ.

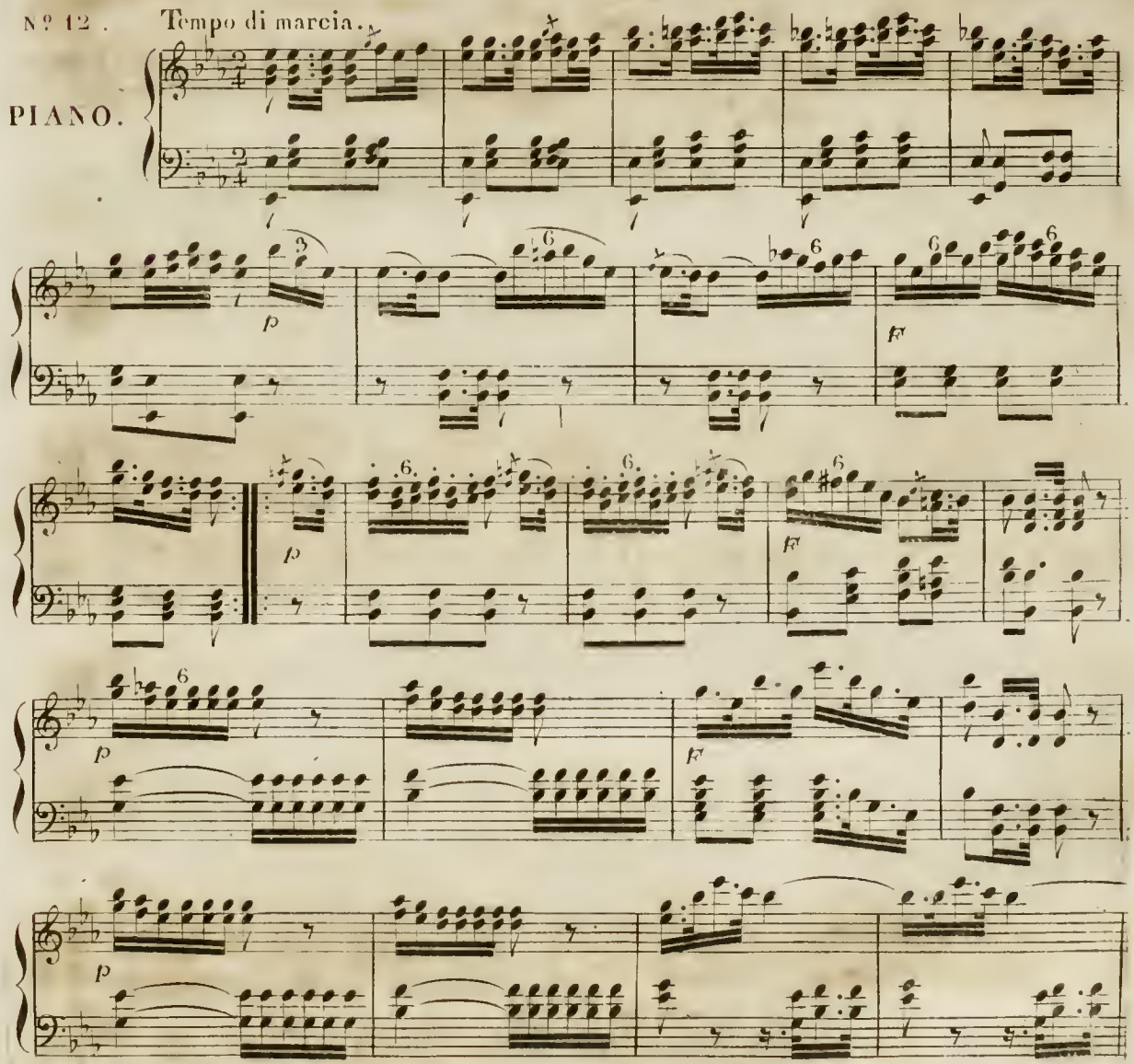
Musique de CIMAROSA.

Prix: 4f. 50c.

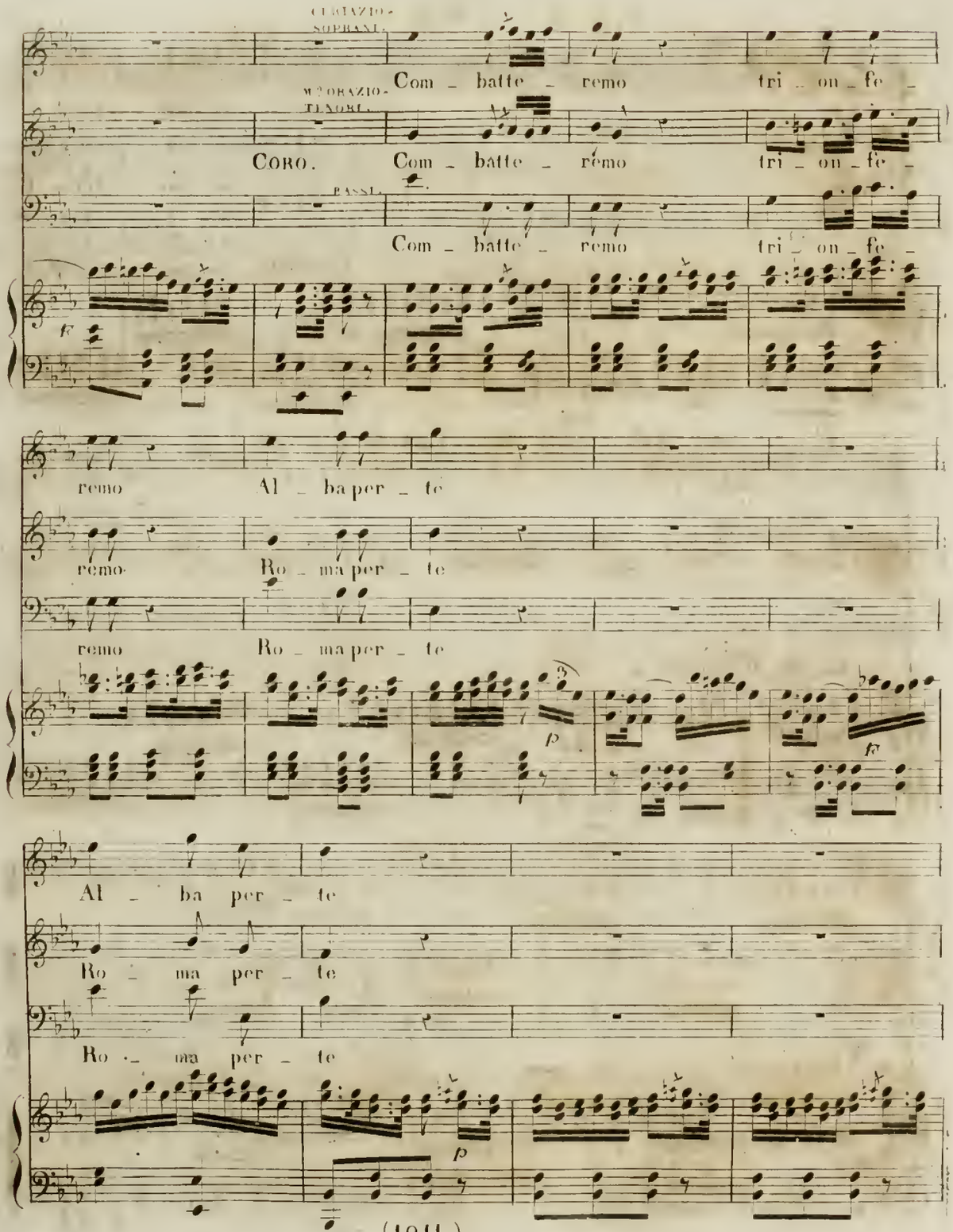
A Paris, chez CARLI, Editeur, Md. de Musique, Boulevard Montmartre, N.o 14.

N.o 12. Tempo di marcia.

PIANO.



(1911.)

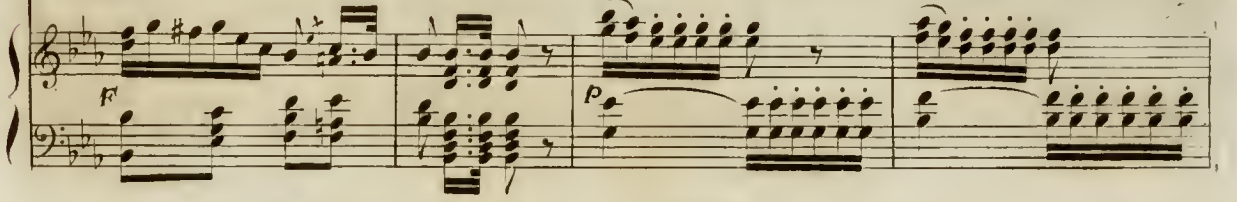

1.° ORAZIO - SOPRANI.
Com - batte - remo tri - on - fe -
2.° ORAZIO - TENORI.
CORO. Com - batte - remo tri - on - fe -
BASSI.
Com - batte - remo tri - on - fe -
f
remo Al - ba per - te
remo Ro - ma per - te
remo Ro - ma per - te
p
fz
Al - ba per - te
Ro - ma per - te
Ro - ma per - te
p

M.º ORAZIO Solo.

Combatte_re_mo trion_fe_

Combatte_re_mo trion_fe_

Combatte_re_mo trion_fe_

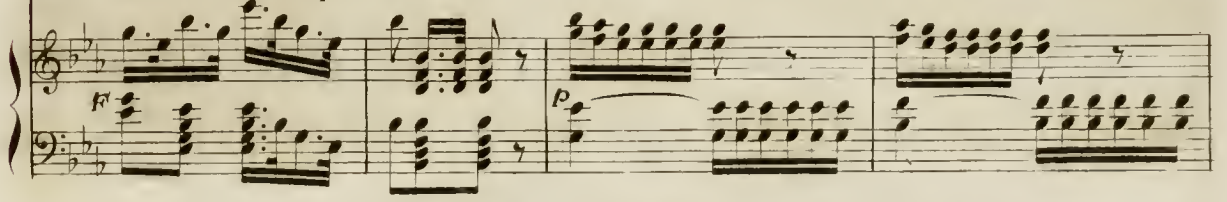


CURIAZIO.

re_mo Ro_ma per te combatte_re_mo trion_fe_

re_mo Ro_ma per te ALBANI. combatte_re_mo trion_fe_

re_mo Ro_ma per te combatte_re_mo trion_fe_

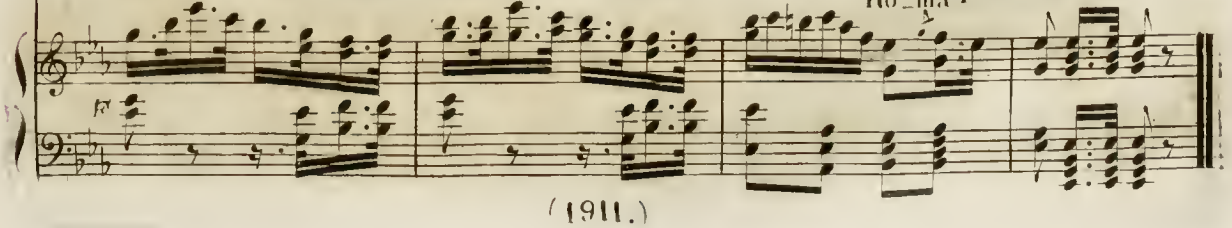


Tutti.

re_mo combatte_re_mo trion_fe_re_mo Al_ba Ro_ma per te

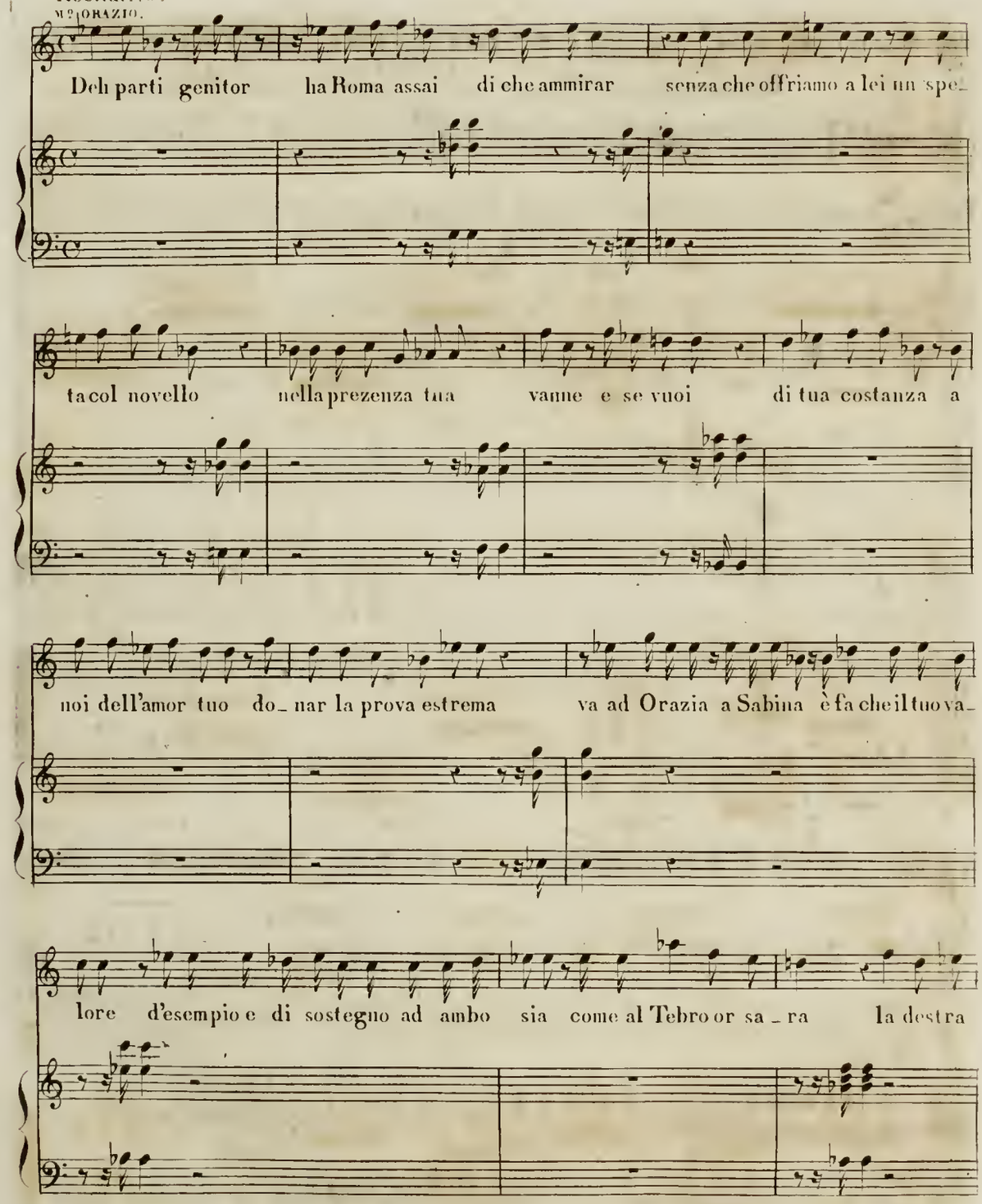
re_mo combatte_re_mo trion_fe_re_mo Al_ba Ro_ma per te

re_mo combatte_re_mo trion_fe_re_mo Al_ba Ro_ma per te

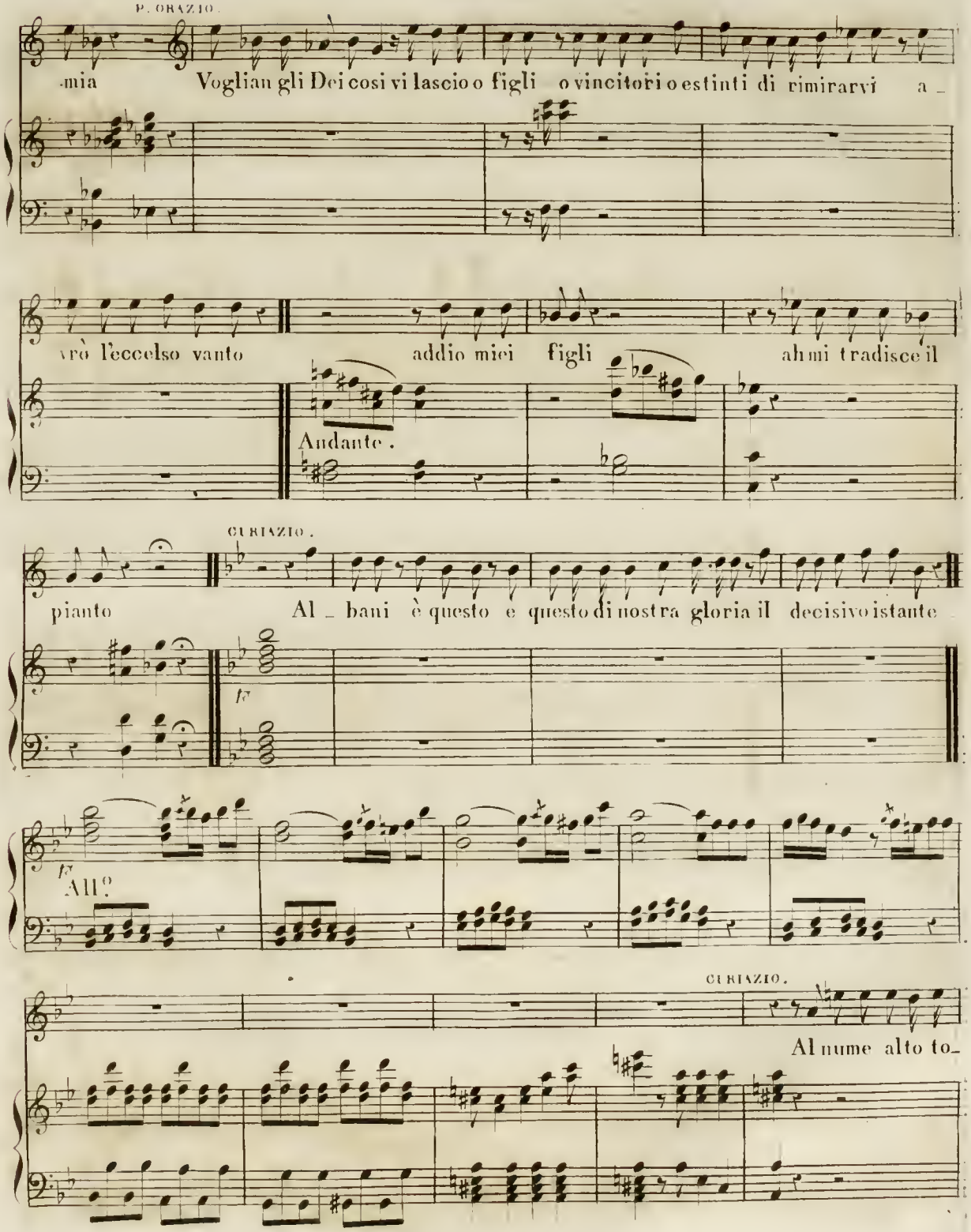


Recitativo.

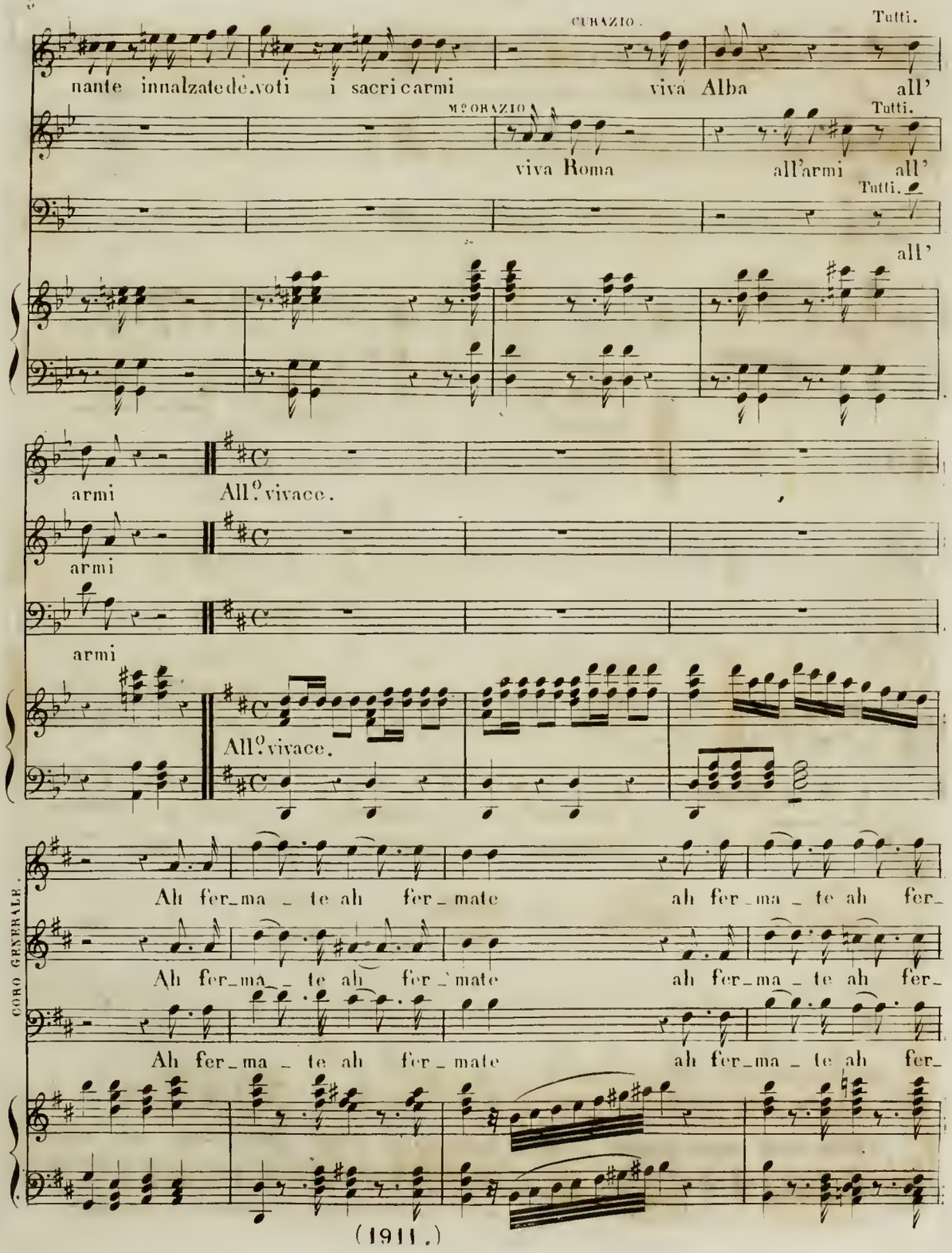
M.o ORAZIO.



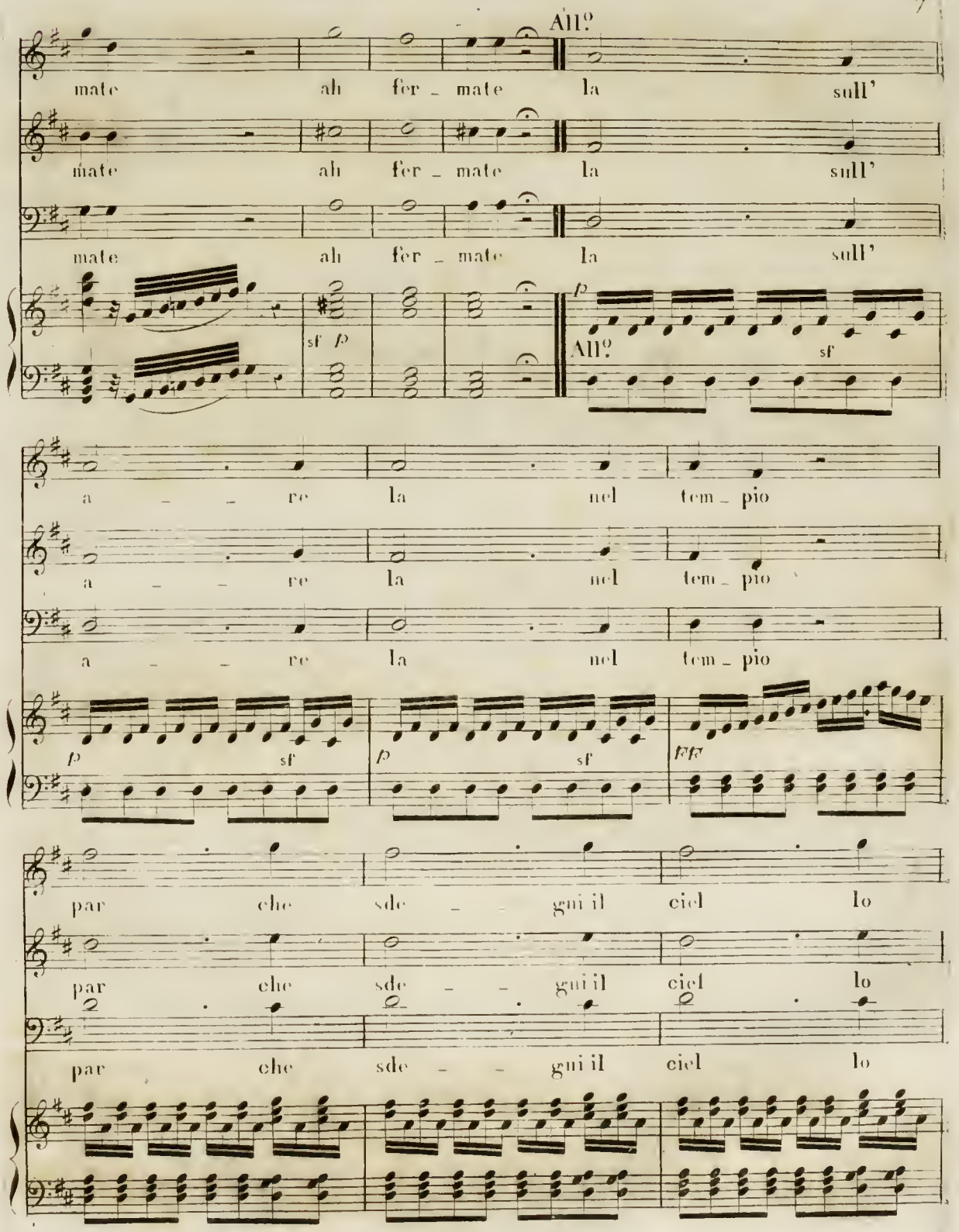
(1911.)

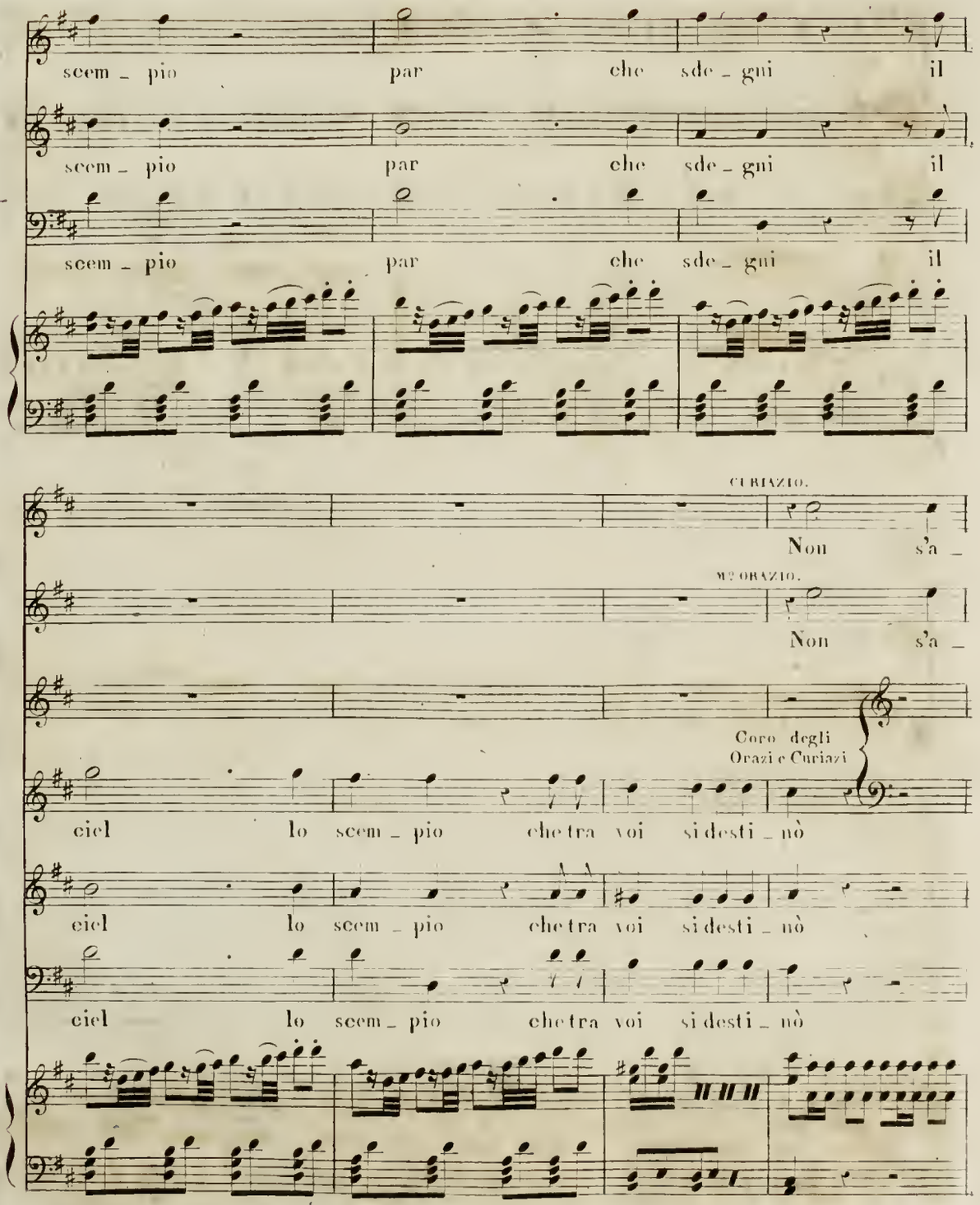

P. ORAZIO.
-mia Voglian gli Dei cosi vi lascio o figli o vincitori o estinti di rimirarvi a _
vrò l'eccelso vanto addio miei figli ah mi tradisce il
Andante.
CURIAZIO.
pianto Al _ bani è questo e questo di nostra gloria il decisivo istante
fz
fz
All.o
CURIAZIO.
Al nume alto to_

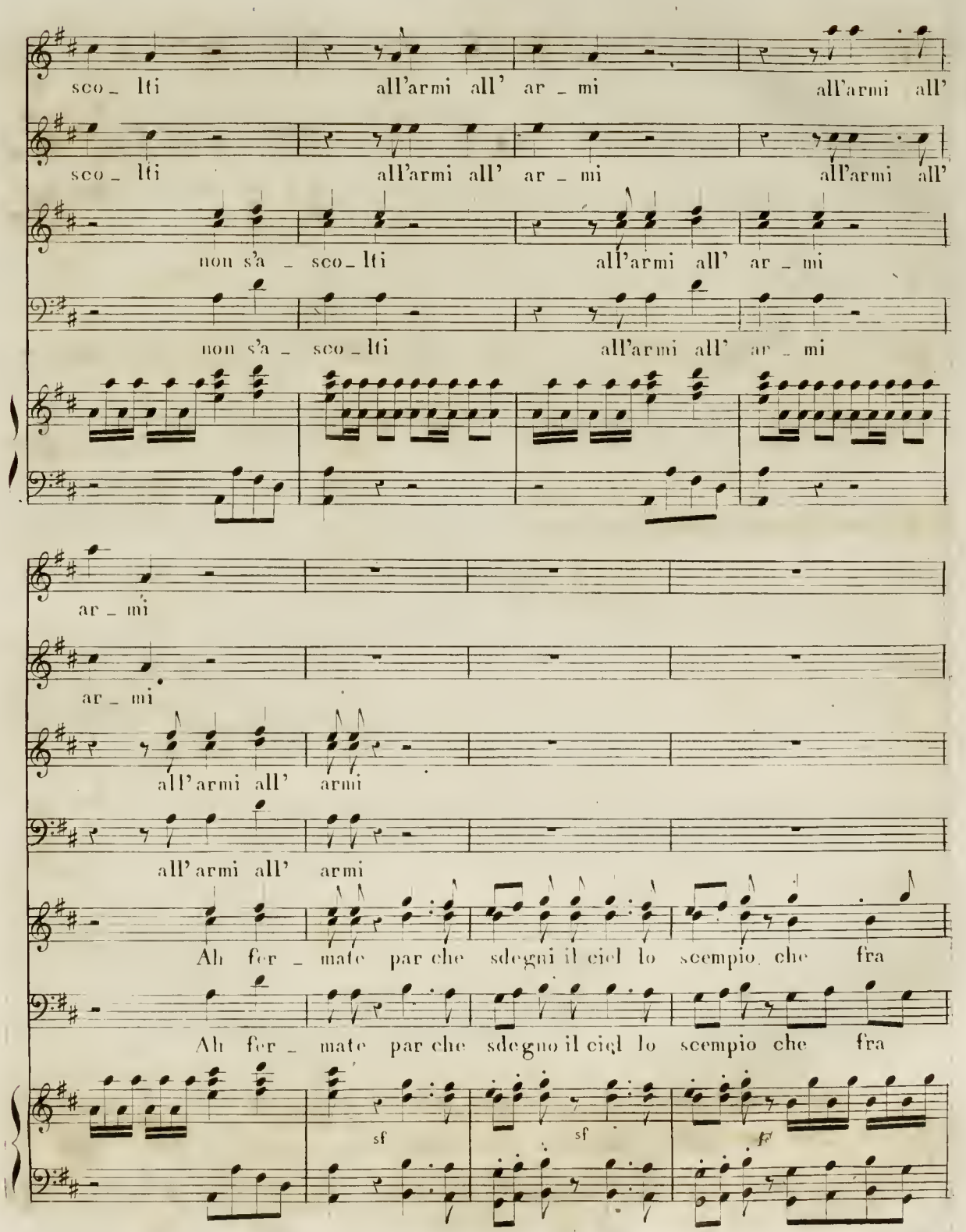
(1911.)


CURIAZIO.
Tutti.
nante innalzate de voti i sacri carmi viva Alba all'
Mº ORAZIO
Tutti.
viva Roma all'armi all'
Tutti.
all'
armi
All.º vivace.
armi
armi
All.º vivace.
CORO GENERALE.
Ah fer_ma _ te ah fer_mate ah fer_ma _ te ah fer_
Ah fer_ma _ te ah fer_mate ah fer_ma _ te ah fer_
Ah fer_ma _ te ah fer_mate ah fer_ma _ te ah fer_

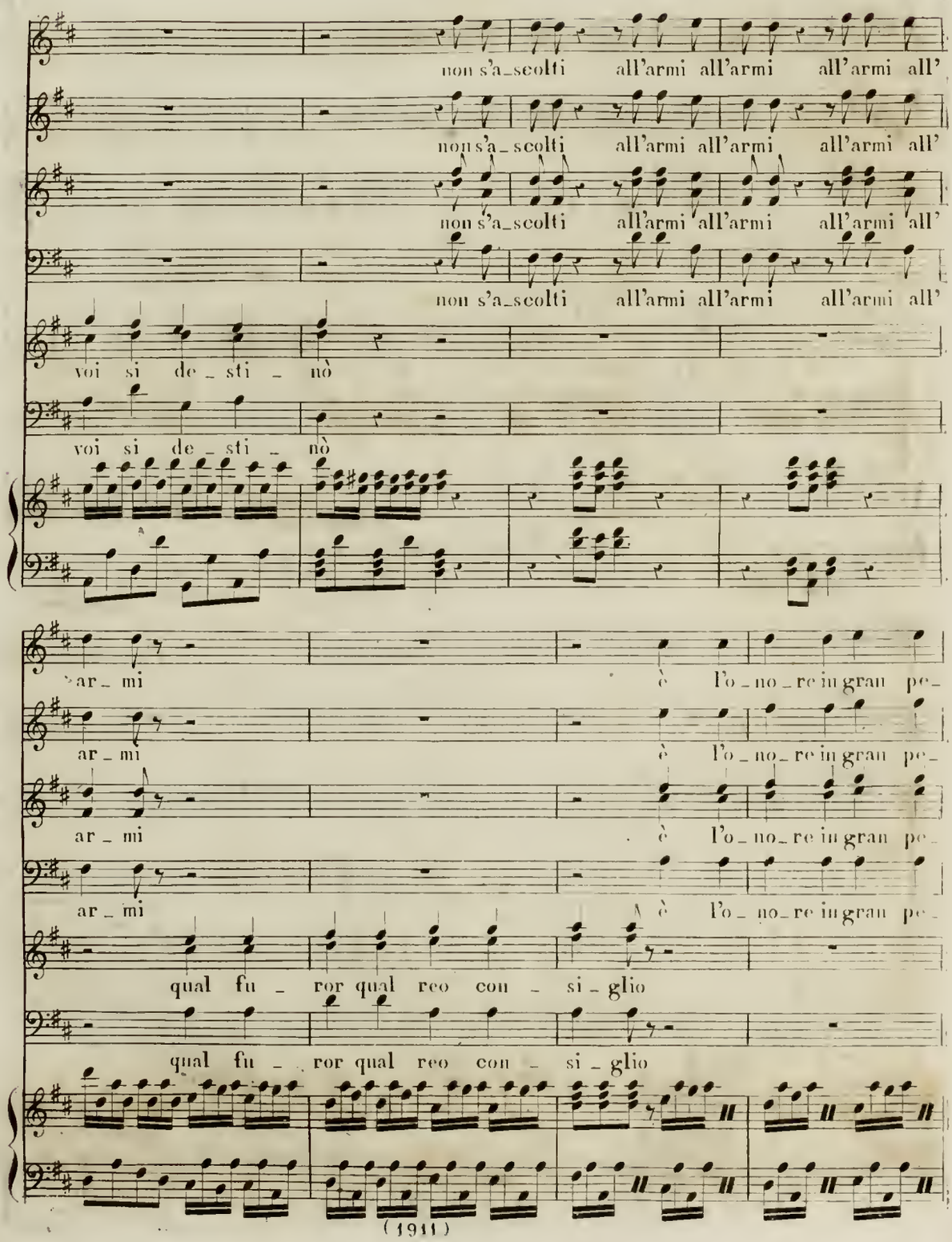
(1911.)

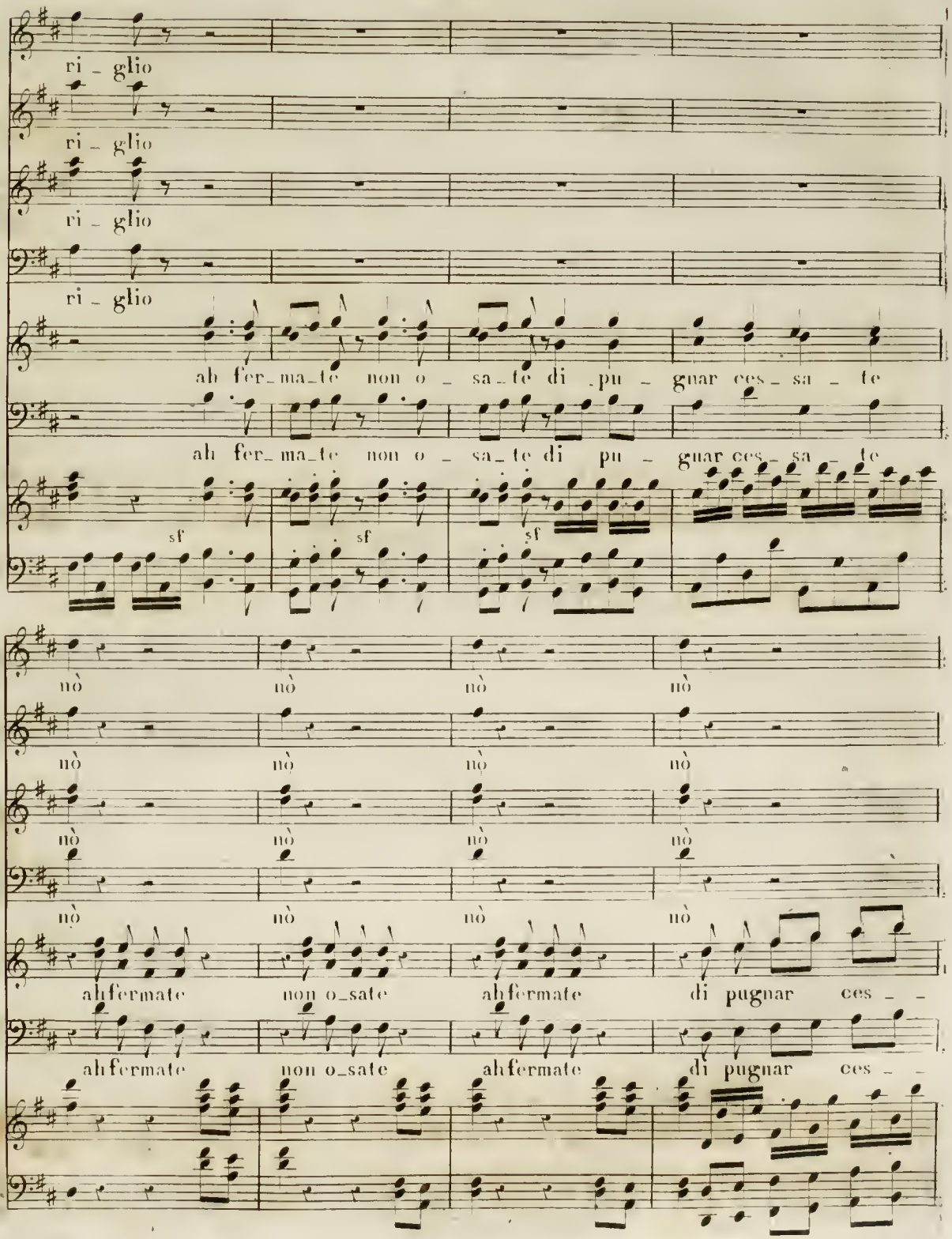

All.o
mate ah fer _ mate la sull'
mate ah fer _ mate la sull'
mate ah fer _ mate la sull'
sf p
All.o
p
sf
a _ _ re la nel tem _ pio
a _ _ re la nel tem _ pio
a _ _ re la nel tem _ pio
p sf
p sf
fff
par che sde _ _ gni il ciel lo
par che sde _ _ gni il ciel lo
par che sde _ _ gni il ciel lo

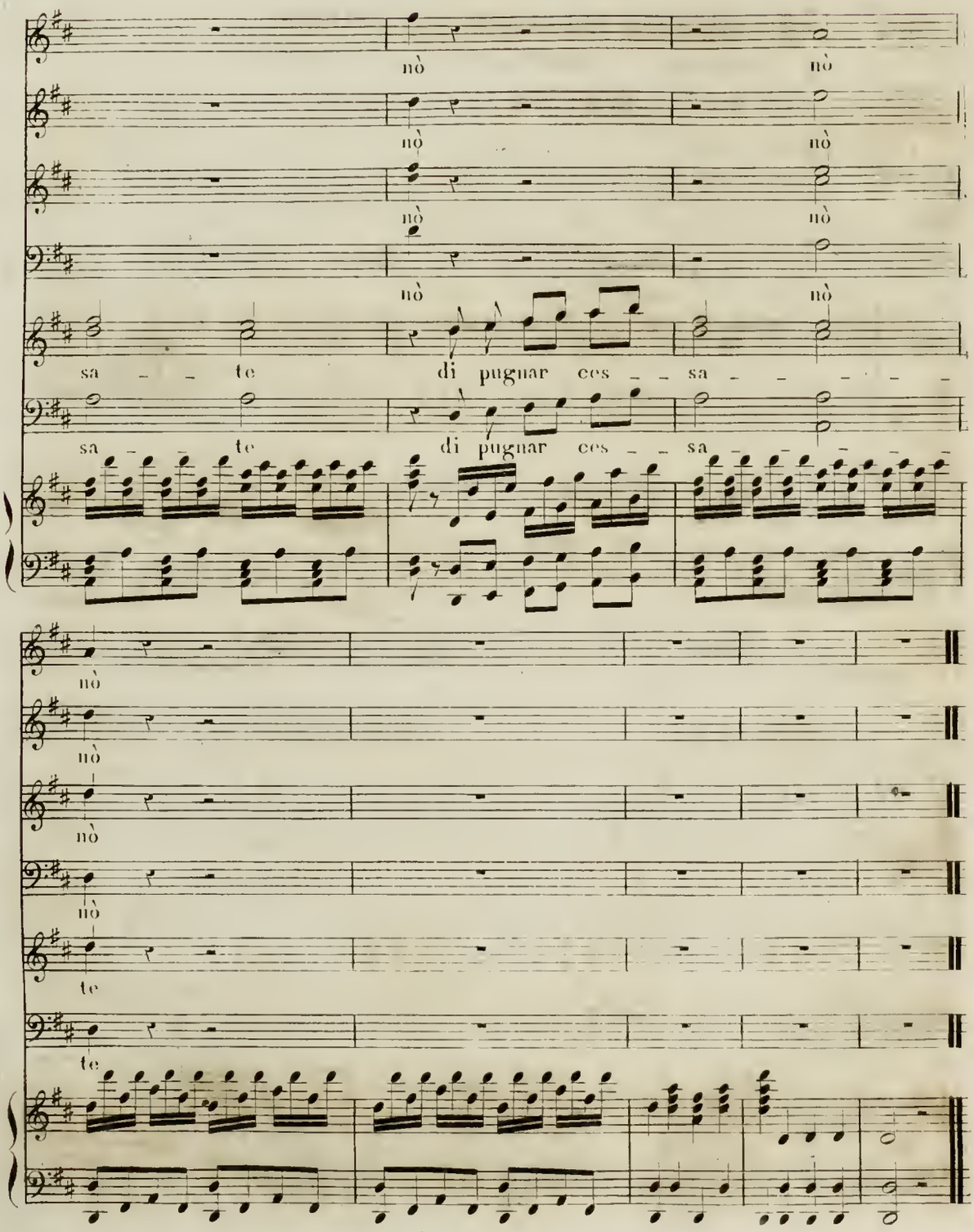

scem _ pio par che sde _ gni il
scem _ pio par che sde _ gni il
scem _ pio par che sde _ gni il
CURIAZIO.
Non s'a _
Mo ORAZIO.
Non s'a _
Coro degli Orazi e Curiazi
ciel lo scem _ pio che tra voi si desti _ nò
ciel lo scem _ pio che tra voi si desti _ nò
ciel lo scem _ pio che tra voi si desti _ nò


sco_lti all'armi all' ar_mi all'armi all'
sco_lti all'armi all' ar_mi all'armi all'
non s'a_sco_lti all'armi all' ar_mi
non s'a_sco_lti all'armi all' ar_mi
ar_mi
ar_mi
all'armi all' armi
all'armi all' armi
Ah fer_mate par che sdegni il ciel lo scempio che fra
Ah fer_mate par che sdegno il ciel lo scempio che fra
sf
sf
f

(1911.)


non s'a_scolti all'armi all'armi all'armi all'
non s'a_scolti all'armi all'armi all'armi all'
non s'a_scolti all'armi all'armi all'armi all'
non s'a_scolti all'armi all'armi all'armi all'
voi si de_sti_nò
voi si de_sti_nò
ar_mi è l'o_no_re in gran pe_
ar_mi è l'o_no_re in gran pe_
ar_mi è l'o_no_re in gran pe_
ar_mi è l'o_no_re in gran pe_
qual fu_ror qual reo con_si_glio
qual fu_ror qual reo con_si_glio


ri - glio
ri - glio
ri - glio
ri - glio
ah fer_ma_te non o - sa_te di pu - gnar ces - sa - te
ah fer_ma_te non o - sa_te di pu - gnar ces - sa - te
sf
sf
sf
nò nò nò nò
nò nò nò nò
nò nò nò nò
nò nò nò nò
ah fermate non o_sate ah fermate di pugnar ces - -
ah fermate non o_sate ah fermate di pugnar ces - -


nò
nò
nò
nò
nò
nò
sa - - te di pugnar ces - - sa - - - - -
sa - - te di pugnar ces - - sa - - - - -
nò
nò
nò
nò
te
te

(1911.)

Se pietà nel cor Serbate .

SCENE et AIR DEGLI ORAZJ et CURIAZJ ,

Musique de CIMAROSA Aveo accomp.t de PIANO ,

Prix 3.f 50.c

A PARIS Chez CARLI M.d de Musique et Cordes Naples Péristyle du Théâtre Favart .

L'AUGURE.

N.° 1

PIANO

Meu_ditealmenoinme tut_ti_volgete i sa_cri_leghi acciar.

Gli Dei gli Dei forse sdegnanche voi congiuntie amici perla pa_tria dobbia_te

con innumano e_sempio oggi pugnar,

F

F

dunque gli stessi numi nell' an_tro consul_tiam

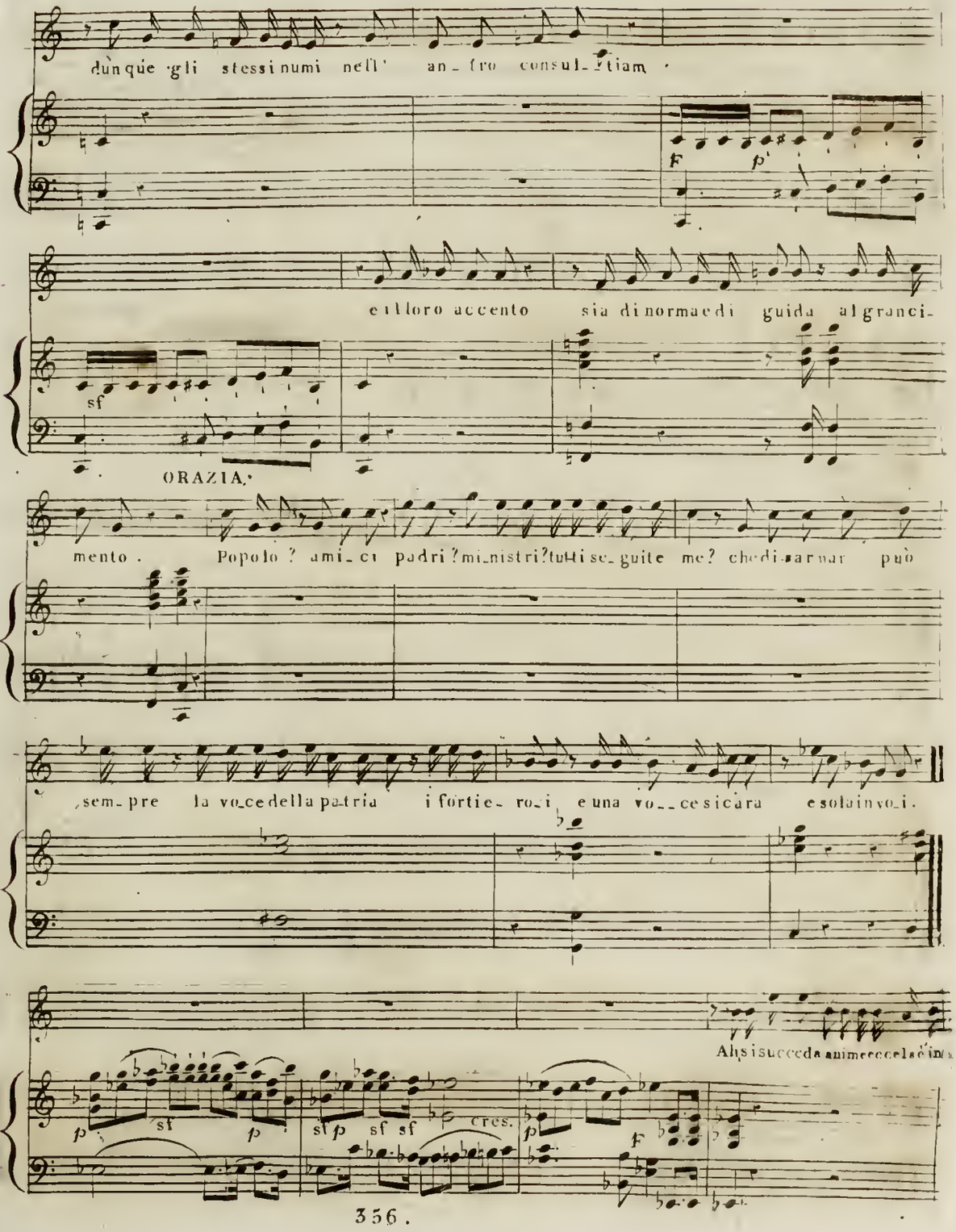
F p

e il loro accento sia di norma e di guida al granci_

sf

ORAZIA.

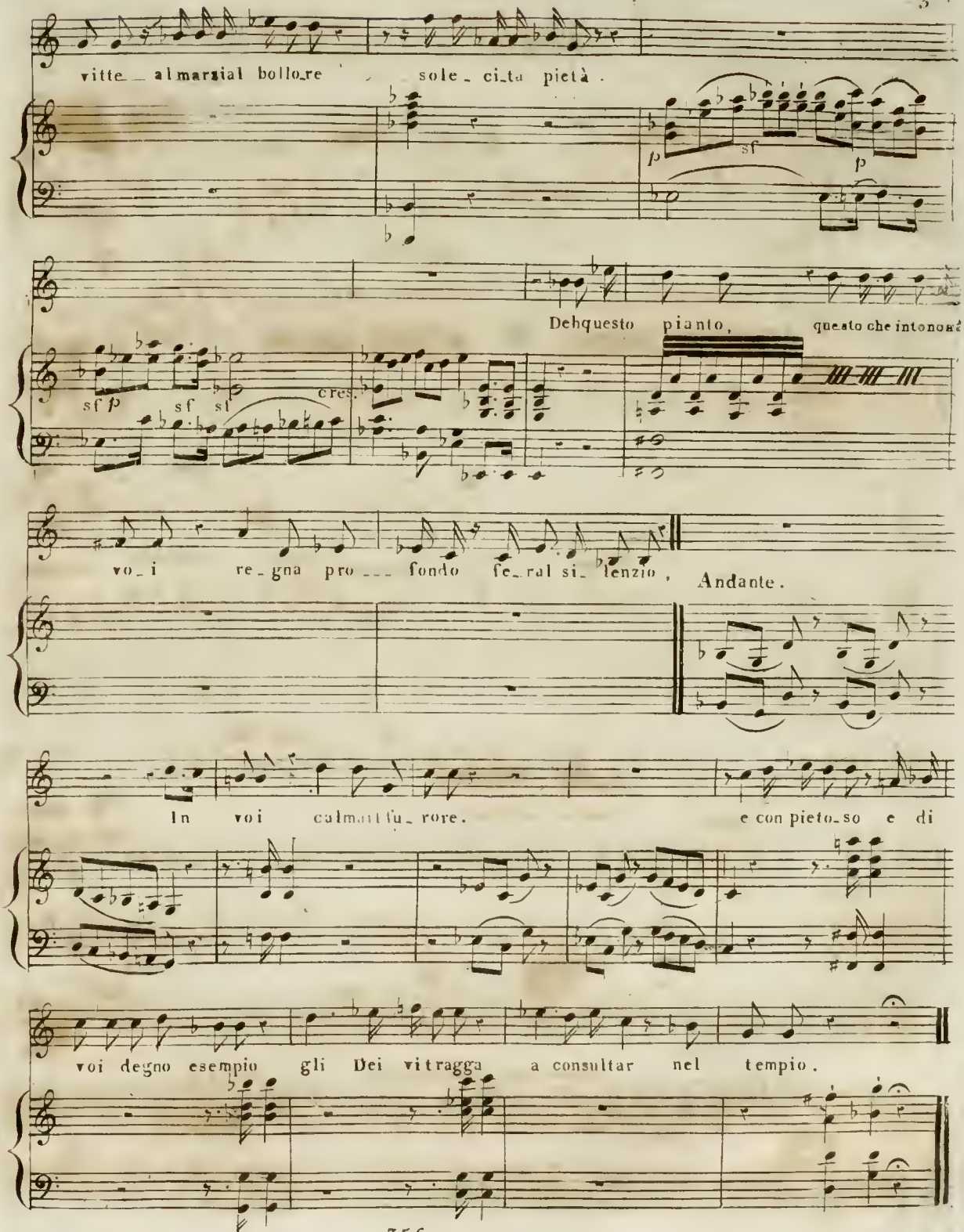
mento. Popolo? ami_ci padri? mi_nistri? tutti se_guite me? che di sarnar può



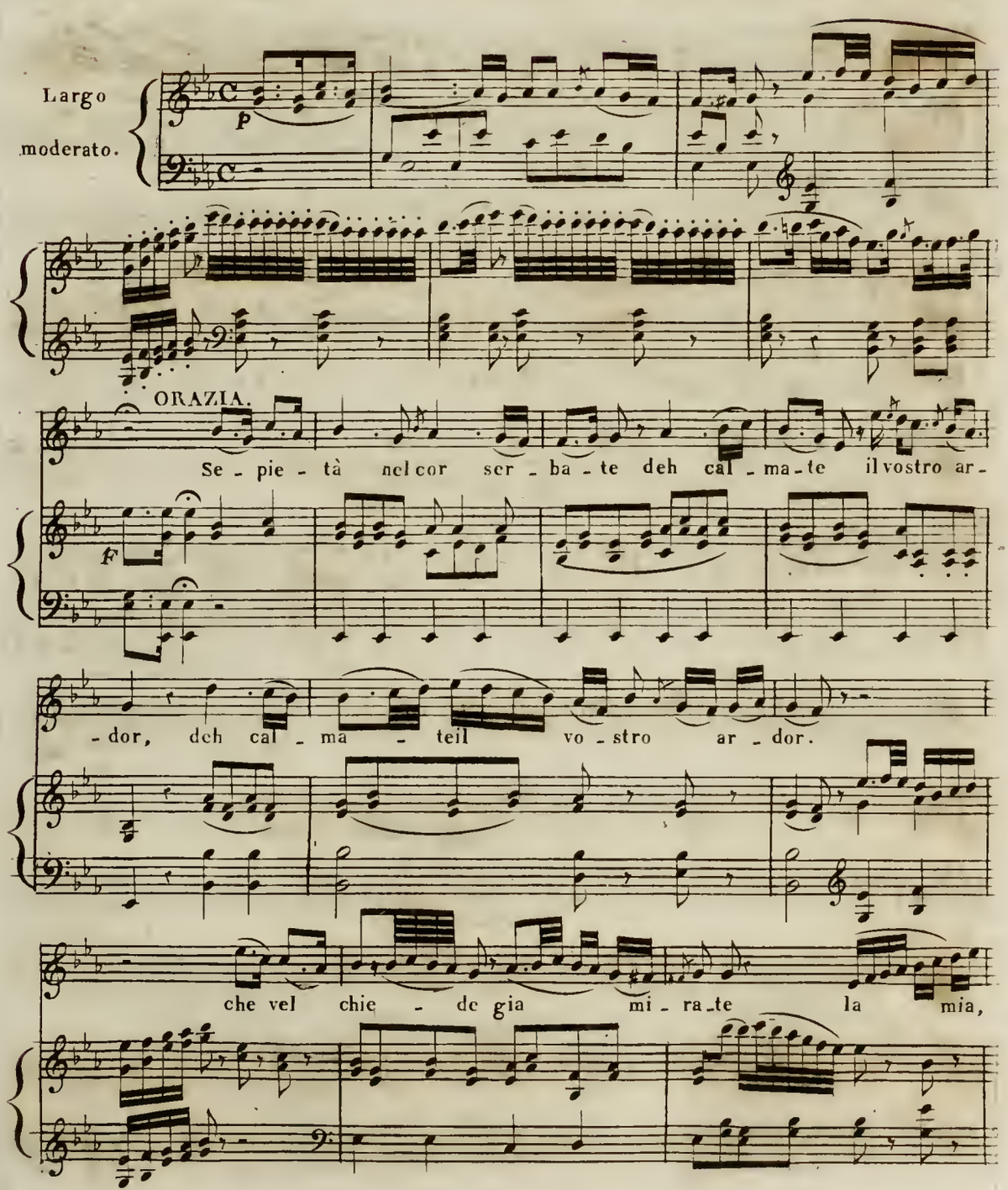
sem_pre la vo_ce della pa_tria i forti e_ro_i e una vo_ce sicara e sola in vo_i.

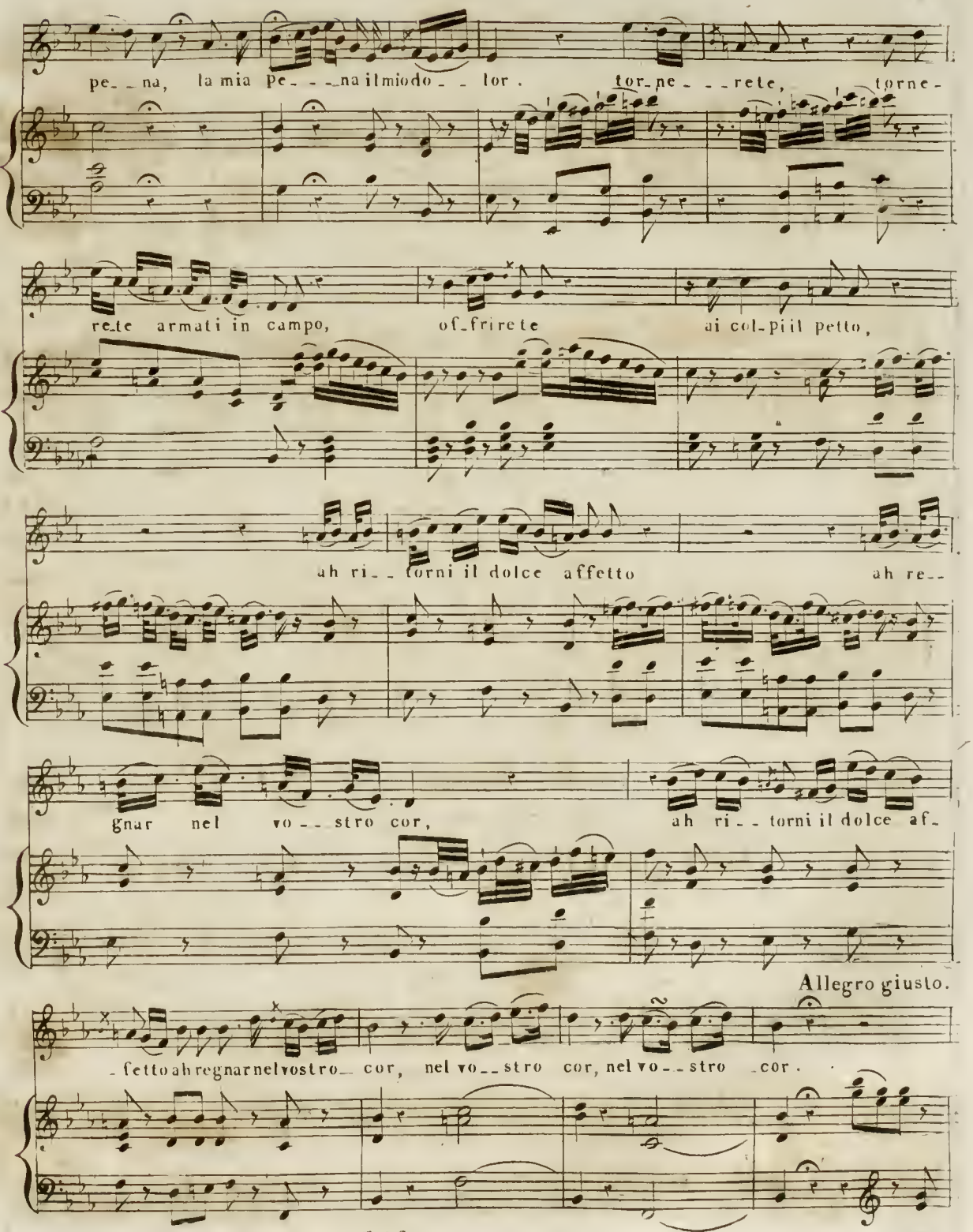
Ah si succeda anime eccelse in

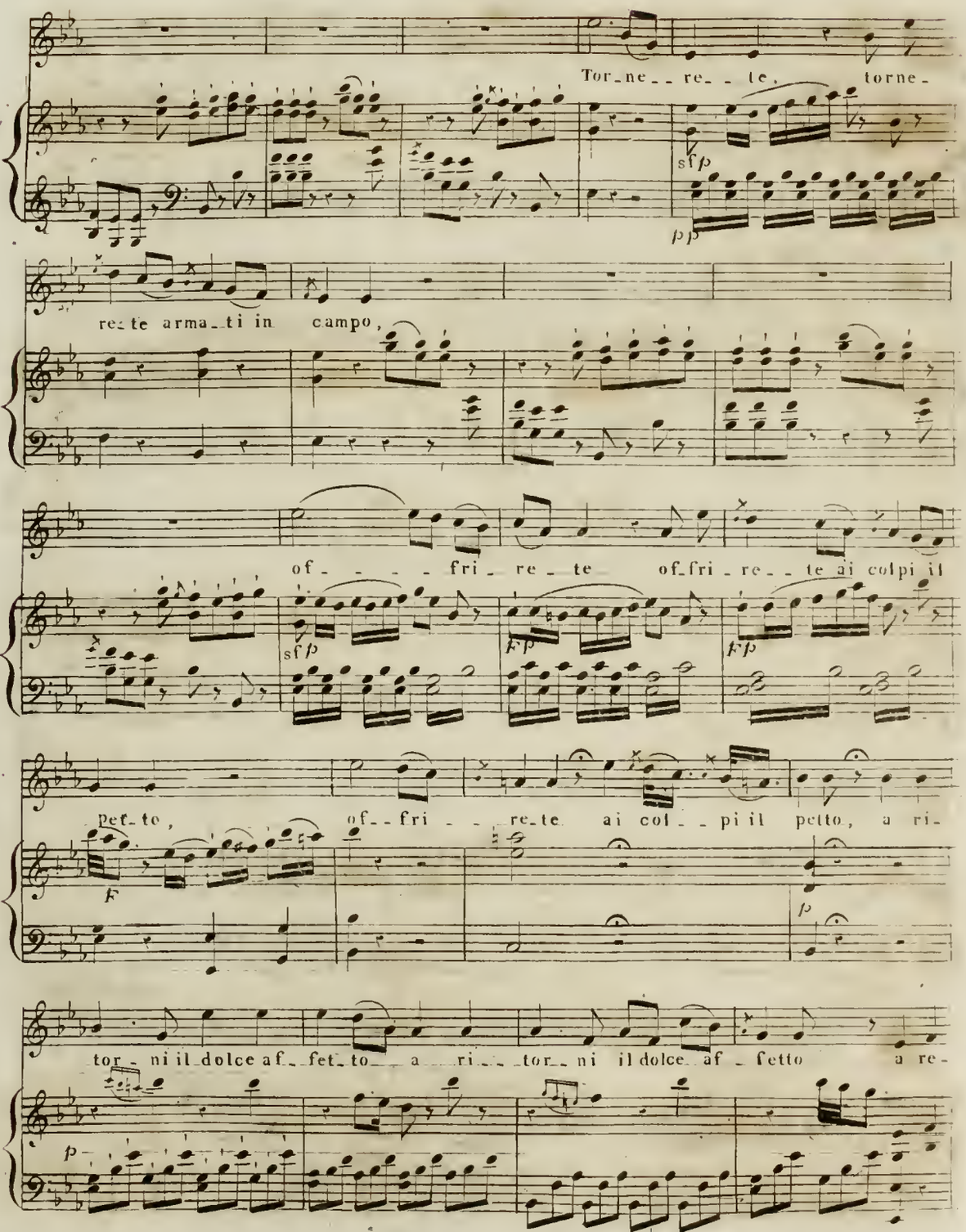
p sf p sf p sf sf cres. p F

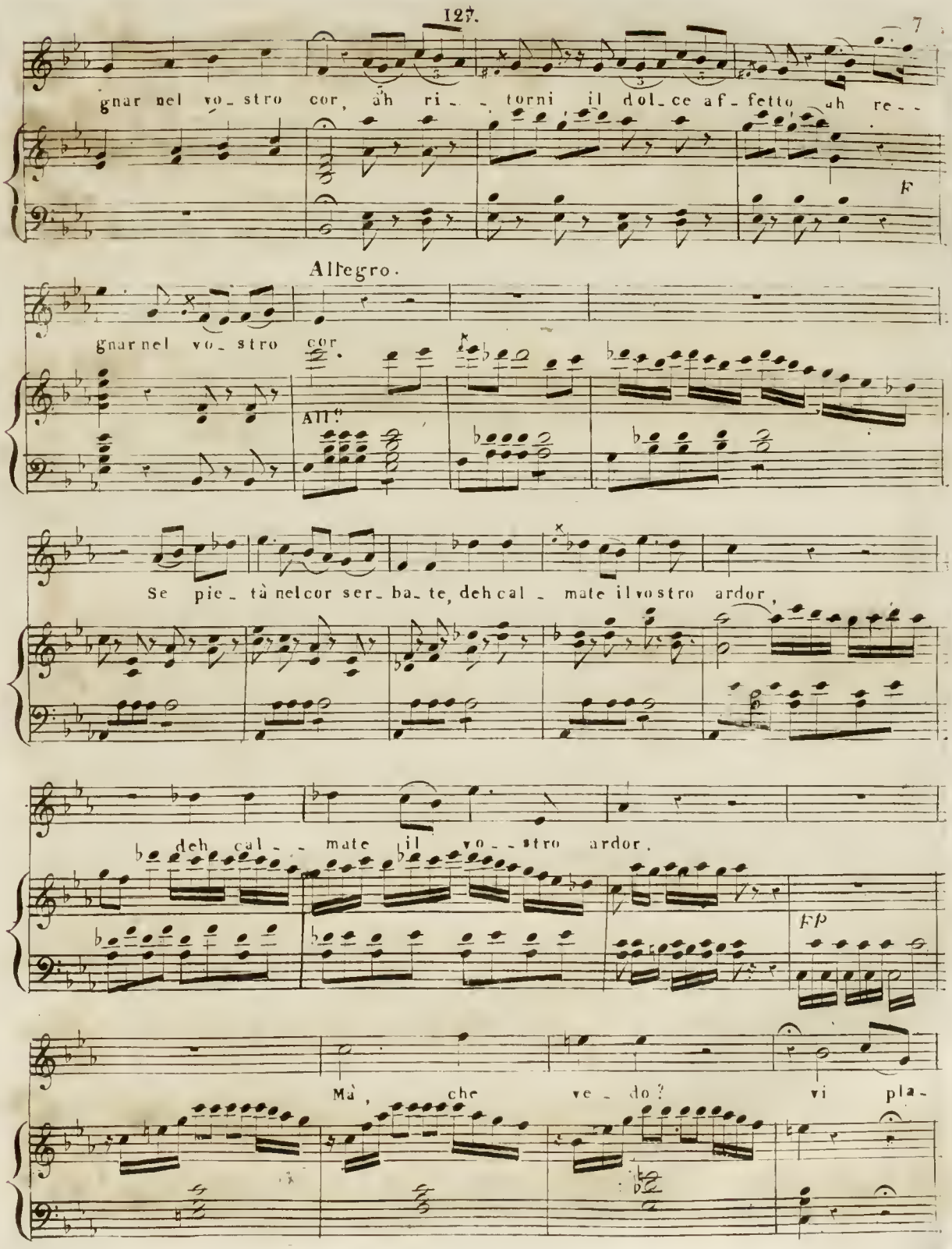

vitte_al marzial bollo_re sole_ci_ta pietà.
Deh questo pianto, questo che intono
sf p sf sf cres.
vo_i re_gna pro___fondo fe_ral si_lenzio,
Andante.
In voi calmar fu_rore. e con pieto_so e di
voi degno esempio gli Dei vi tragga a consultar nel tempio.

ARIA.

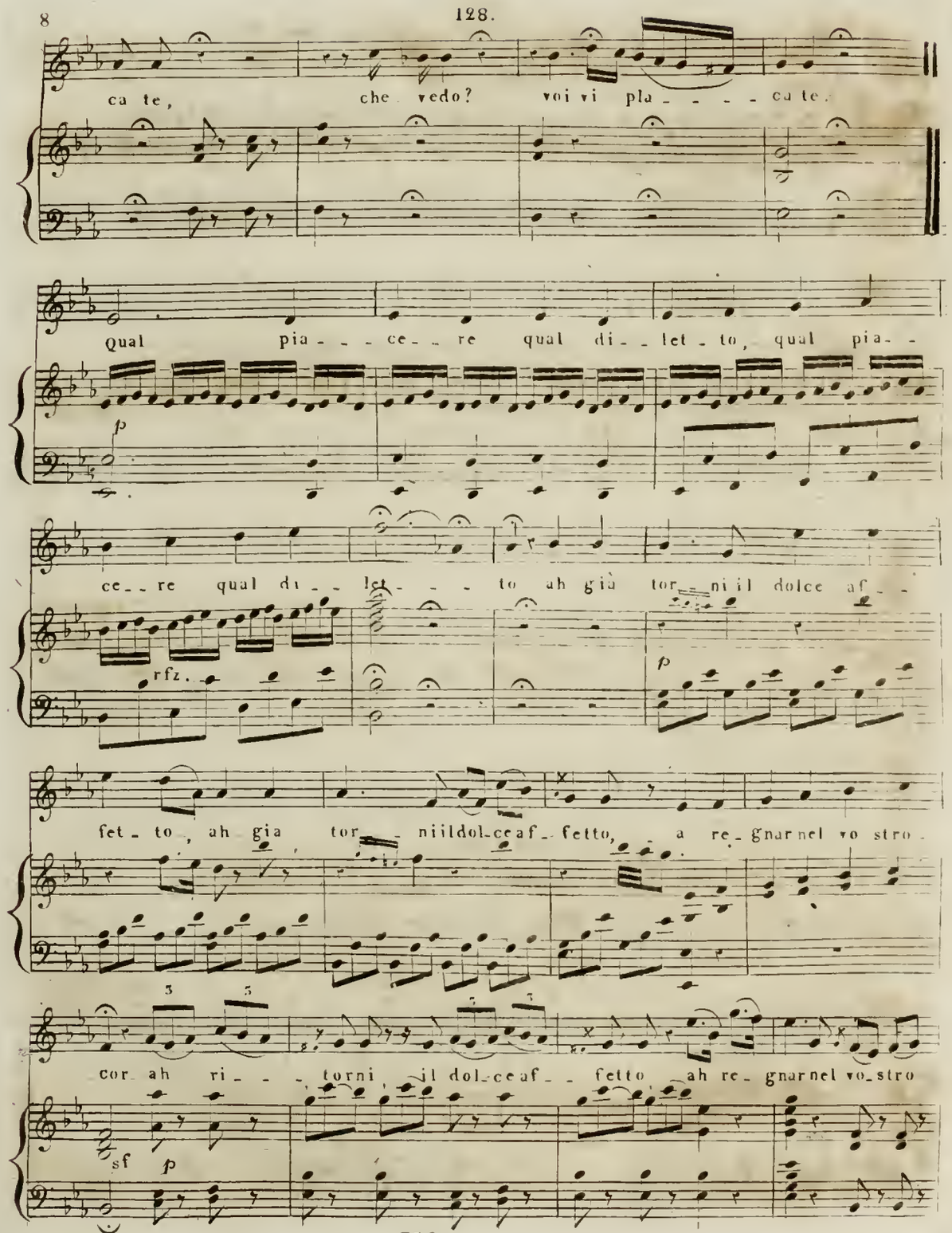

Largo
moderato.
p
ORAZIA.
Se - pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - ma - te il vostro ar -
F
- dor, deh cal - ma - teil vo - stro ar - dor.
che vel chie - de gia mi - ra - te la mia,

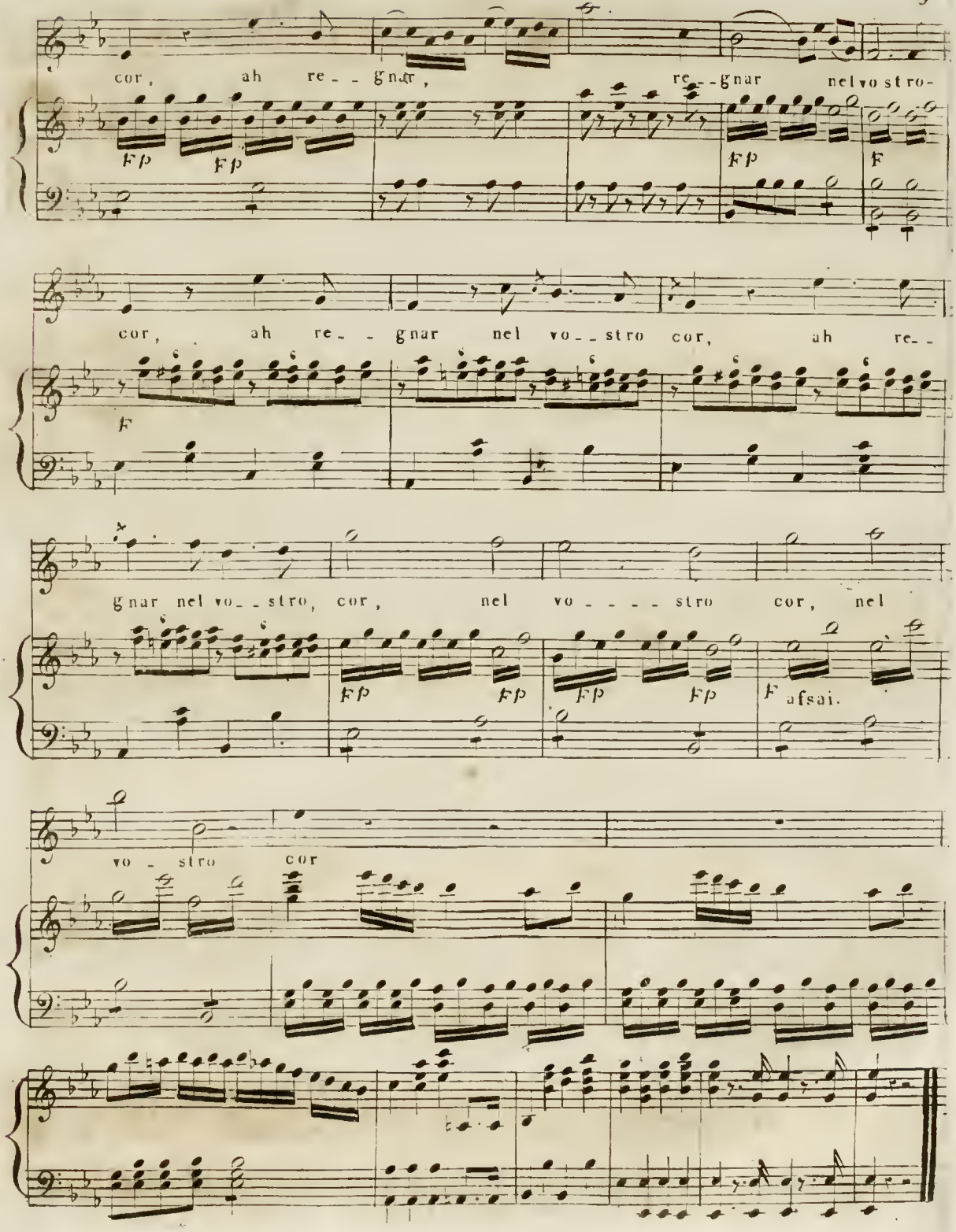

pe_na, la mia pe_na il mio do_lor. tor_ne_rete, torne-
rete armati in campo, of_frirete ai col_pi il petto,
ah ri_torni il dolce affetto ah re_
gnar nel vo_stro cor, ah ri_torni il dolce af_
Allegro giusto.
fetto ah regnar nel vostro cor, nel vo_stro cor, nel vo_stro _cor.


Tor_ne_ _re_ _te, torne_
re_te arma_ti in campo,
of_ _ _ _fri_re_te of_fri_re_ _te ai colpi il
pet_to, of_ _fri_ _ _re_te ai col_ _pi il petto, a ri_
tor_ni il dolce af_fet_to a ri_ _tor_ni il dolce af_fetto a re_


gnar nel vo_stro cor, ah ri_ _ torni il dol_ce af_fetto ah re_ _
F
Allegro.
gnar nel vo_stro cor.
All?
Se pie_tà nel cor ser_ba_te, deh cal_ mate il vostro ardor,
deh cal_ _ mate il vo_ _stro ardor.
fp
Mà, che ve_do? vi pla_

128.


ca te, che vedo? voi vi pla - - - - ca te.
Qual pia - - - ce - - re qual di - - let - to, qual pia - -
p
ce - - re qual di - - let - - - to ah già tor - ni il dolce af - -
rfz.
p
fet - to, ah gia tor - - niildol-ceaf - fetto, a re - gnarnel vo stro -
3 3
cor ah ri - - - torni il dol-ceaf - - fetto ah re - gnarnel vo-stro
sf p


cor, ah re_ _ gnar, re_ _ gnar nel vo stro-
cor, ah re_ _ gnar nel vo_ _ stro cor, ah re_ _
gnar nel vo_ _ stro, cor, nel vo_ _ _ _ stro cor, nel
F afsai.
vo _ stro cor

150

UN RAGGIO SERENO.

ARIA degli ORAZI e CURIAZJ.

Musique de *CIMAROSA*.

Prix : 2.f

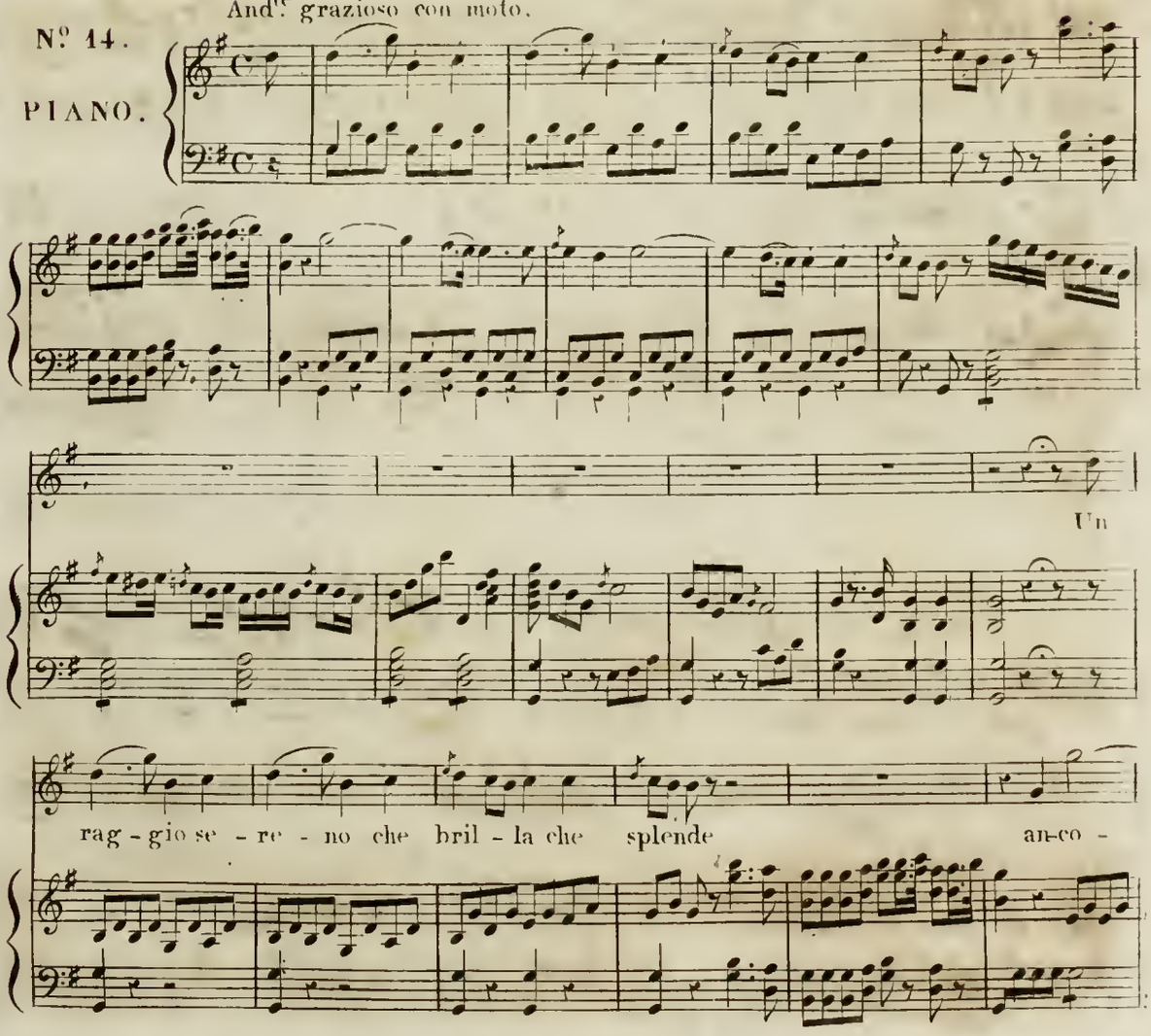
A Paris, chez CARLI, Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples,

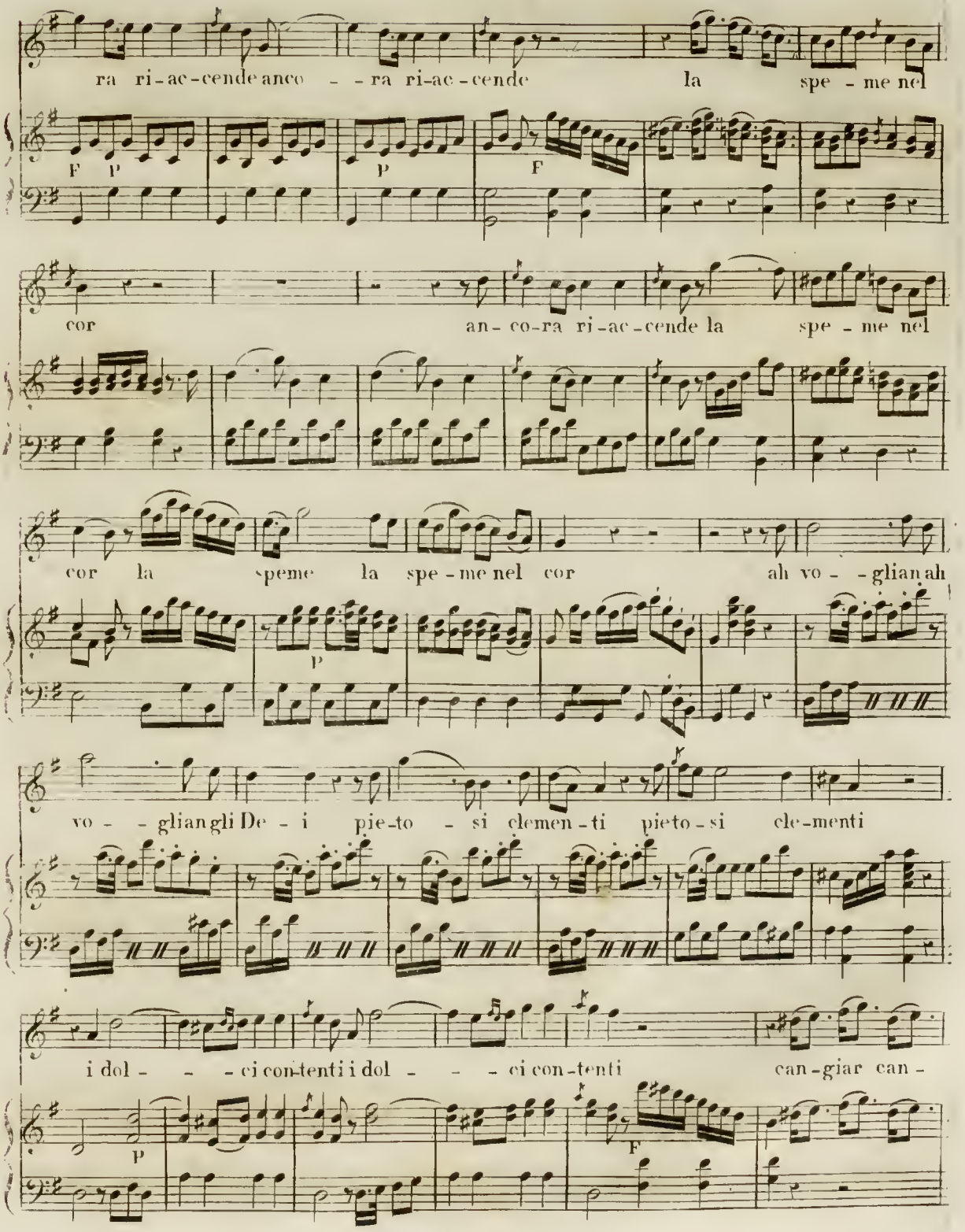
Boulevard Montmartre, N.o 14, en face le Jardin Frascati.

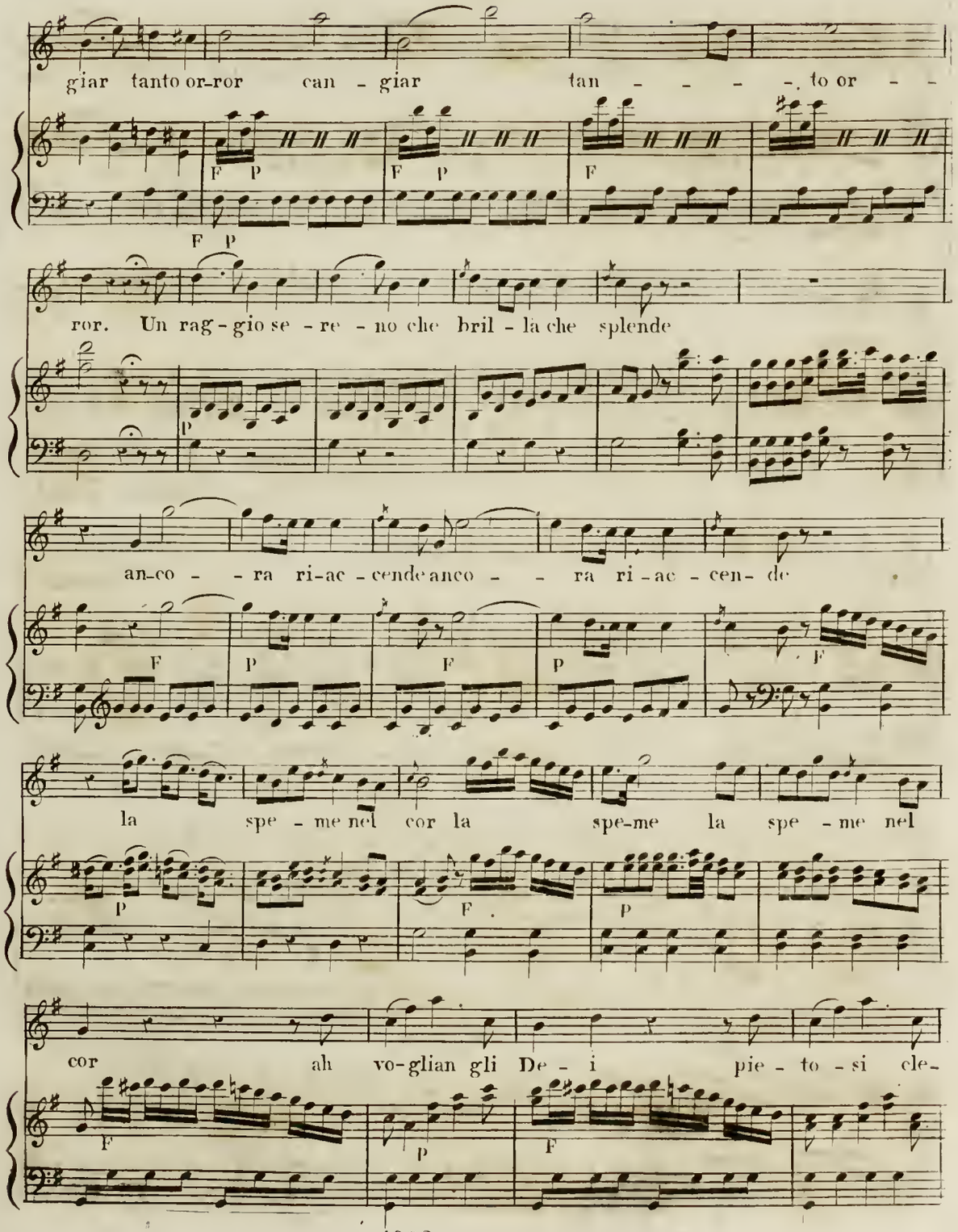
N.o 14.

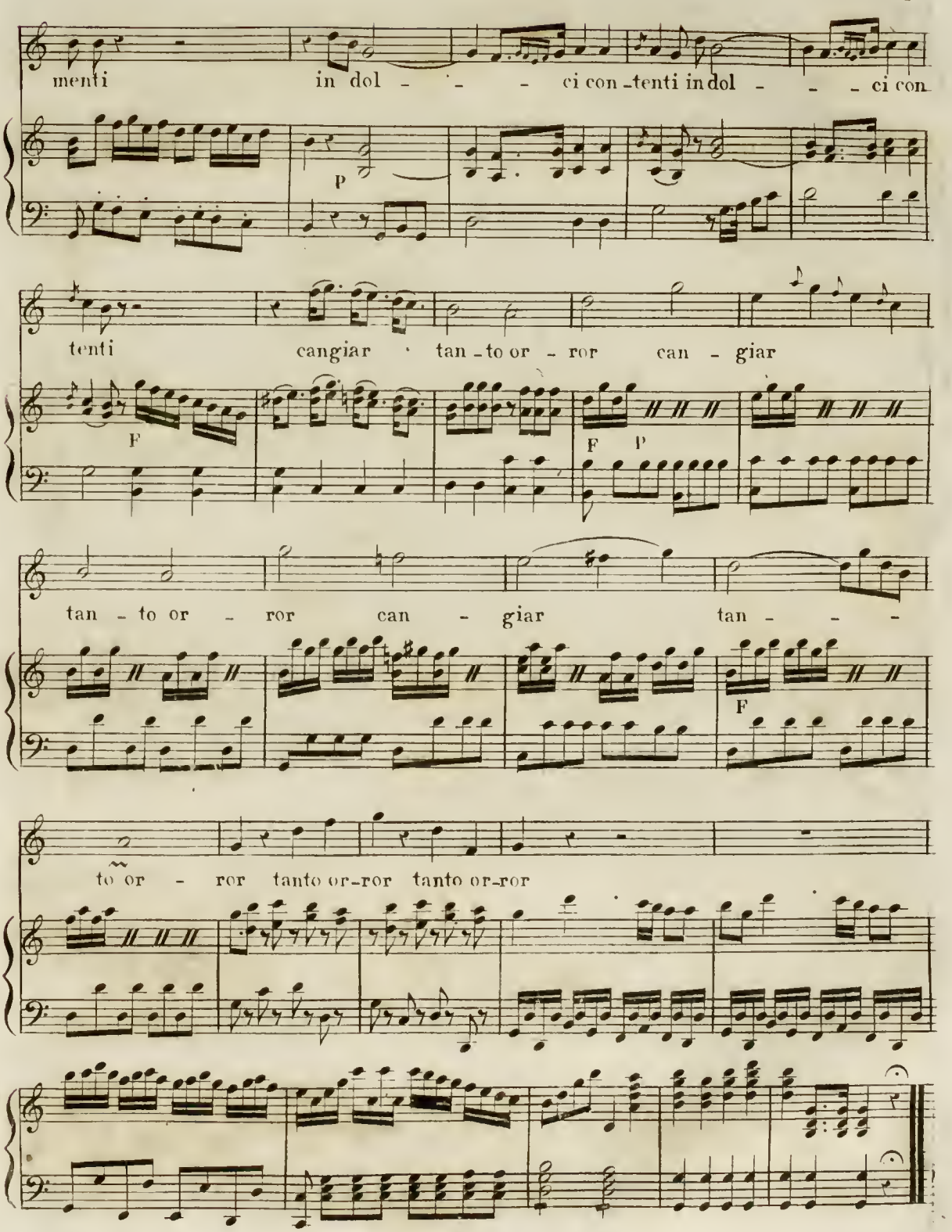
PIANO.

And.te grazioso con moto.




ra ri-ac-cende anco - - ra ri-ac-cende la spe - me nel
F P P F
cor an- co-ra ri-ac-cende la spe - me nel
cor la speme la spe - me nel cor ah vo - - glian ah
P
vo - - glian gli De - i pie-to - si clemen-ti pieto-si cle-menti
i dol - - - ci con-tenti i dol - - - ci con-tenti can-giar can -
P F


giar tanto or-ror can - giar tan - - - - - to or - -
F P F P F
F P
ror. Un rag - gio se - re - no che bril - la che splende
P
an-co - - ra ri-ac - cende anco - - ra ri - ac - cen- de
F P F P F
la spe - me nel cor la spe-me la spe - me nel
P F P
cor ah vo-glian gli De - i pie - to - si cle-
F P F


menti in dol - - - ci con - tenti in dol - - - ci con
P
tenti cangiar · tan - to or - ror can - giar
F
F P
tan - to or - ror can - giar tan - - -
F
to or - ror tanto or - ror tanto or - ror

134.

QUAL DENSA NOTTE,

GRAN SCENA ED ARIA DEL SOTTERRANEO

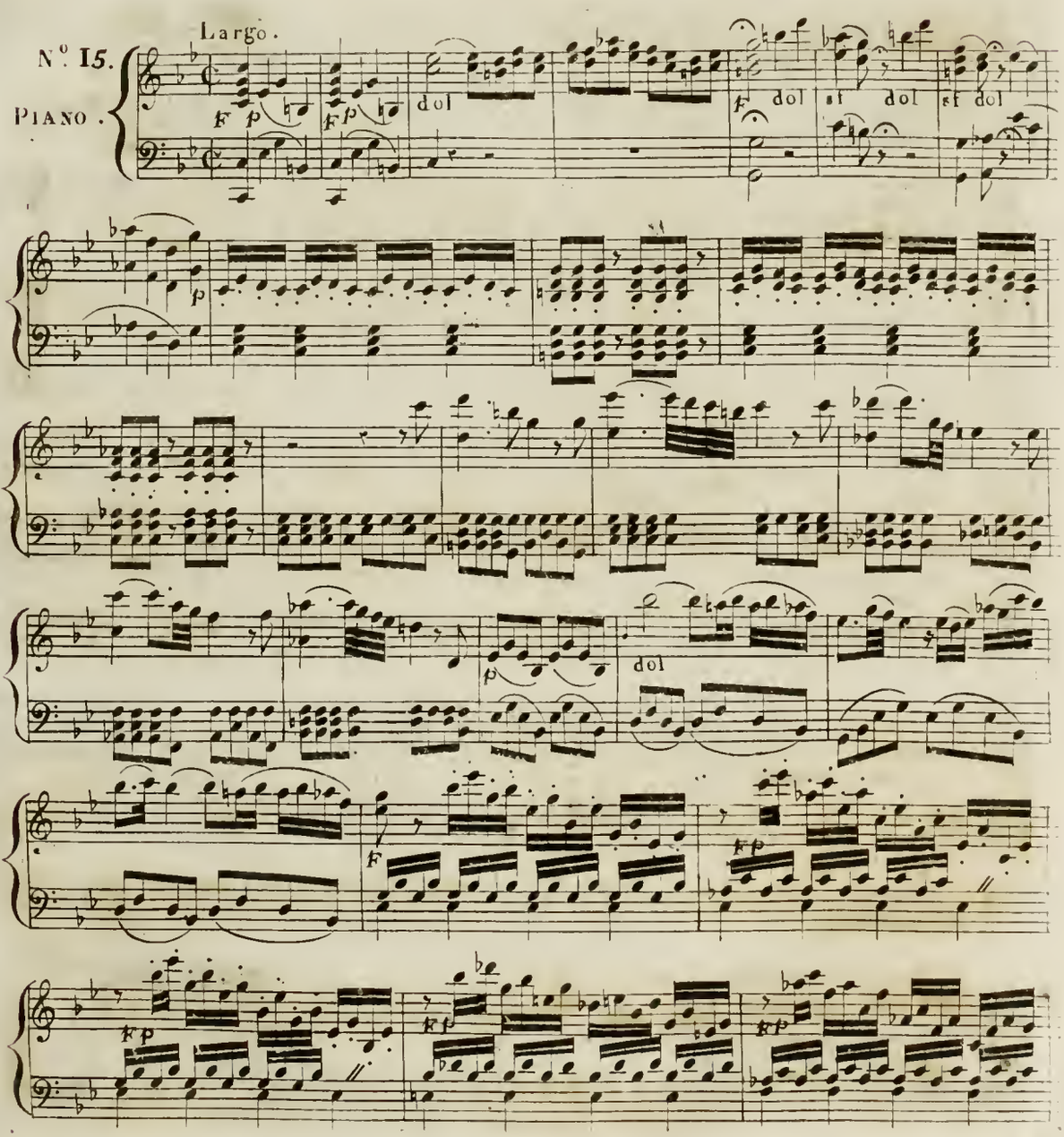
Cantata da Mme SESSI NEGLI ORAZJ E CURIAZJ musica di CIMAROSA avec accompt de PIANO,

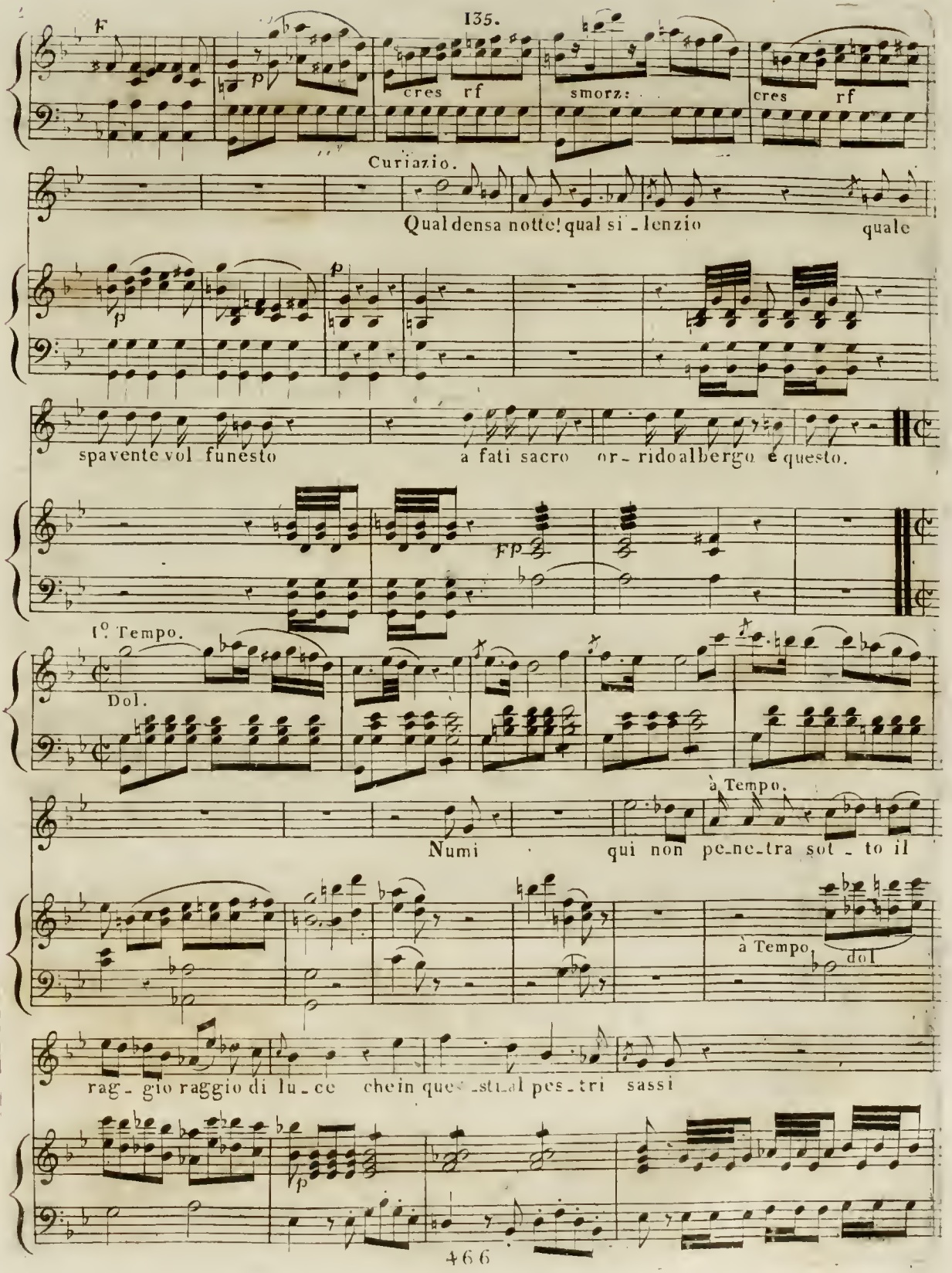
Prix 6^f^.

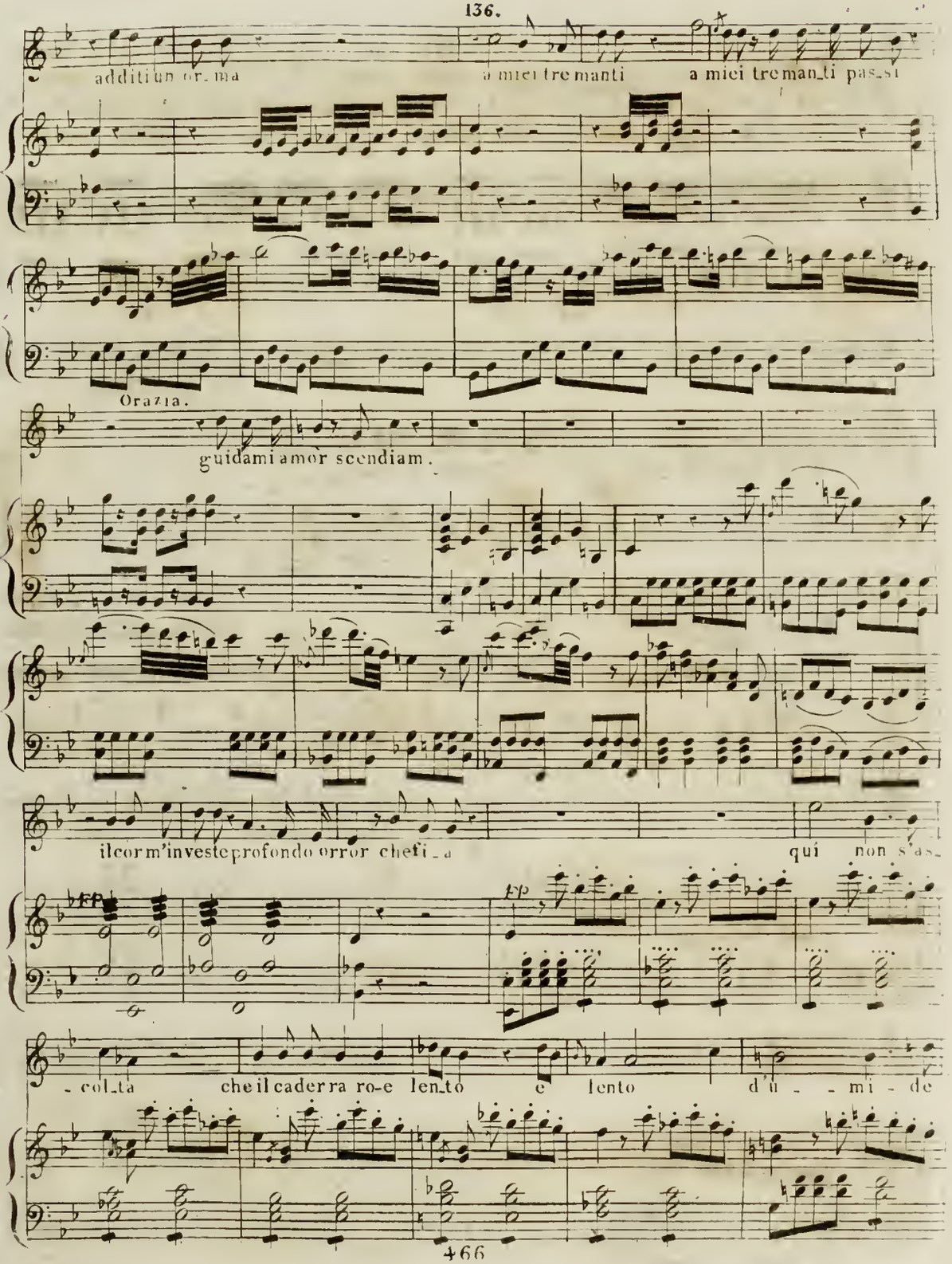
A Paris chez CARLI M^d^ de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du théâtre des Italiens côté de la rue de Mariveaux

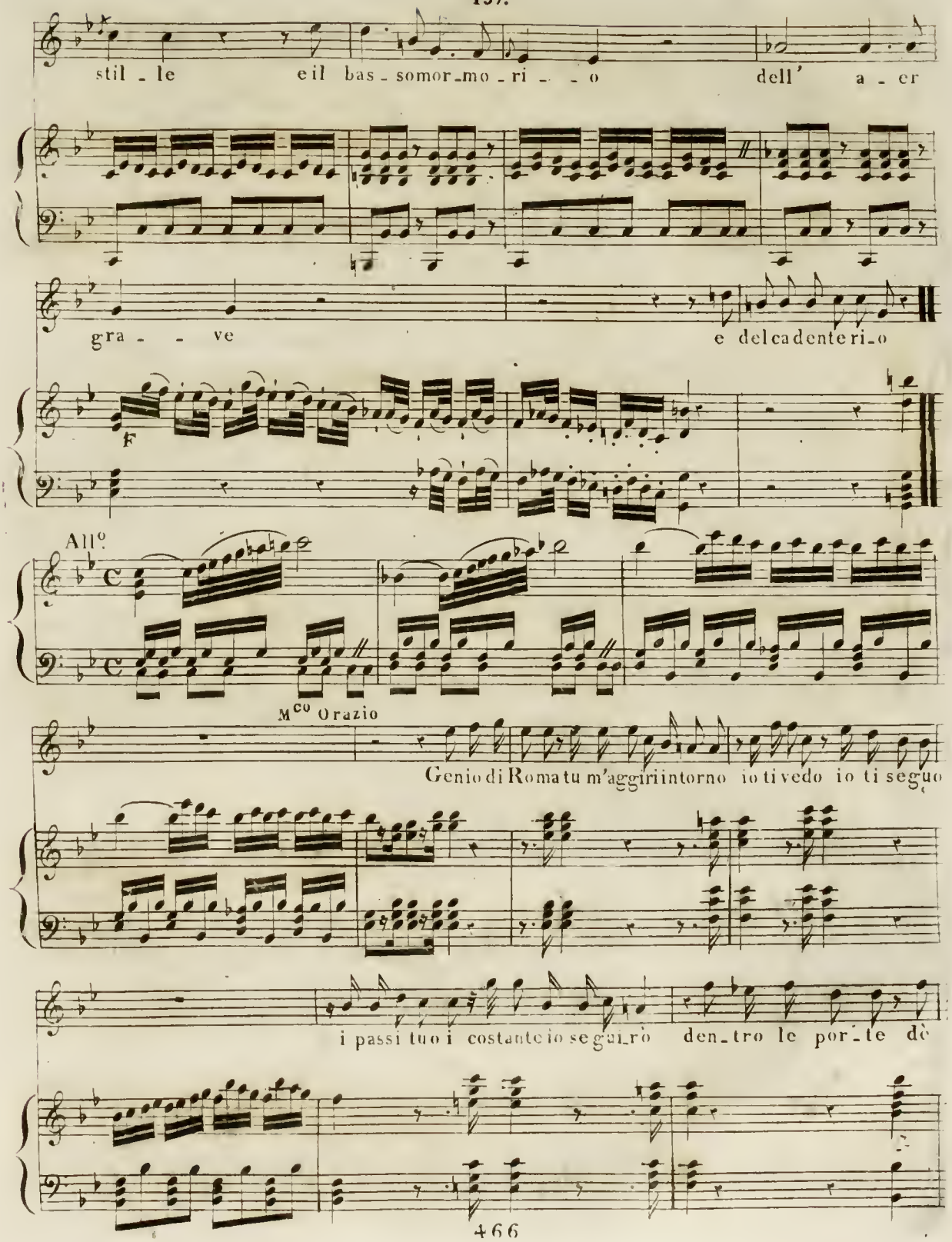
N° 15.

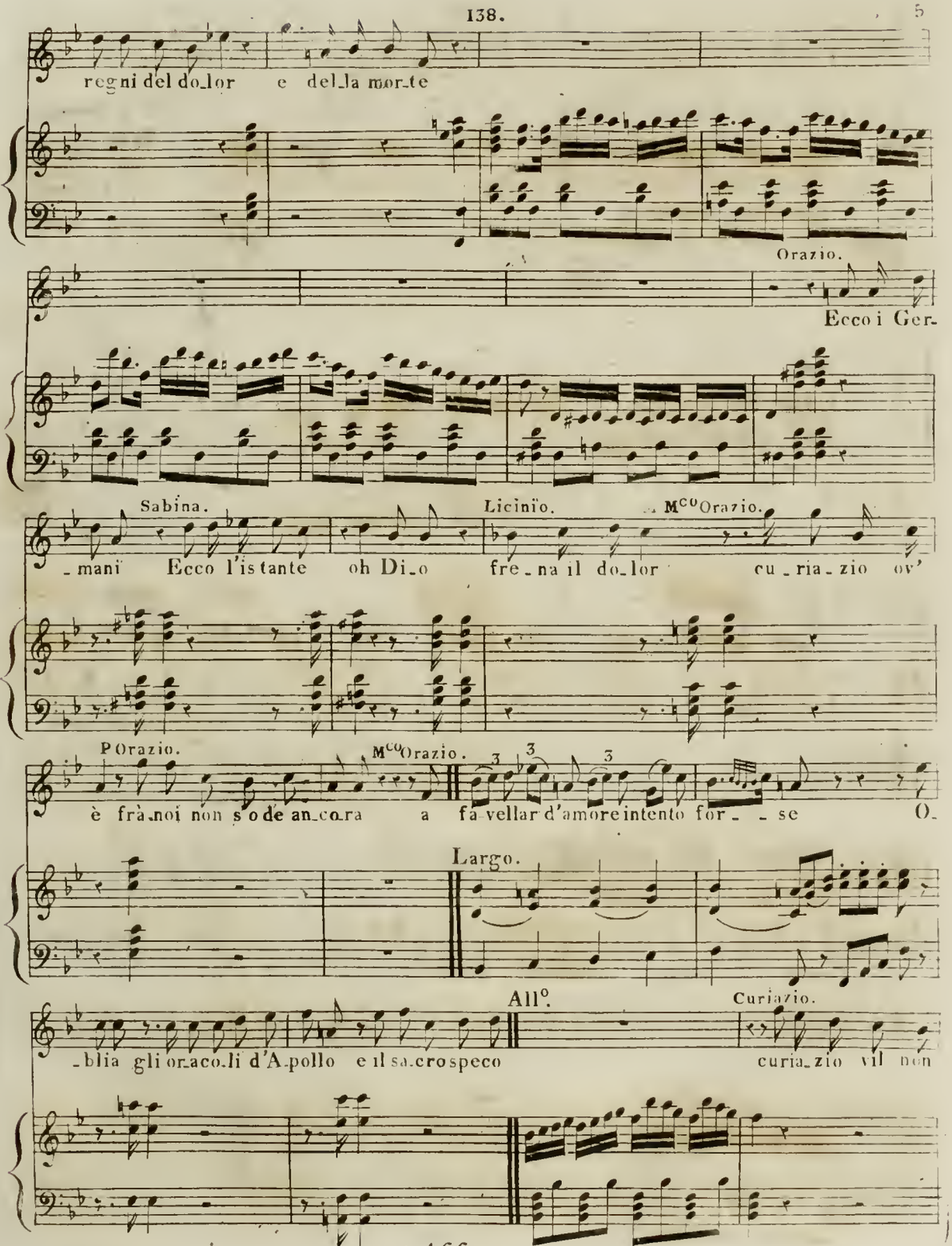
PIANO.

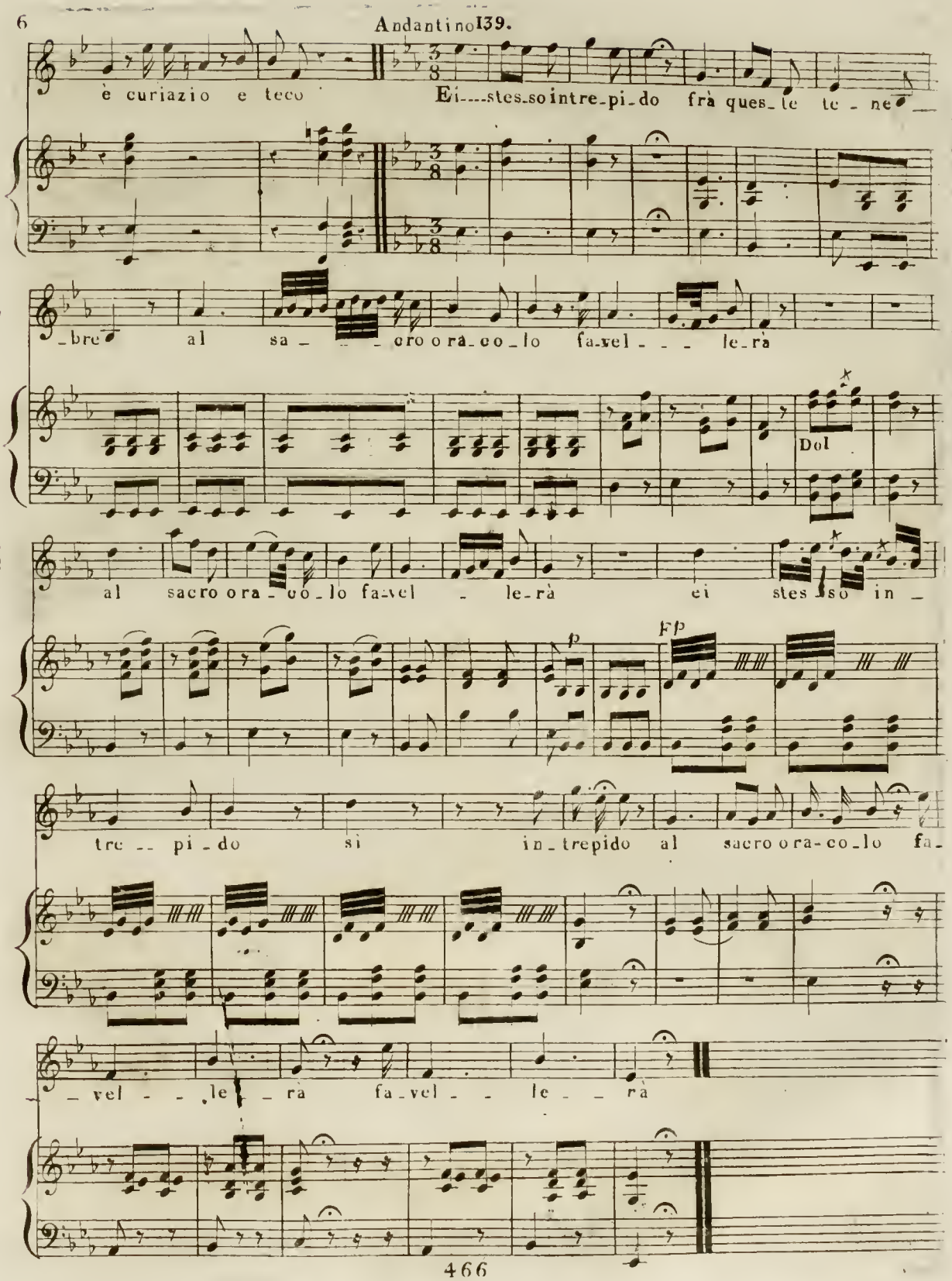


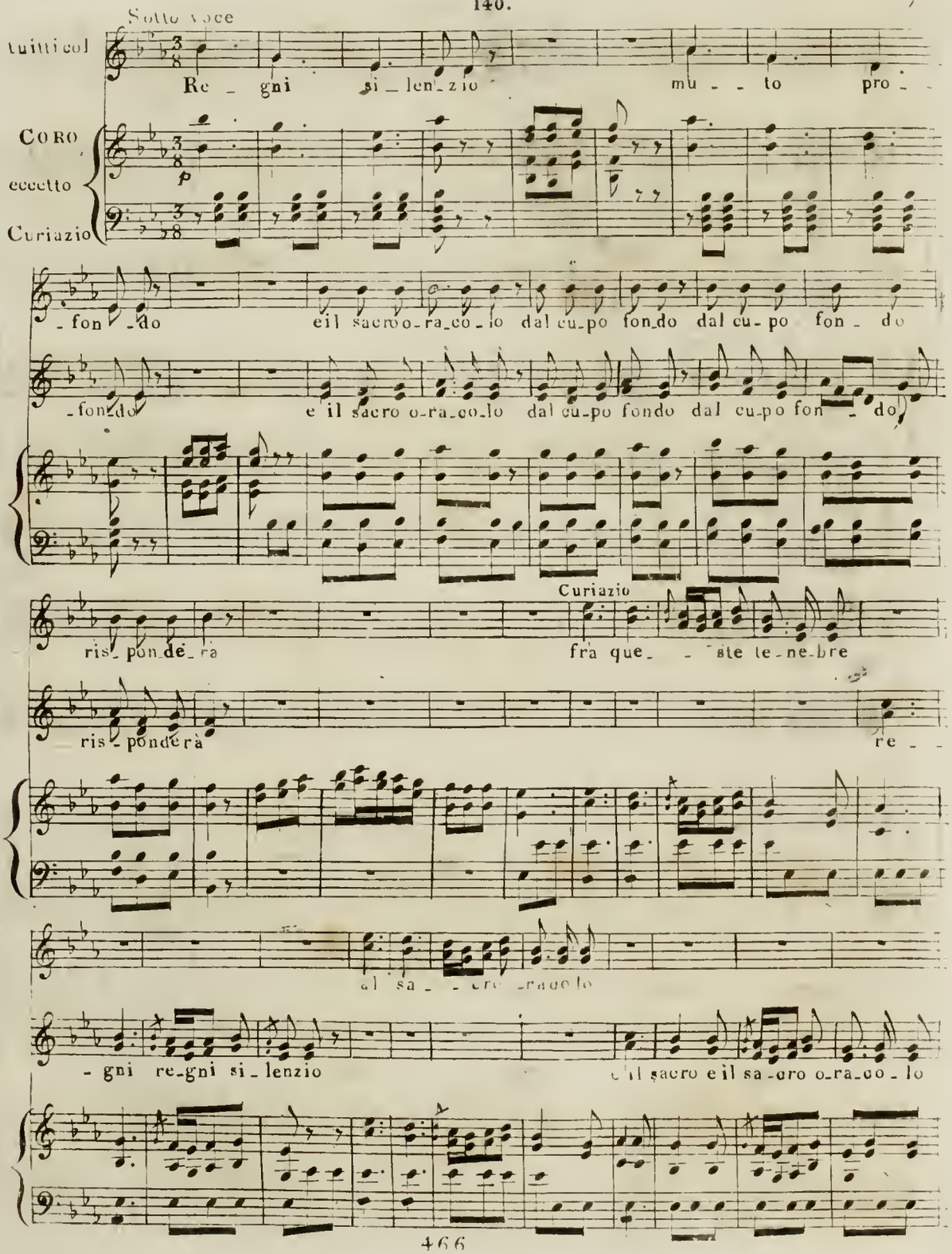

F
cres rf
smorz:
cres rf
Curiazio.
Qual densa notte! qual si_lenzio quale
spavente vol funesto a fati sacro or_ridoalbergo è questo.
fp
1° Tempo.
Dol.
à Tempo.
Numi qui non pe_ne_tra sot_to il
à Tempo, dol
rag_gio raggio di lu_ce che in ques_sti_al pes_tri sassi


additi un or- ma
a miei tre manti
a miei tre man_ti pas_si
Orazia.
guidami amor scendiam.
il cor m'investe profondo orror che fi_a
qui non s'as_
- col_ta
che il cader ra ro-e len_to
e lento
d'u - mi - de

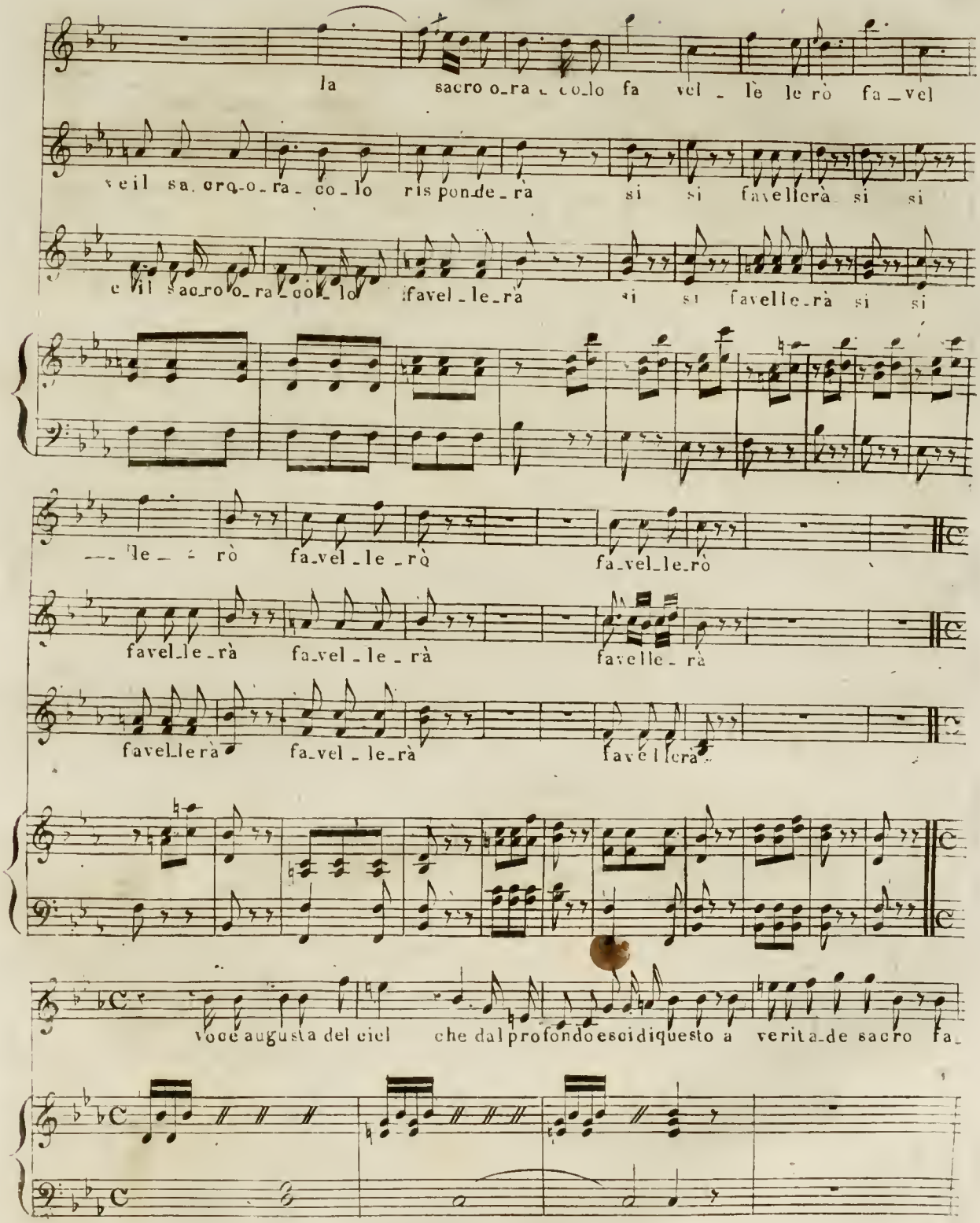

stil - le e il bas - somor_mo - ri - - o dell' a - er
gra - - ve e del cadente ri_o
F
All.o
M.co Orazio
Genio di Roma tu m'aggiri intorno io ti vedo io ti seguo
i passi tuo i costante io segui_rò den_tro le por_te dò

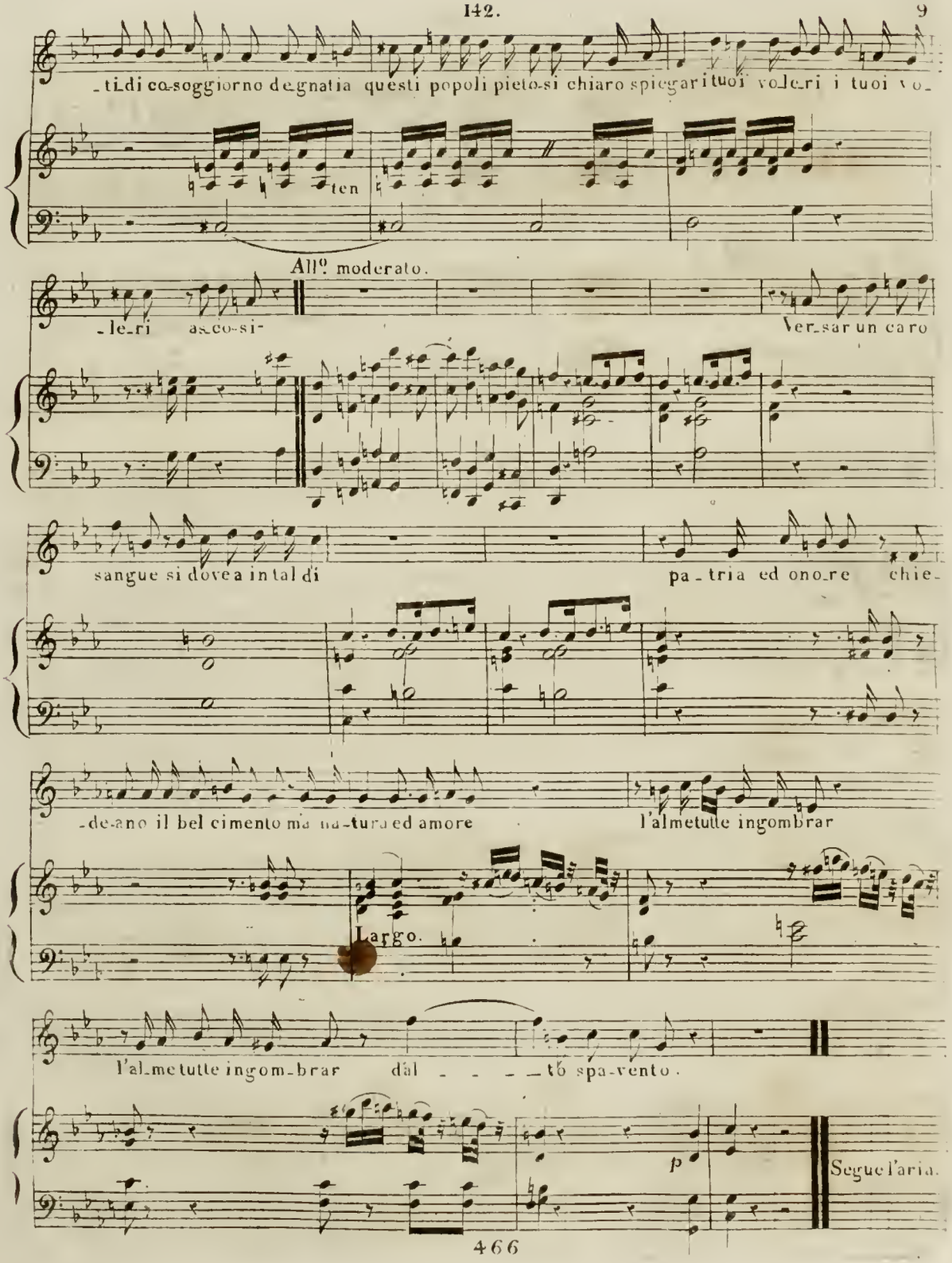

regni del do_lor e del_la mor_te
Orazio.
Ecco i Ger_
Sabina.
Licinïo.
M^co Orazio.
_manï Ecco l'istante oh Di_o fre_na il do_lor cu_ria_zio ov'
P Orazio.
M^co Orazio.
è frà_noi non s'o de an_co_ra a fa_vellar d'amore intento for_ _se O_
Largo.
All°.
Curiazio.
_blia gli or_aco_li d'A_pollo e il sa_cro speco curia_zio vil non

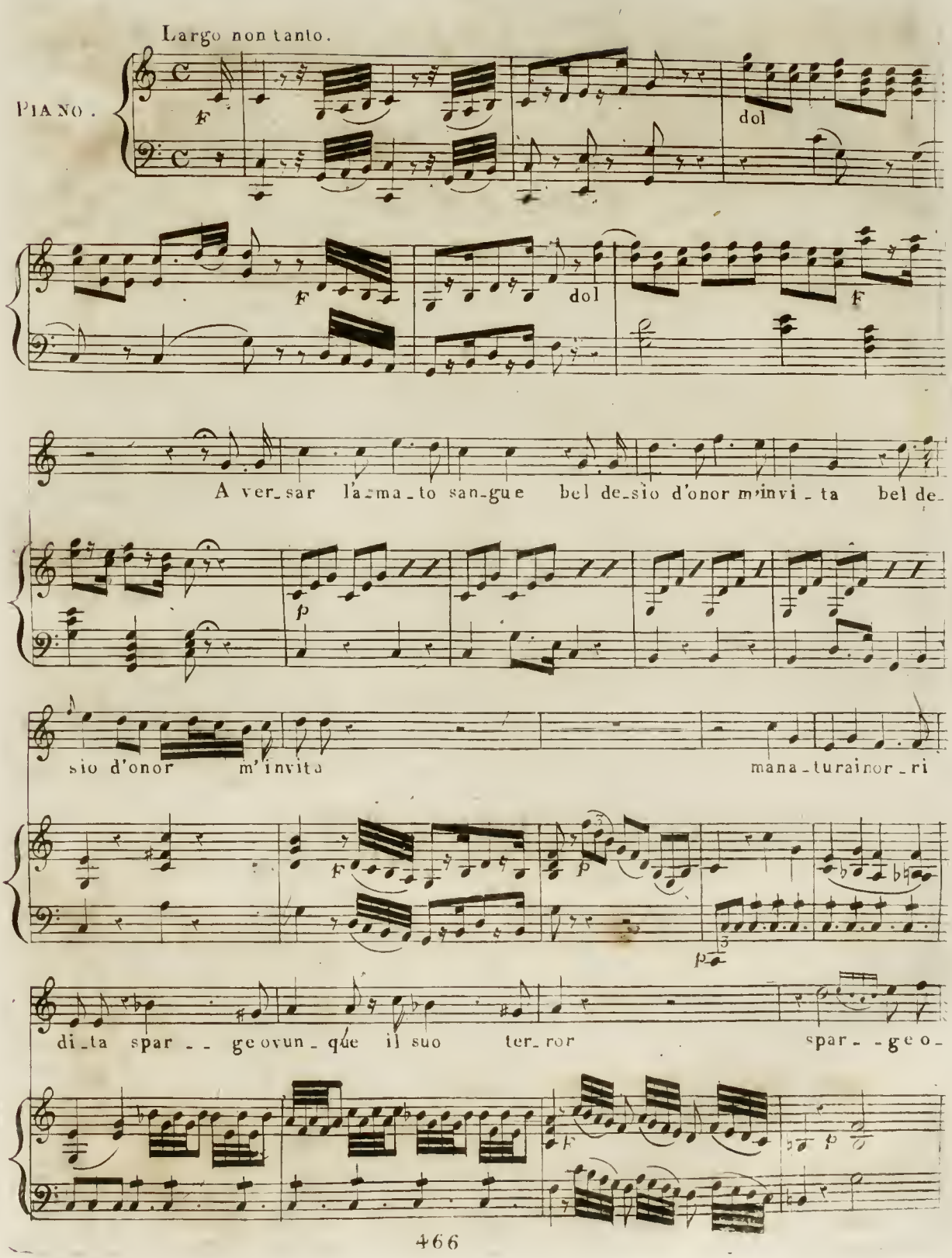

Andantino139.
è curiazio e teco
Ei---stes-so intre-pi-do frà ques-te te - ne-
-bre al sa - - - oro o rà-co-lo fa-vel - - - le-rà
Dol
al sacro o ra - co - lo fa-vel - le-rà ei stes-so in -
p
Fp
tre - pi - do si in-trepido al sacro o ra-co-lo fa-
- vel - - le - rà fa-vel - - le - - rà

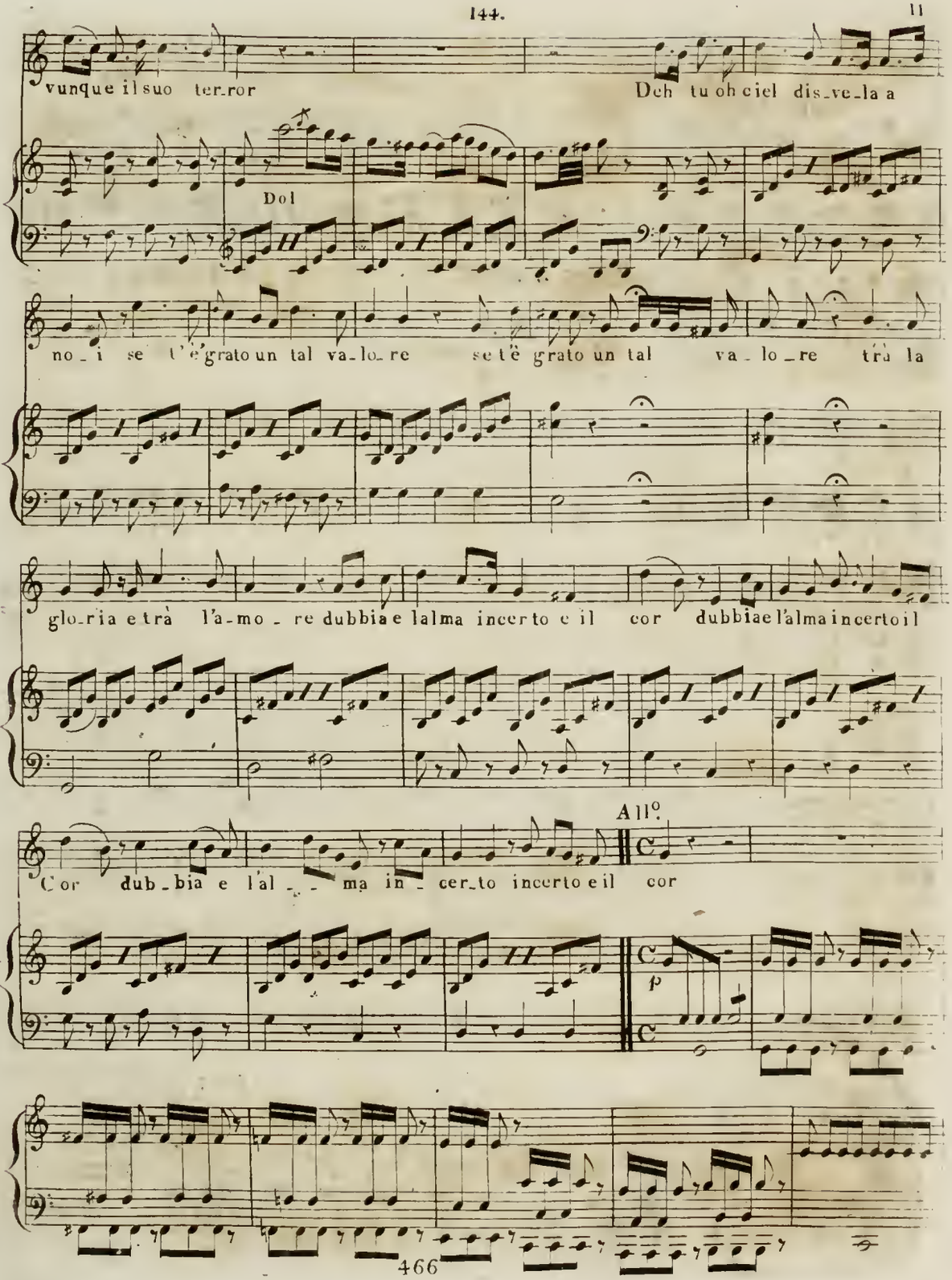

Sotto voce
tutti col
Re - gni si - len - zio mu - - to pro - -
CORO
eccetto
Curiazio
p
- fon - do e il sacro o-ra-co-lo dal cu-po fon-do dal cu-po fon - do
- fon-do e il sacro o-ra-co-lo dal cu-po fondo dal cu-po fon - do
Curiazio
ris-pon-de-ra fra que- - ste te-ne-bre
ris-pon-de-rà re - -
al sa - - cro o-ra-co-lo
- gni re-gni si-lenzio e il sacro e il sa-cro o-ra-co-lo

141.


la sacro o_ra _ co_lo fa vel _ lè le rò fa _ vel
veil sa_cro_o_ra_co_lo ris pon_de_rà si si favellerà si si
e il sac_ro o_ra_co_lo favel_le_rà si si favelle_rà si si
_ le _ rò fa_vel_le_rò fa_vel_le_rò
favel_le_rà fa_vel_le_rà favelle_rà
favel_le rà fa_vel_le_rà favellerà
voce augusta del ciel che dal profondo esci di questo a verità_de sacro fa_


-ti di co-soggiorno de-gnatia questi popoli pieto-si chiaro spiegar i tuoi voleri i tuoi vo-
ten
All.o moderato.
-le-ri as-co-si-
Ver-sar un caro
sangue si dovea in tal di
pa-tria ed ono-re chie-
-de-ano il bel cimento ma na-tura ed amore
l'alme tutte ingombrar
Largo.
l'al-me tutte ingom-brar dal - - - - to spa-vento.
p
Segue l'aria.


Largo non tanto.
PIANO.
F
dol
F
dol
F
A ver_sar l'a_ma_to san_gue bel de_sio d'onor m'invi_ta bel de_
p
sio d'onor m'invita mana_turainor_ri
F
p
p
di_ta spar_ge ovun_que il suo ter_ror spar_ge o_
F
p


vunque il suo ter_ror
Deh tu oh ciel dis_ve_la a
Dol
no_i se t'è grato un tal va_lo_re
se t'è grato un tal va_lo_re trà la
glo_ria e trà l'a_mo_re dubbia e lalma incerto e il
cor dubbiae l'alma incerto il
All°
Cor dub_bia e l'al_ma in_cer_to incerto e il cor
p

tre_ma il suol l'an_trosi scuo_te tre_ma

tutti col coro.

tre

cres

tre_ma l'an_tro si scuo_te mor_mo_

tre ma

p

ran_do sa_cre no_te gia l'o_ra_co_lo si stà

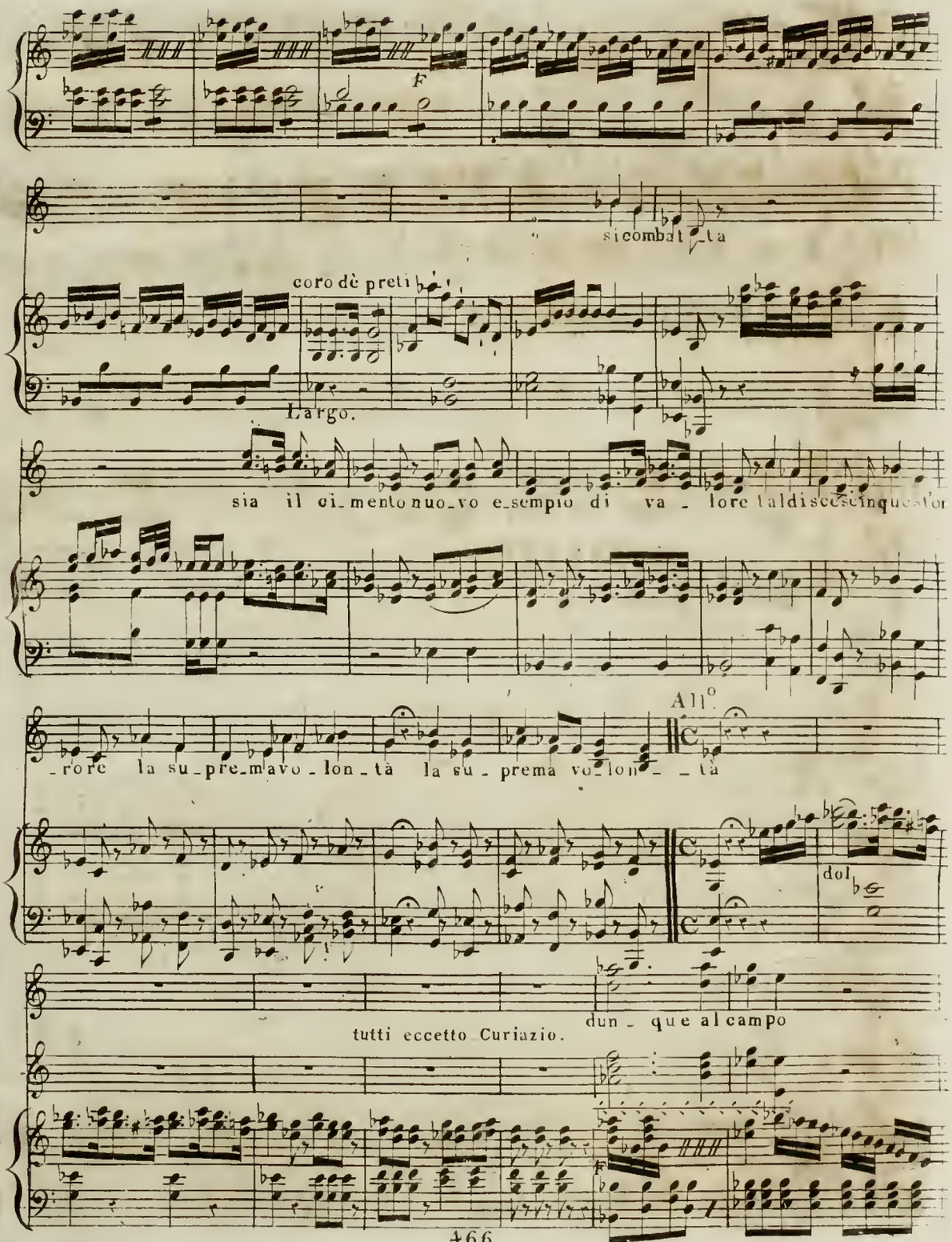
cres

dub_bia e l'alma in_cer_to e il cor in_cer_to e il cor in_cer_to e il cor

gia l'o_ra_co_lo si stà l'o_ra_co_lo si stà l'o_ra_co_lo si stà

gia

p cres


F
si combat_ta
coro dè preti
Largo.
sia il ci_mento nuo_vo e_sempio di va_lore tal discese in quest'or
_rore la su_pre_ma vo_lon_tà la su_prema vo_lon_tà
All.o
dol
dun_que al campo
tutti eccetto Curiazio.
F

Curiazio. tutti

Jo vi pre - cedo al

al

dol

Curiazio.

campo al campo

Orazia.

campo io ti

oh Dei che ve_do che ve - - do da me

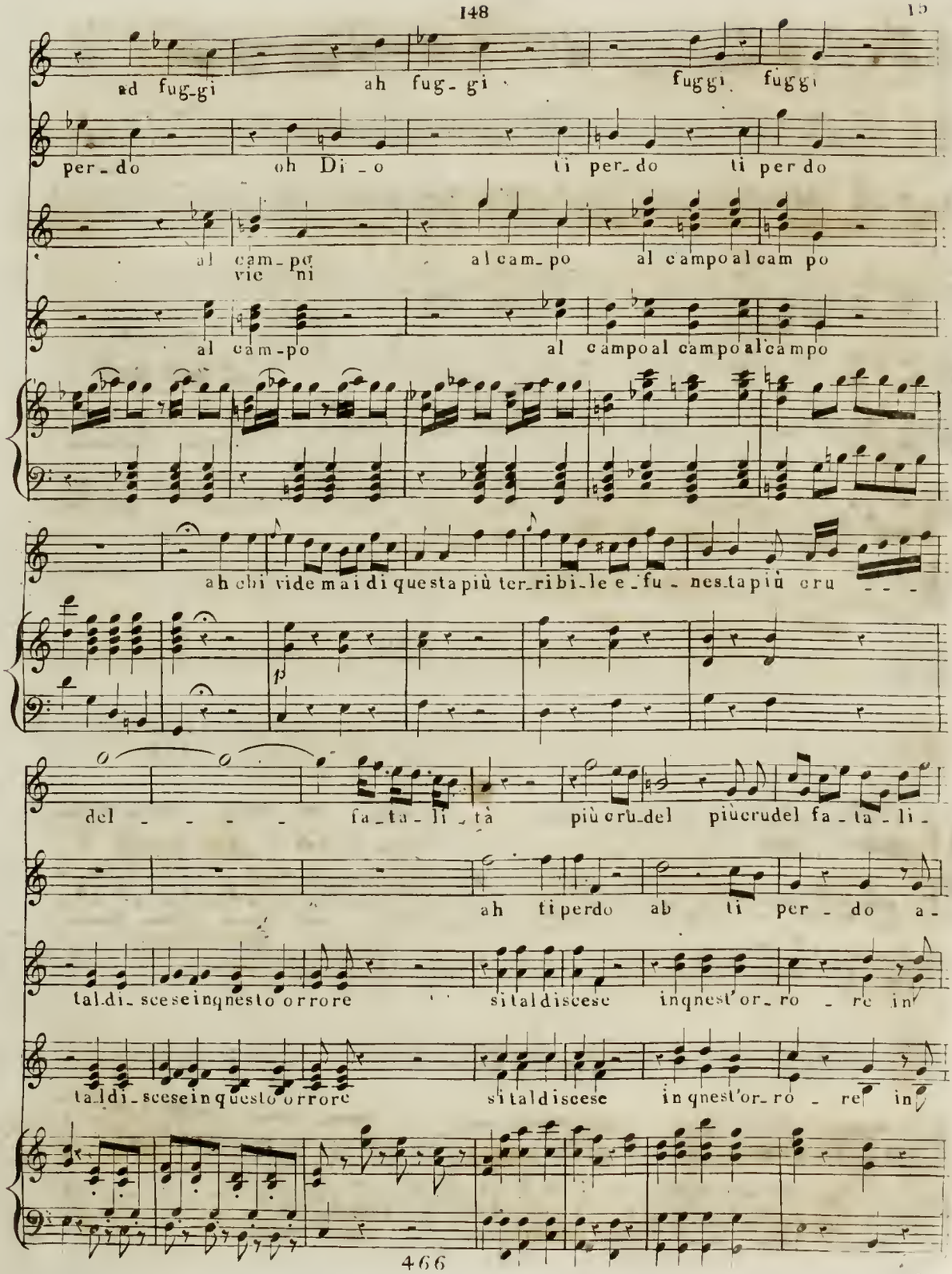
per do ti per_do

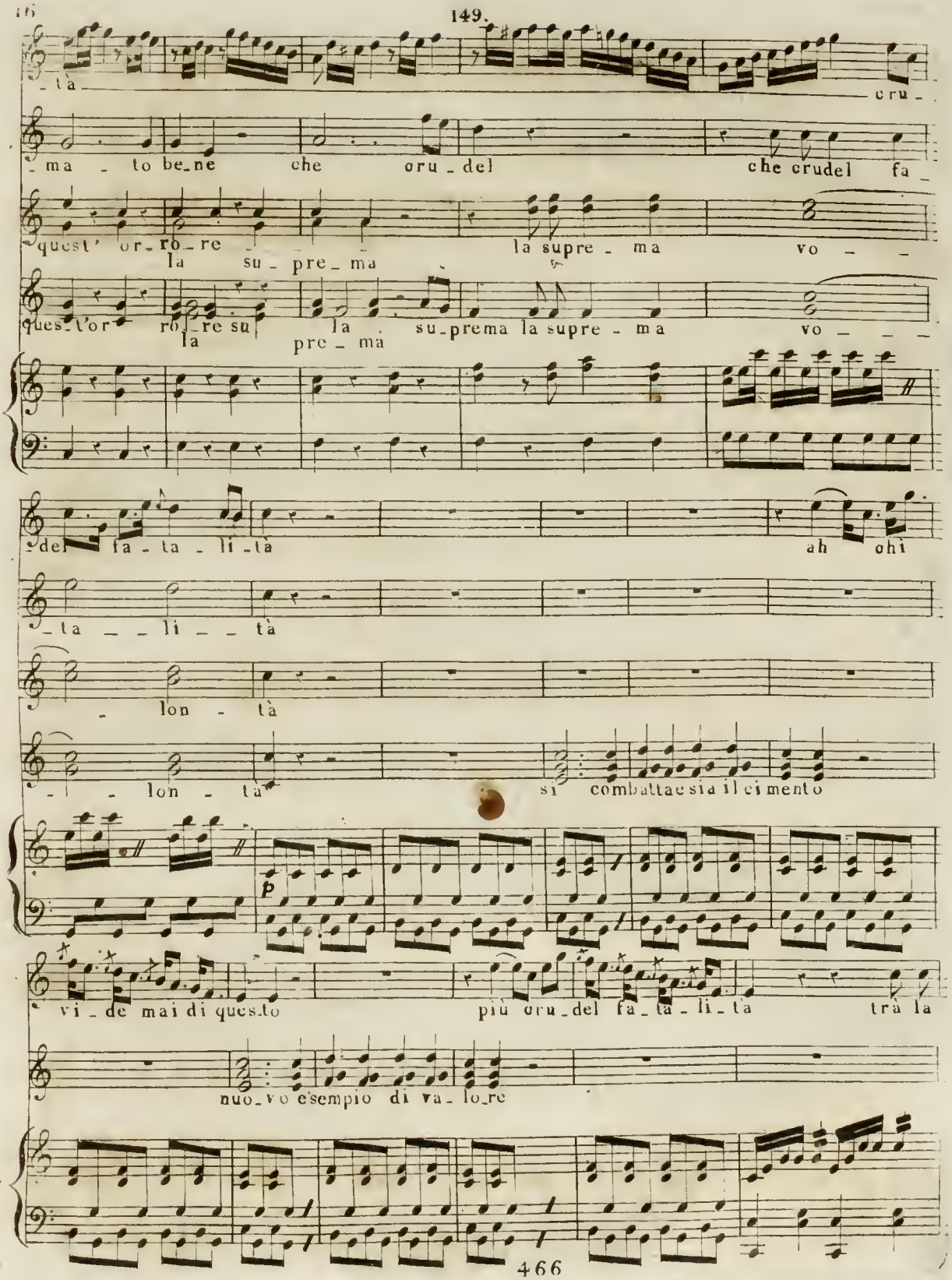
Orazia.

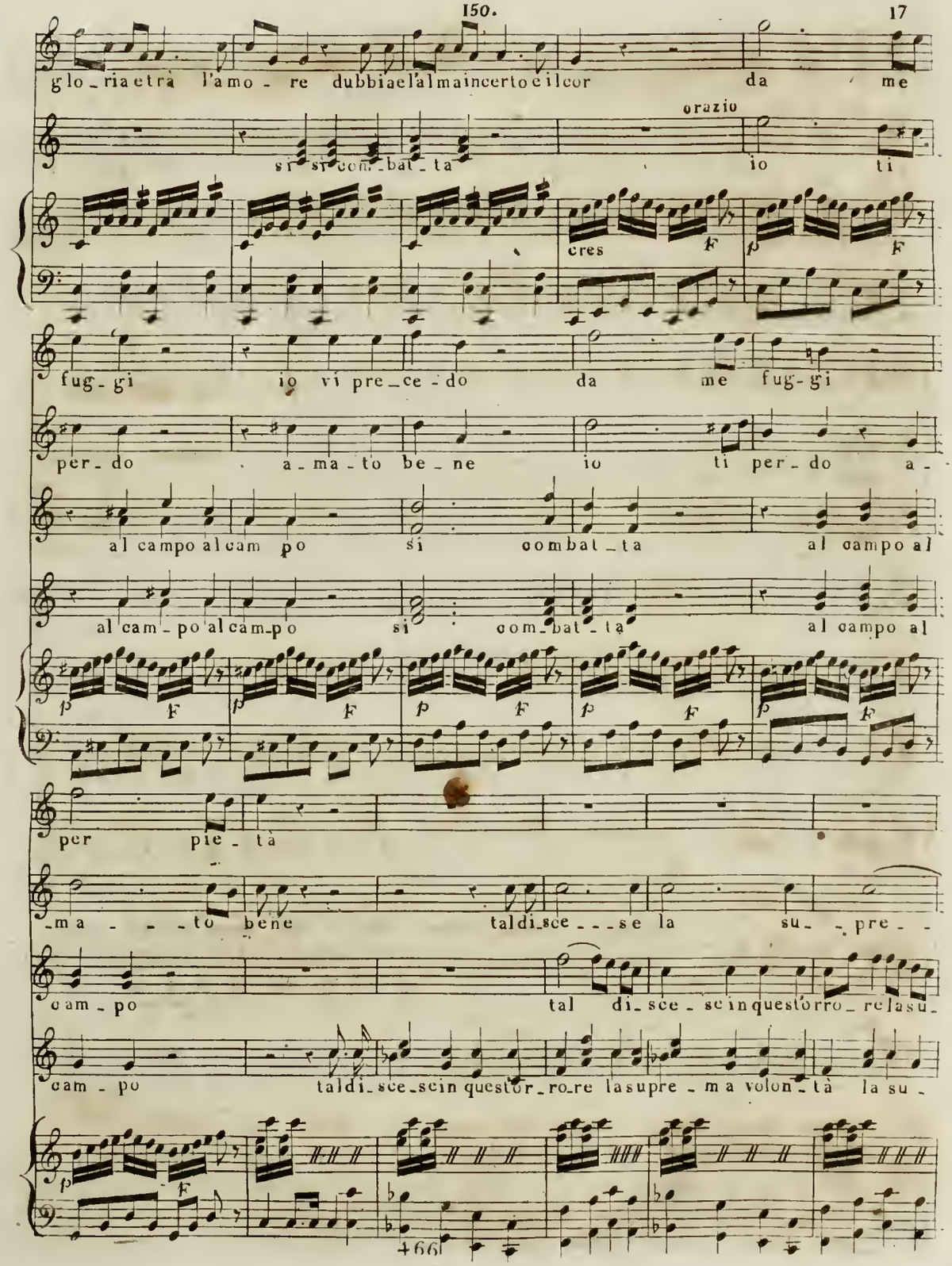
fug - gi da_me fug - gi da_me fug_gi per pie _ tà ti

coro

al cam_po


ad fug-gi
ah fug-gi
fuggi fuggi
per-do
oh Di-o
ti per-do
ti per do
al cam-po
vie ni
al cam-po
al campo al cam po
al cam-po
al campo al campo al campo
ah chi vide mai di questa più ter-ribi-le e-fu-nesta più cru
del - - - - -
fa-ta-li-tà
più crù-del
più crudel fa-ta-li-
ah ti perdo
ab ti per-do a-
tal di-scese in qnesto orrore
si tal discese
in qnest'or-ro-re in
tal di-scese in questo orrore
si tal discese
in qnest'or-ro-re in


-ta cru-
-ma-to be-ne che cru-del che crudel fa-
quest' or-ro-re la su-pre-ma la supre-ma vo-
ques-t'or-ro-re la su-pre-ma la su-prema la supre-ma vo-
del fa-ta-li-tà ah ohi
-ta-li-tà
-lon-tà
-lon-tà si combatta e sia il ci mento
p
vi-de mai di questo più cru-del fa-ta-li-tà trà la
nuo-vo e'sempio di va-lo-re


glo_ria e trà l'amo_re dubbia el'alma incerto e il cor da me
orazio
si si com_bat_ta io ti
cres
fug_gi io vi pre_ce_do da me fug_gi
per_do a_ma_to be_ne io ti per_do a_
al campo al cam po si combat_ta al campo al
al cam_po al cam_po si com_bat_ta al campo al
per pie_tà
_ma_to bene taldi_sce_se la su_pre_
cam_po tal di_sce_se in questorro_re la su_
cam_po taldi_sce_se in quest'or_ro_re la supre_ma volon_tà la su_
466

Cur: da_me fuggi per pietà . ah fuggì oh di_o oh di_o .

Oraz: ah ti perdo ama_to be_ne ti per_do oh di_o oh di_o

_ma volon_tà al cam_po al campo al campo si com_ _

prema volon_tà al cam_po al campo al campo si com_ _

pre_ma volon tà al cam_po

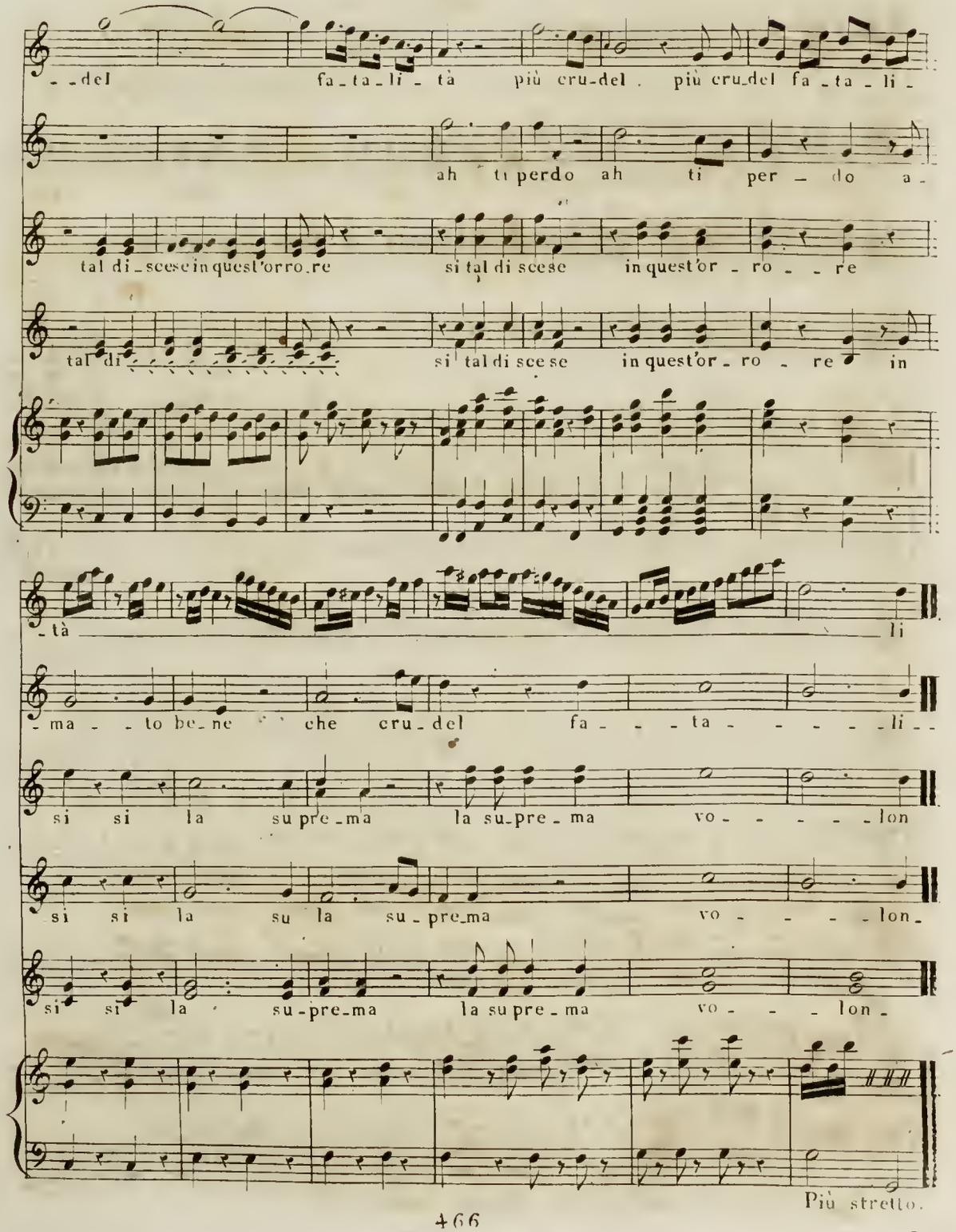
ah ah chi

ah ti perdo a_ma_ _to bene ah oh di_o ti perdo

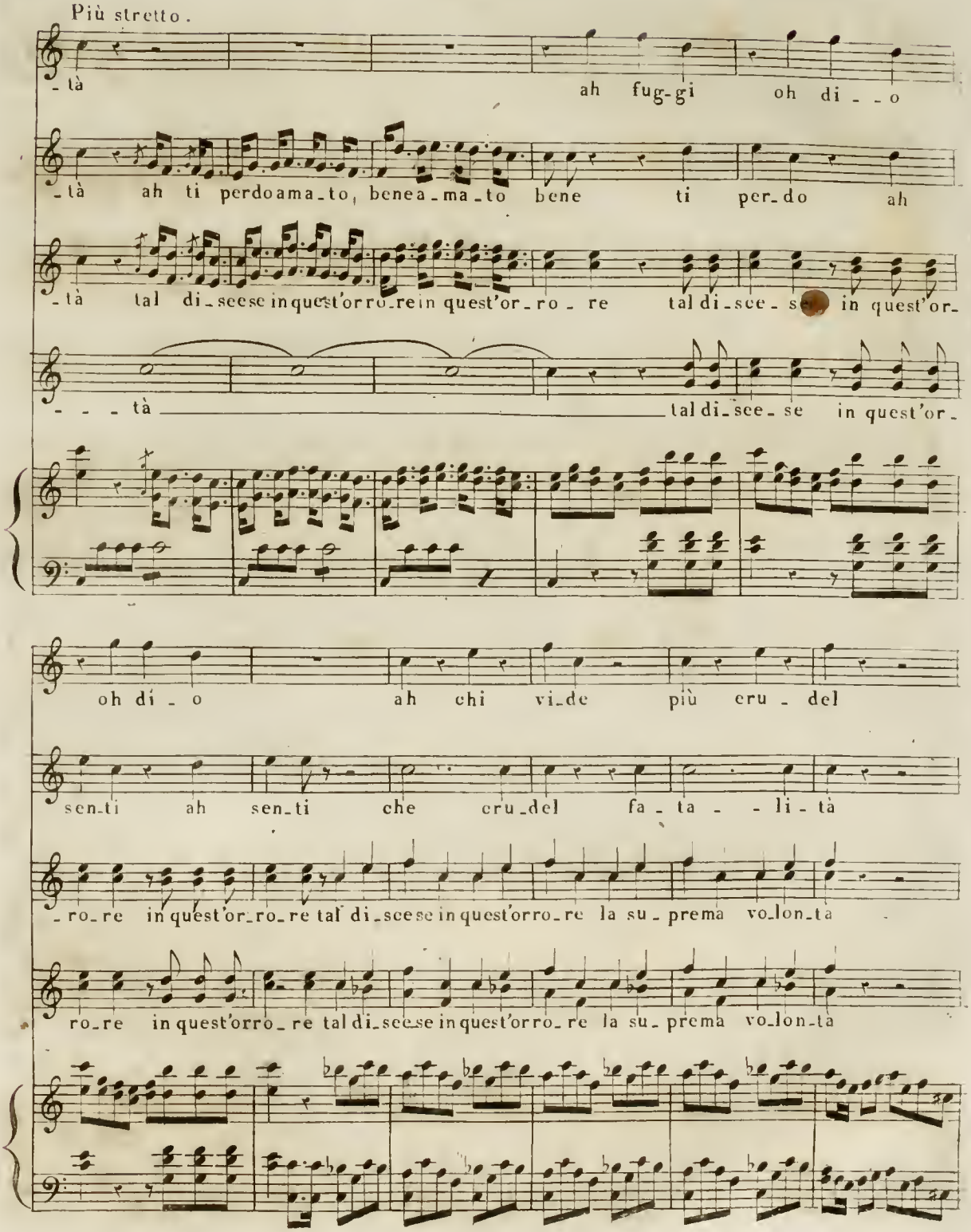
_batta sia il ci_mento, nuo_vo e_sempio di va_lo_re di va_lore

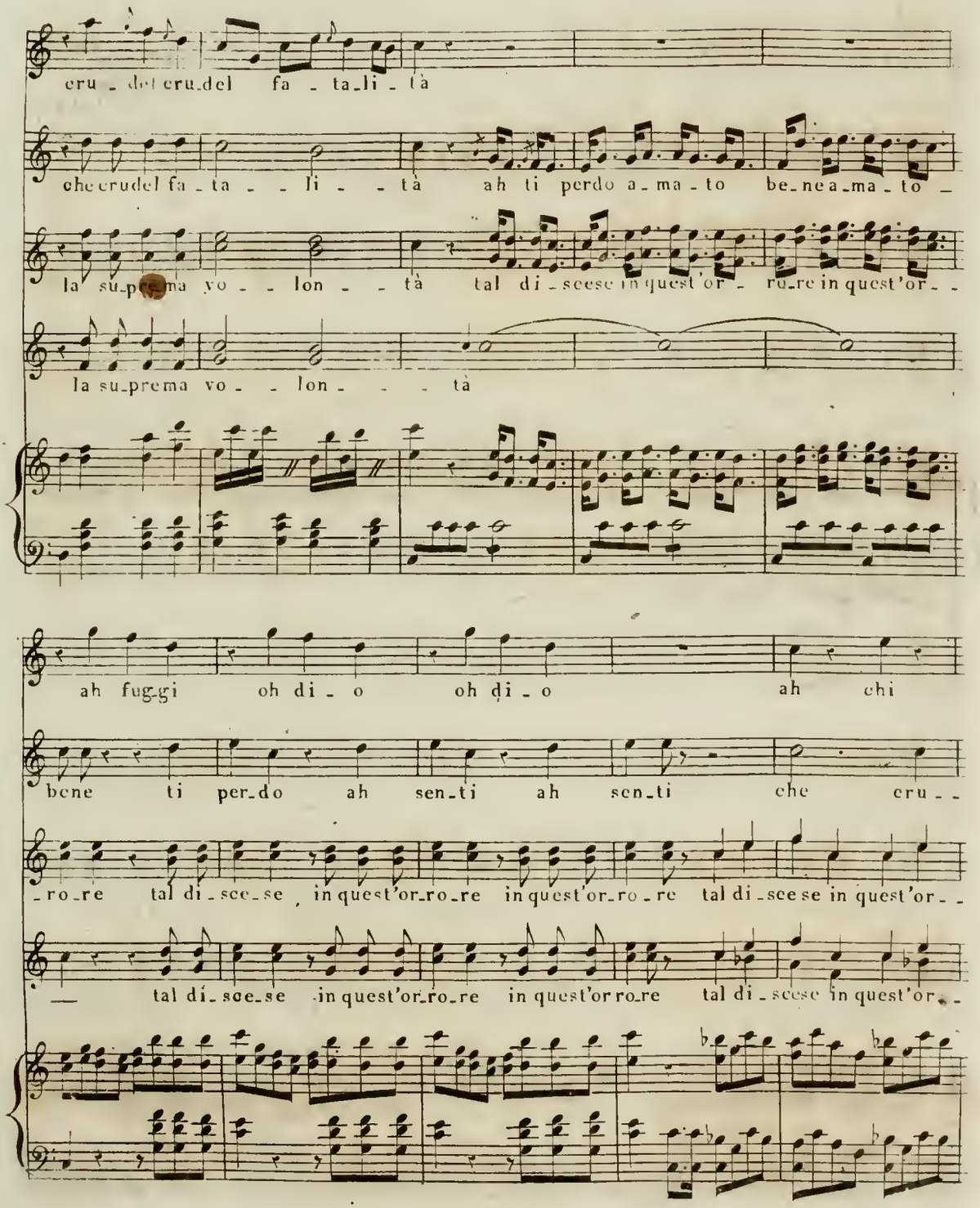
_batta sia il ci_mento nuo_vo e_sempio di va_lo_re di va_lore

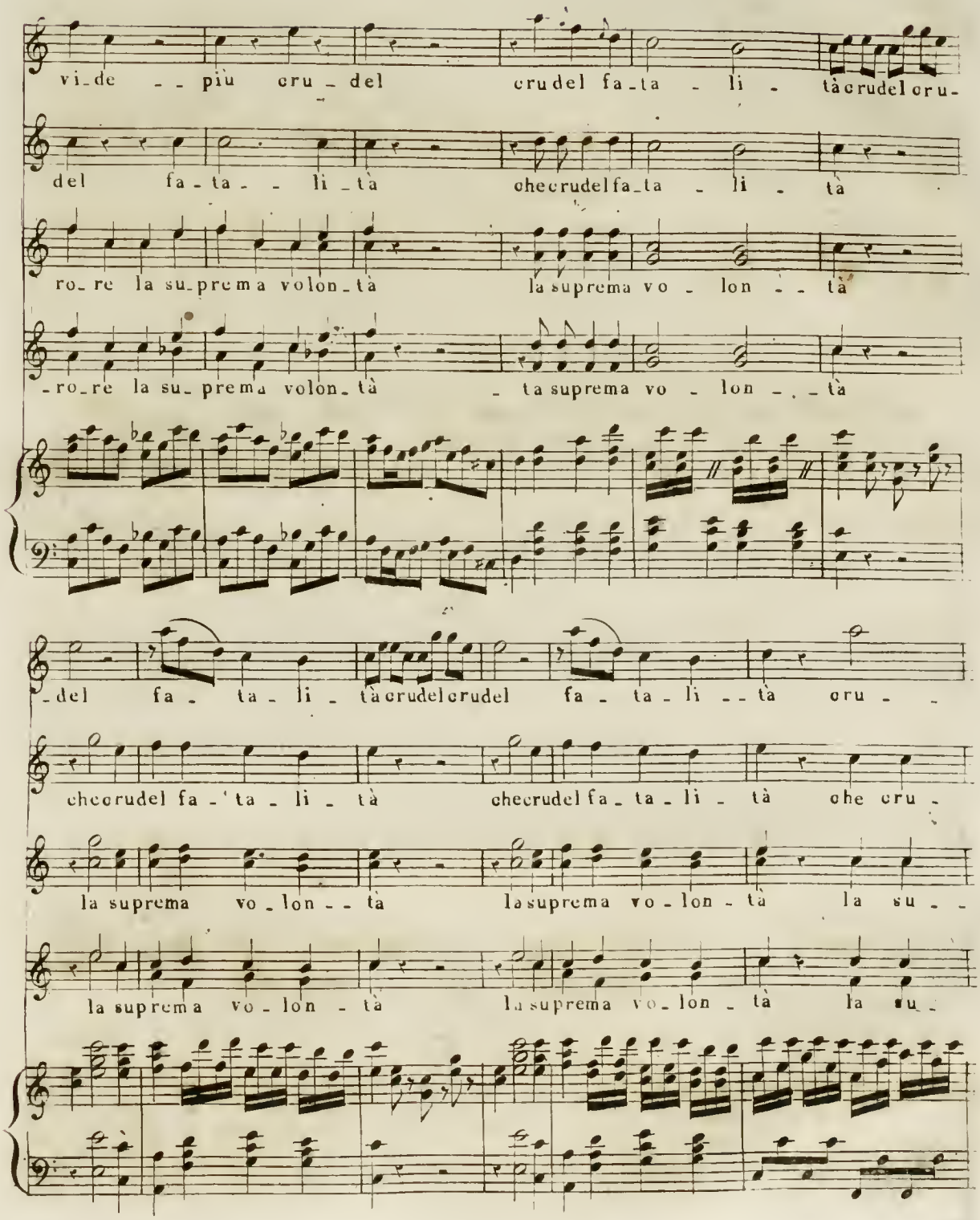
vi_de mai di ques_to più ter_ri_bi_le e fu_ _nes_to più cru_ _ _ _

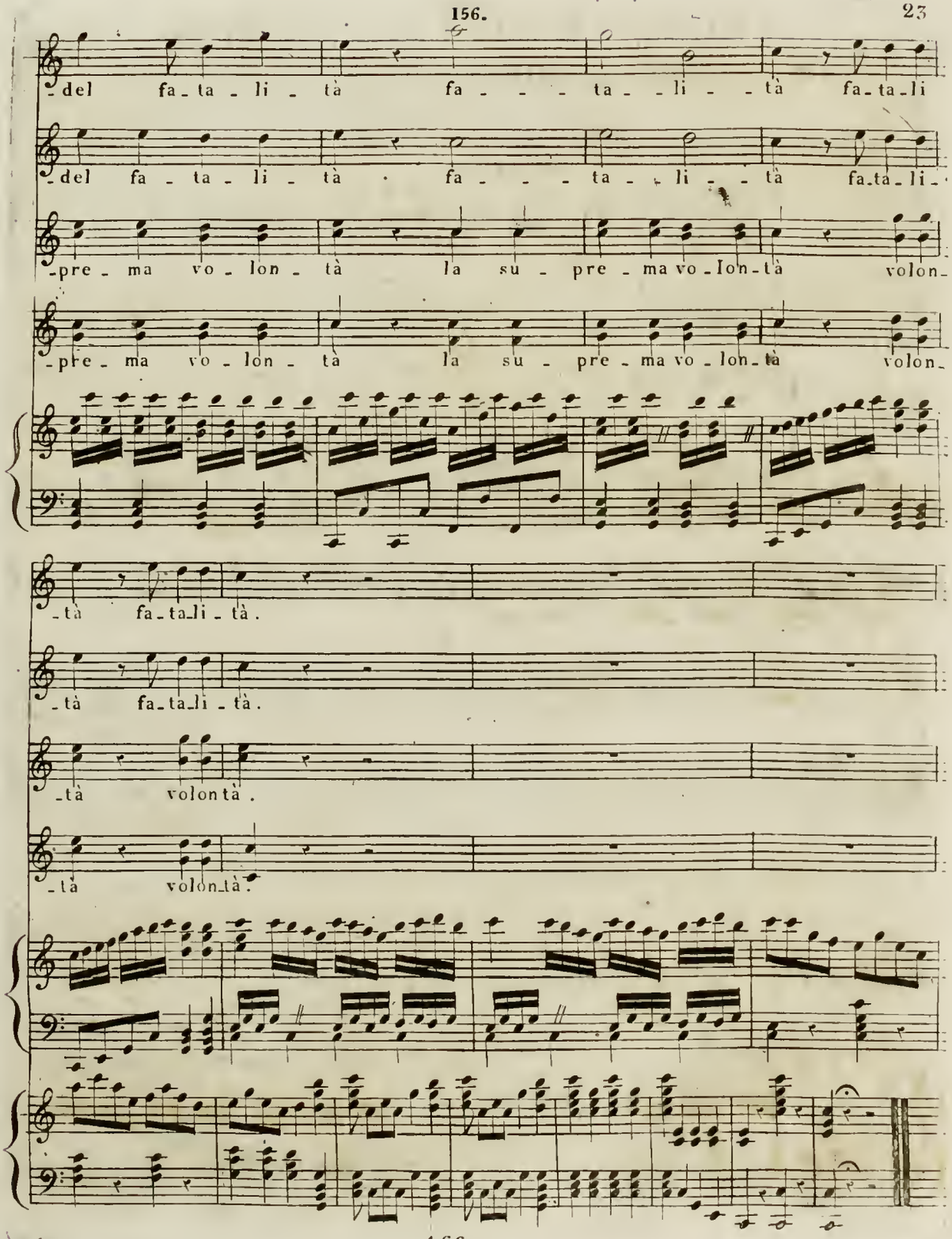

-del fa-ta-li-tà più cru-del . più cru-del fa-ta-li-
ah ti perdo ah ti per-do a-
tal di-scese in quest'orro-re si tal di scese in quest'or-ro--re
tal di si tal di scese in quest'or-ro-re in
-tà li
-ma--to be-ne che cru-del fa---ta-----li--
si si la su pre-ma la su-pre-ma vo-----lon
si si la su la su-pre-ma vo-----lon-
si si la su-pre-ma la su pre-ma vo---lon-
Più stretto.

Più stretto.


-tà ah fug-gi oh di - - o
-tà ah ti perdo ama-to, bene a-ma-to bene ti per-do ah
-tà tal di-scese in quest'or-ro-re in quest'or-ro - re tal di-sce-se in quest'or-
- - - tà tal di-see-se in quest'or-
oh di - o ah chi vi-de più cru - del
sen-ti ah sen-ti che cru-del fa - ta - - li - tà
-ro-re in quest'or-ro-re tal di-scese in quest'orro-re la su-prema vo-lon-tà
ro-re in quest'orro-re tal di-scese in quest'orro-re la su-prema vo-lon-tà


cru - del cru_del fa - ta_li - tà
che crudel fa - ta - - li - - tà ah ti perdo a_ma - to be_ne a_ma - to -
la su_pre_ma vo - - lon - - tà tal di - scese in quest'or - ro_re in quest'or - -
la su_prema vo - - lon - - - tà
ah fug_gi oh di - o oh di - o ah chi
bene ti per_do ah sen_ti ah sen_ti che cru - -
_ro_re tal di - sce_se, in quest'or_ro_re in quest'or_ro_re tal di_scese in quest'or - -
— tal di_sce_se in quest'or_ro_re in quest'or ro_re tal di - scese in quest'or - -


vi_de _ _ più cru _ del crudel fa_ta _ li _ tà crudel cru-
del fa_ta _ _ li _ tà che crudel fa_ta _ li _ tà
ro_re la su_prema volon_tà la suprema vo _ lon _ _ tà
_ro_re la su_prema volon_tà _ ta suprema vo _ lon _ _ tà
_del fa _ ta _ li _ tà crudel crudel fa _ ta _ li _ _ tà cru _ _
che crudel fa _ ta _ li _ tà che crudel fa _ ta _ li _ tà che cru _
la suprema vo _ lon _ _ tà la suprema vo _ lon _ tà la su _ _
la suprema vo _ lon _ tà la suprema vo _ lon _ tà la su _


-del fa-ta-li-tà fa-ta-li-tà fa-ta-li
-del fa-ta-li-tà fa-ta-li-tà fa-ta-li-
-pre-ma vo-lon-tà la su-pre-ma vo-lon-tà volon-
-pre-ma vo-lon-tà la su-pre-ma vo-lon-tà volon-
-tà fa-ta-li-tà.
-tà fa-ta-li-tà.
-tà volontà.
-tà volontà.

157.

FRENAR VORREI LE LAGRIME.

SCENA ed ARIA degli ORAZI e CURIAZJ.

Musique de *CIMAROSA*.

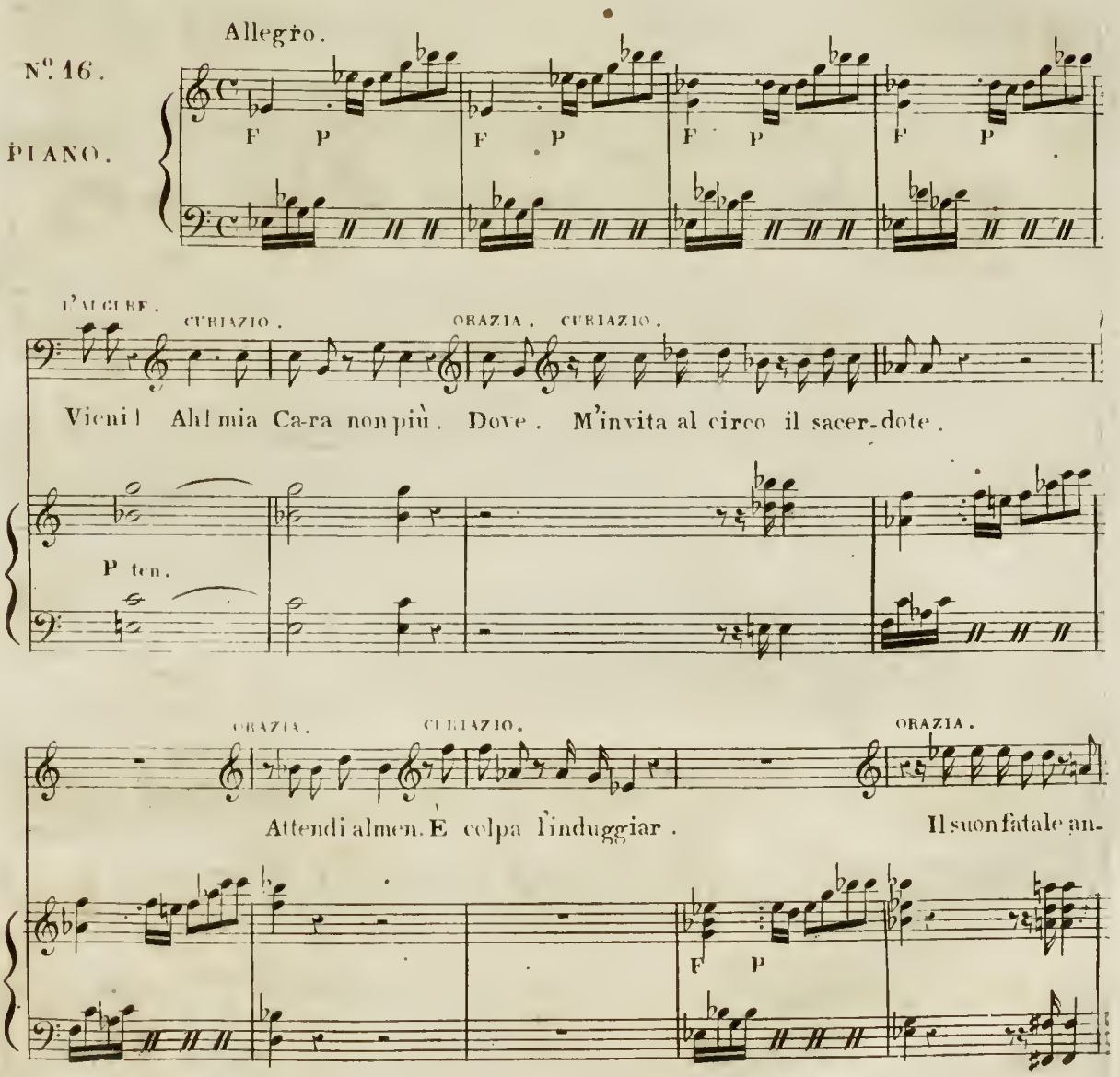
Prix: 4 f. 50 c.

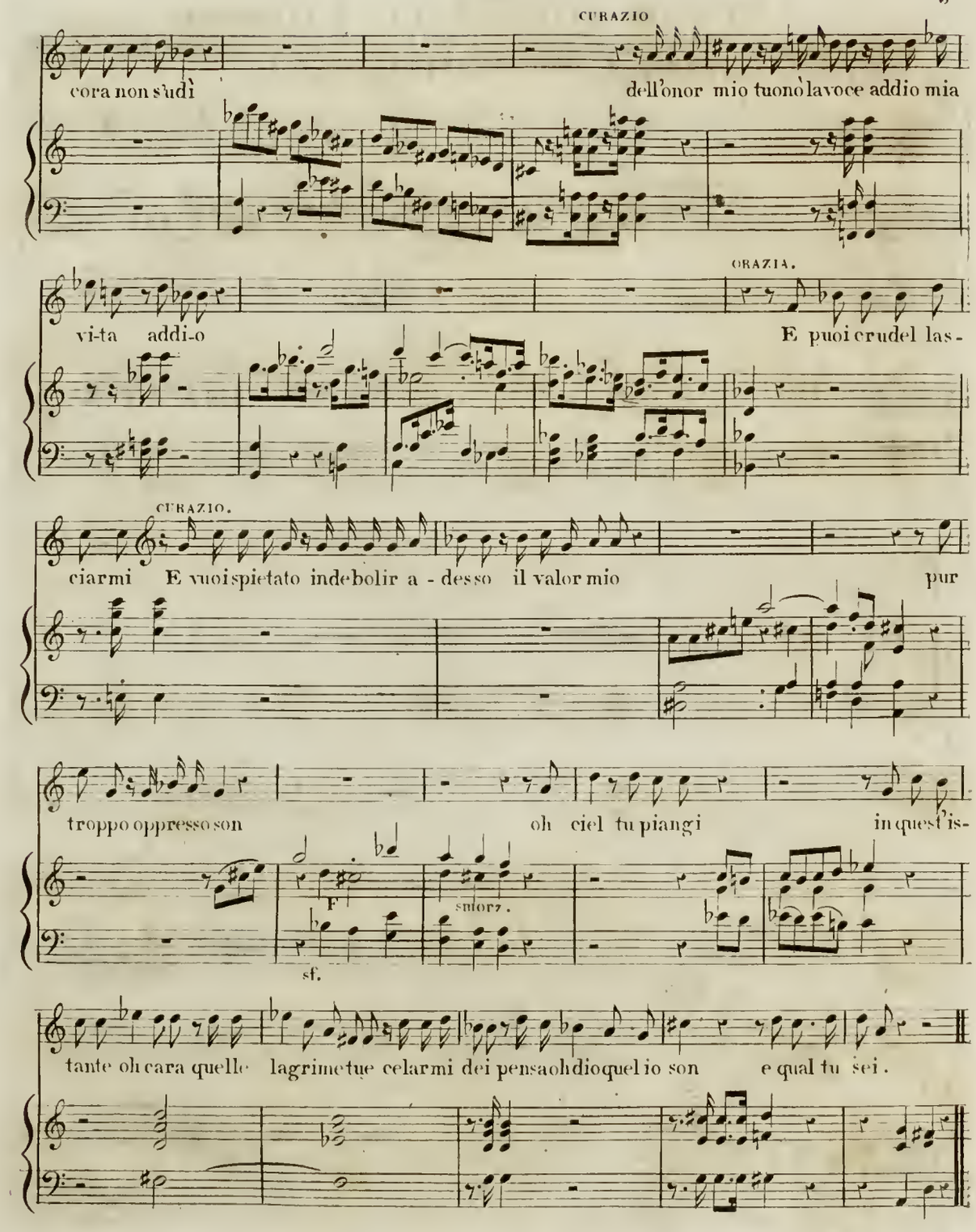
A Paris, chez CARLI, Editeur, Md de Musique et Cordes de Naples,

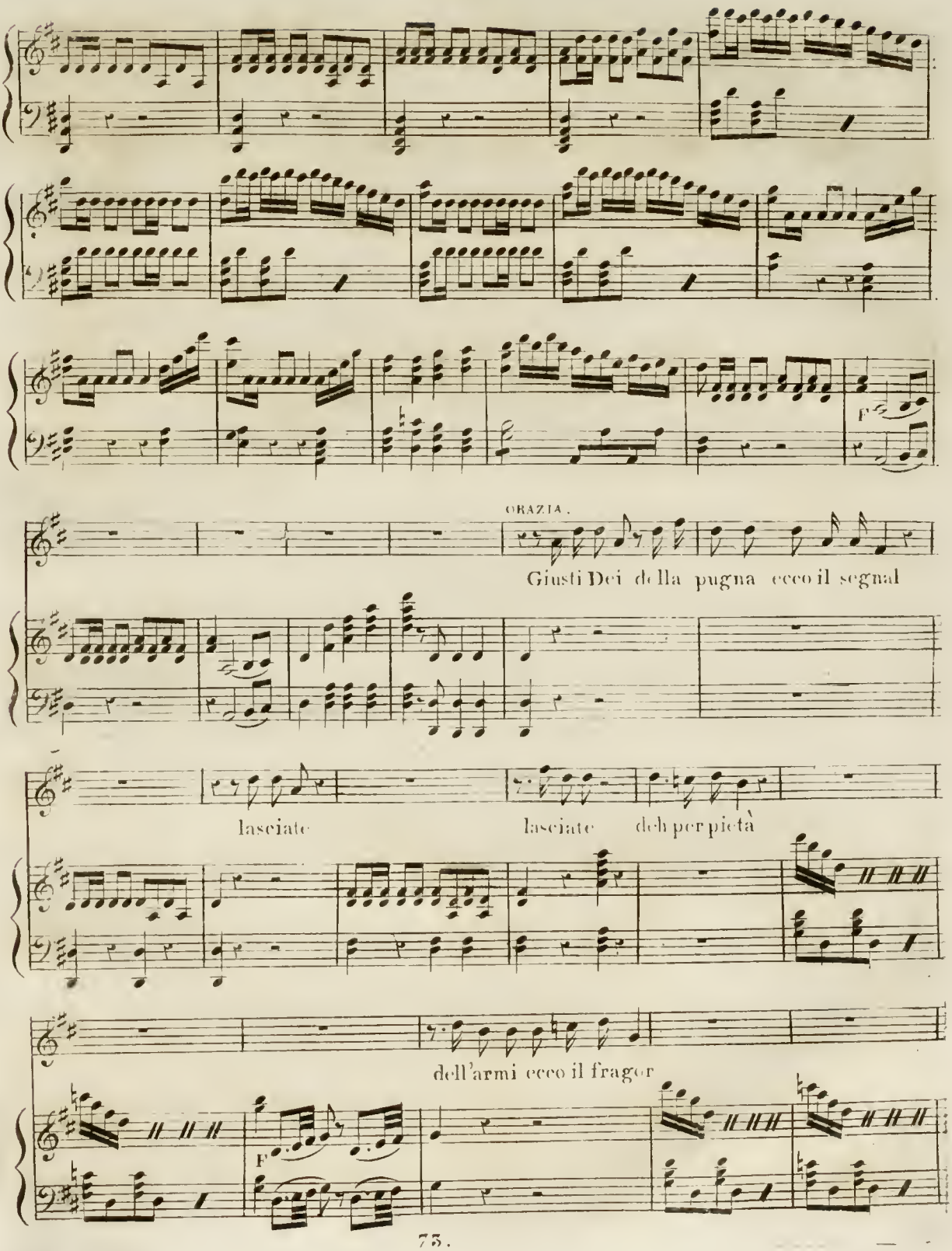
Boulevard Montmartre, No 14, en face le Jardin Frascati.

N°. 16.

PIANO.




CURAZIO
cora non s'udì
dell'onor mio tuonò la voce addio mia
ORAZIA.
vi-ta addi-o
E puoi crudel las-
CURAZIO.
ciarmi E vuoi spietato indebolir a - desso il valor mio
pur
troppo oppresso son
oh ciel tu piangi
in quest'is-
F
smorz.
sf.
tante oh cara quelle lagrime tue celarmi dei pensa oh dio quel io son
e qual tu sei.


ORAZIA.
Giusti Dei della pugna ecco il segnal
lasciate
lasciate
deh per pietà
dell'armi ecco il fragor
F
F

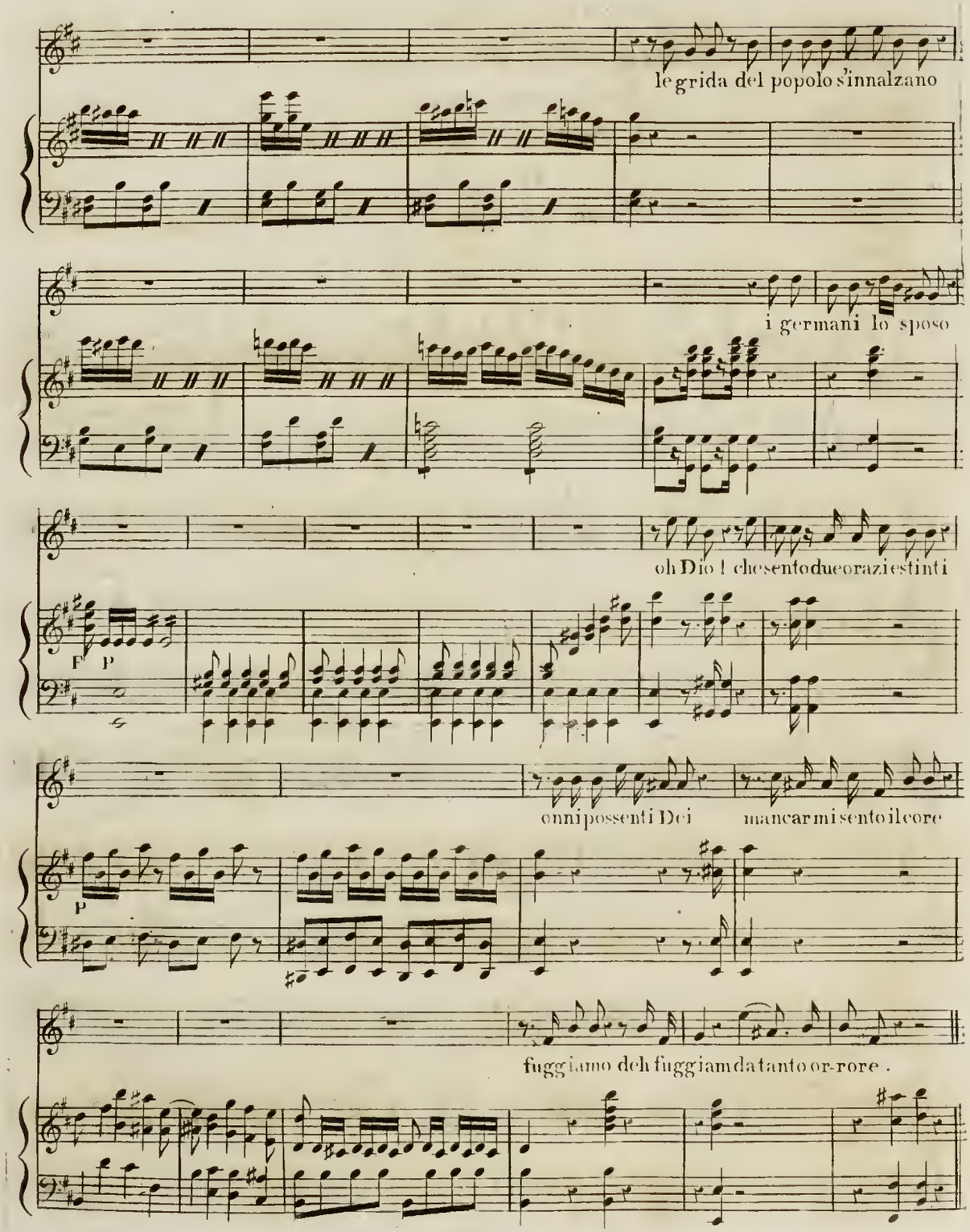
le grida del popolo s'innalzano

i germani lo sposo

oh Dio! che sento due orazi estinti

F P

onni possenti Dei mancar mi sento il core



P

fuggiamo deh fuggiam da tanto or-rore.

161.

FRENAR VORREI LE LAGRIME

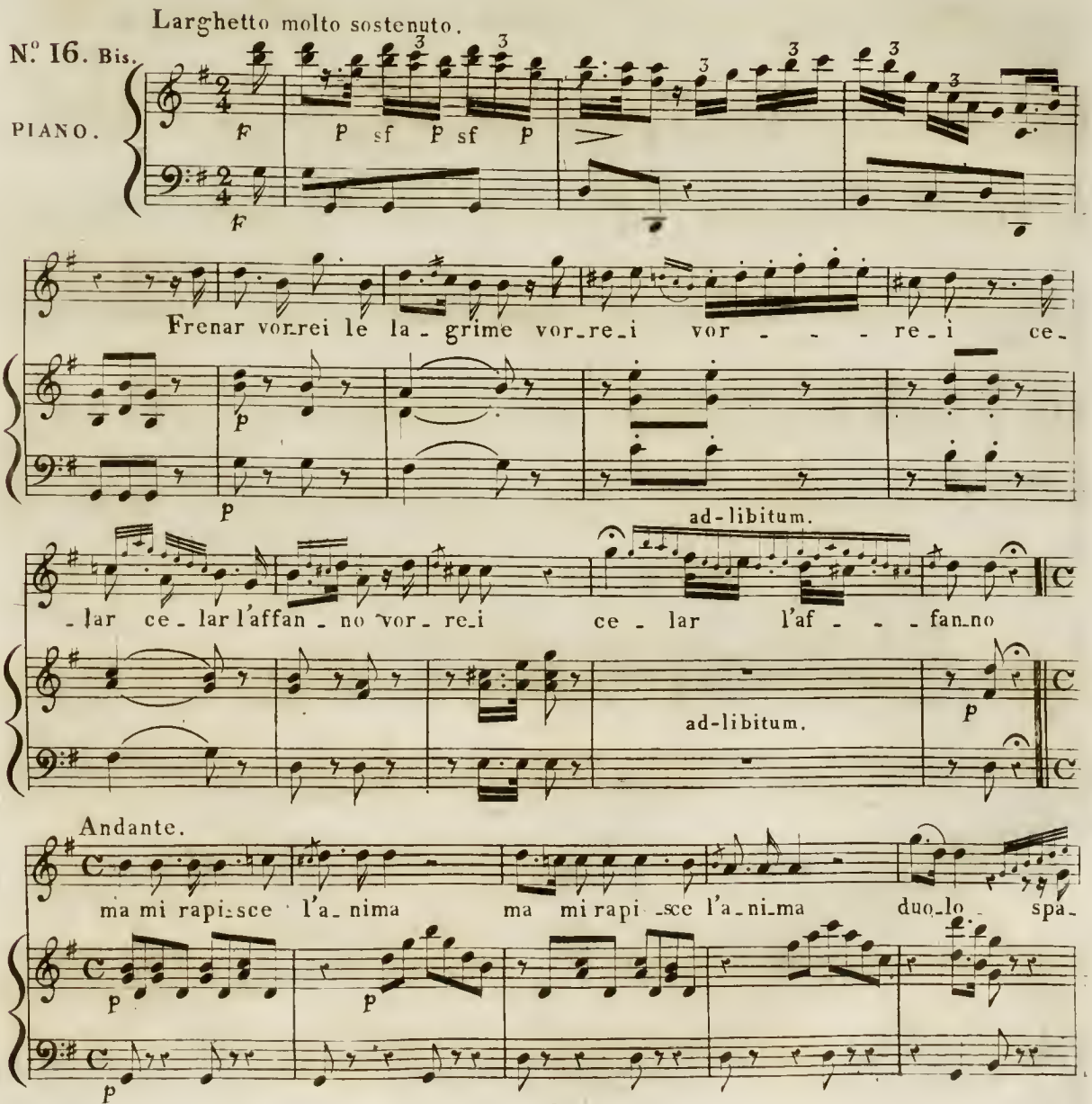
AIR chanté par Mme. CATALANI.

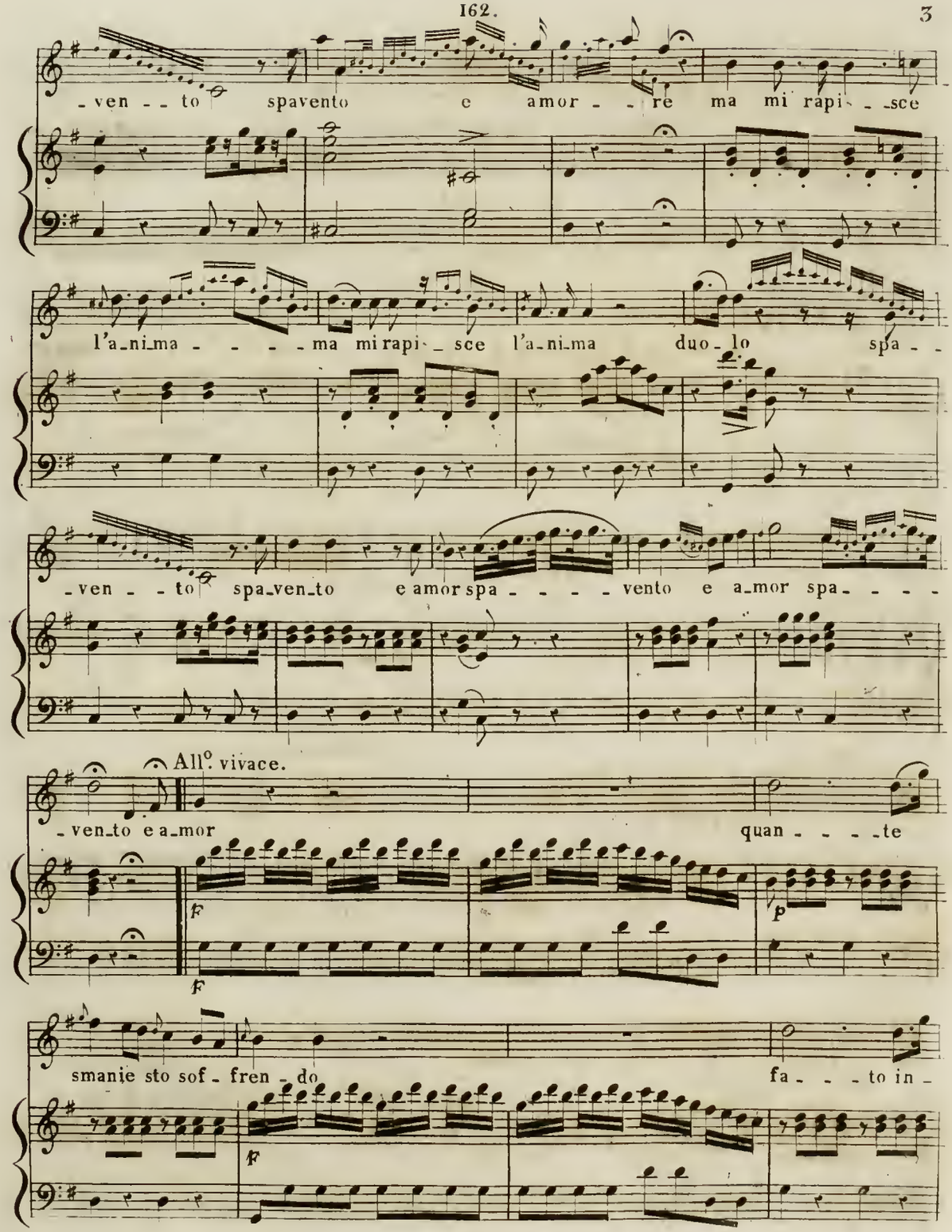
au Concert de la Salle Favart,

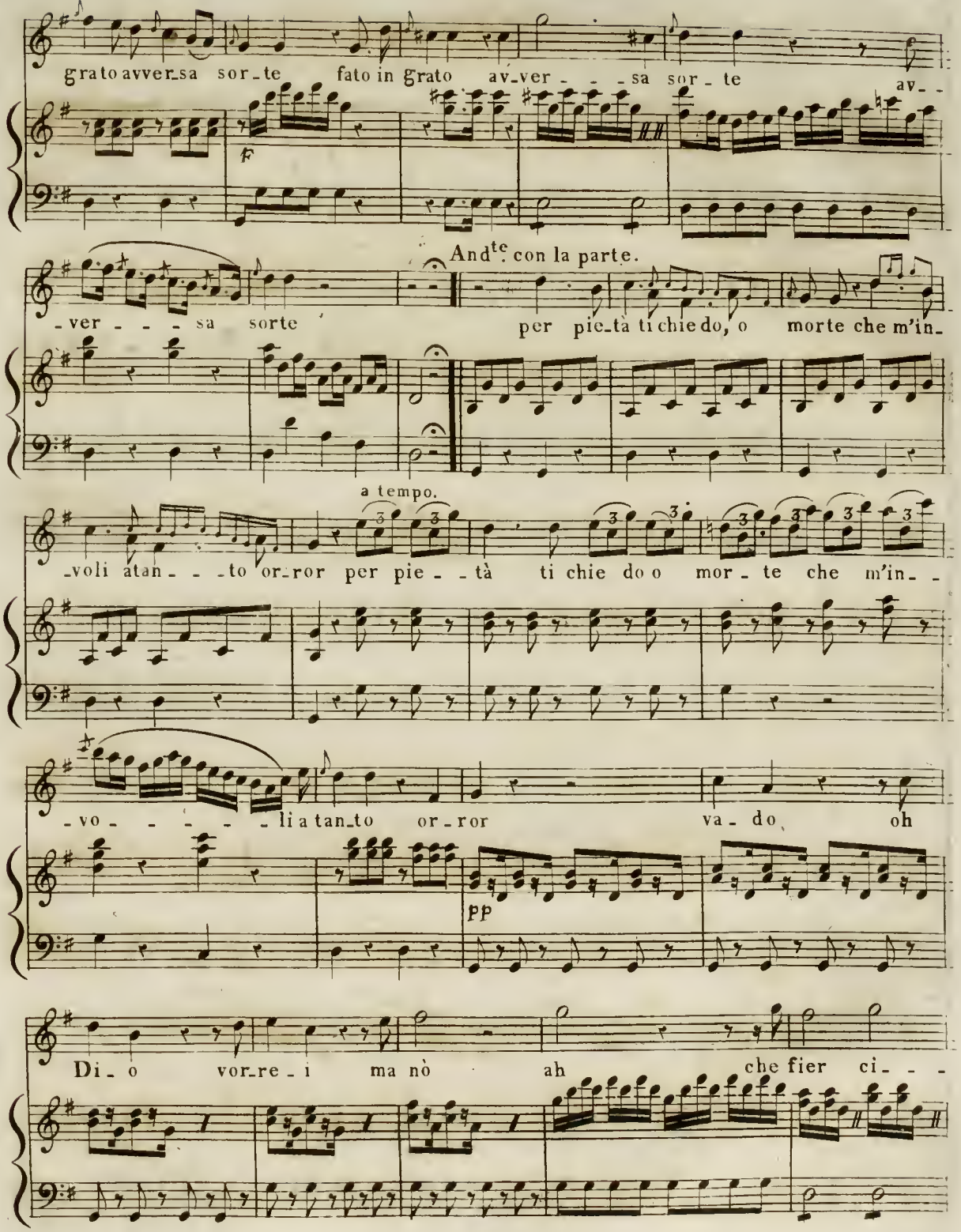
Musique de PORTOGALLO avec accompt. de Piano.

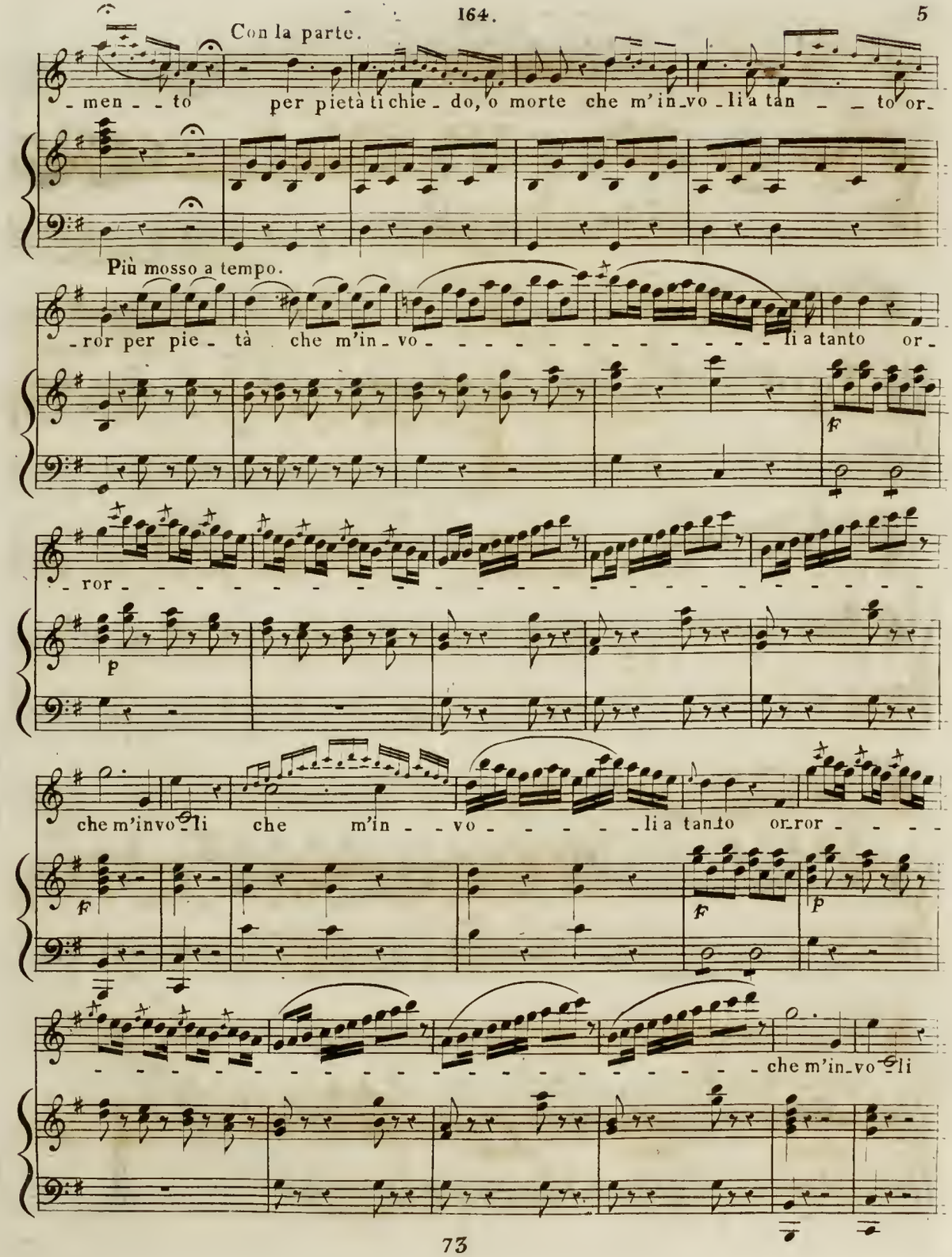
Prix 2^f^. 50^c^.

A Paris chez CARLI Editeur M^d^. de Musique et Cordes de Naples, place et péristyle des Italiens.

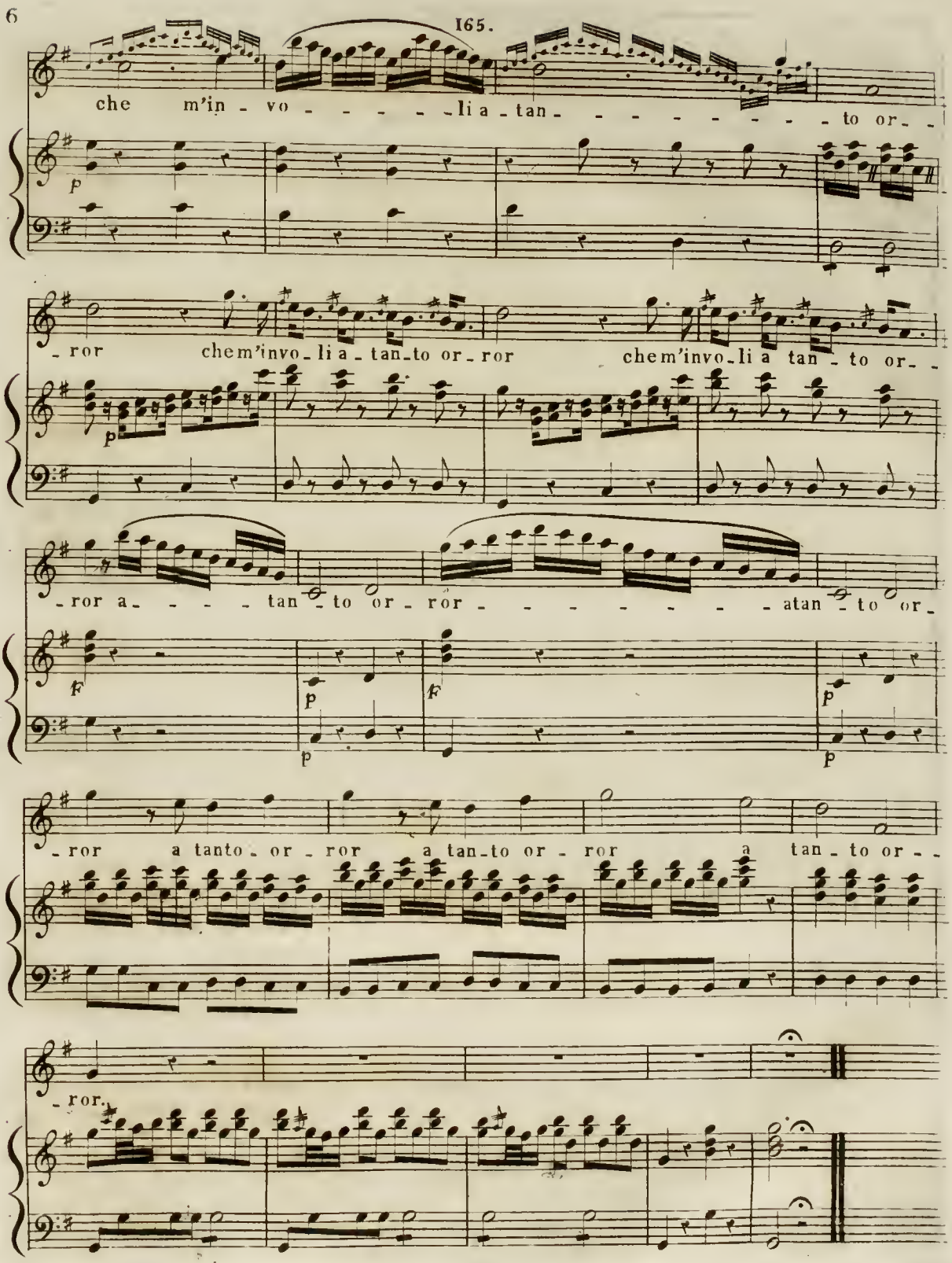



-ven - - to spavento e amor - - re ma mi rapis - - sce
l'a-ni-ma - - - - ma mi rapis - - sce l'a-ni-ma duo-lo spa - -
-ven - - to spa-ven-to e amor spa - - - - vento e a-mor spa - - - -
All°. vivace.
-ven-to e a-mor quan - - - - te
smanie sto sof - fren - do fa - - - to in -


grato avver_sa sor_te fato in grato av_ver - - - sa sor - te av - -
F
And^te con la parte.
- ver - - - sa sorte per pie_tà ti chie do, o morte che m'in_
a tempo.
_voli atan - - - to or_ror per pie - - tà ti chie do o mor - te che m'in - -
- vo - - - - - li a tan_to or_ror va - do oh
pp
Di_ o vor_re_i ma nò ah che fier ci - - -


Con la parte.
men - to per pietà ti chie - do, o morte che m'in_vo - li a tan - to or -
Più mosso a tempo.
ror per pie - tà che m'in - vo - li a tanto or -
ror -
che m'invo - li che m'in - vo - li a tanto or_ror -
che m'in_vo - li

165.


che m'in - vo - - - - - li a - tan - - - - - - - - - to or - -
- ror chem'invo - li a - tan - to or - ror chem'invo - li a tan - to or - -
- ror a - - - - tan - to or - ror - - - - - - - - atan - to or -
- ror a tanto - or - ror a tan - to or - ror a tan - to or - -
- ror.

ADORNI LA CHIOMA.

CORO.

degli ORAZI et CURIAZI.

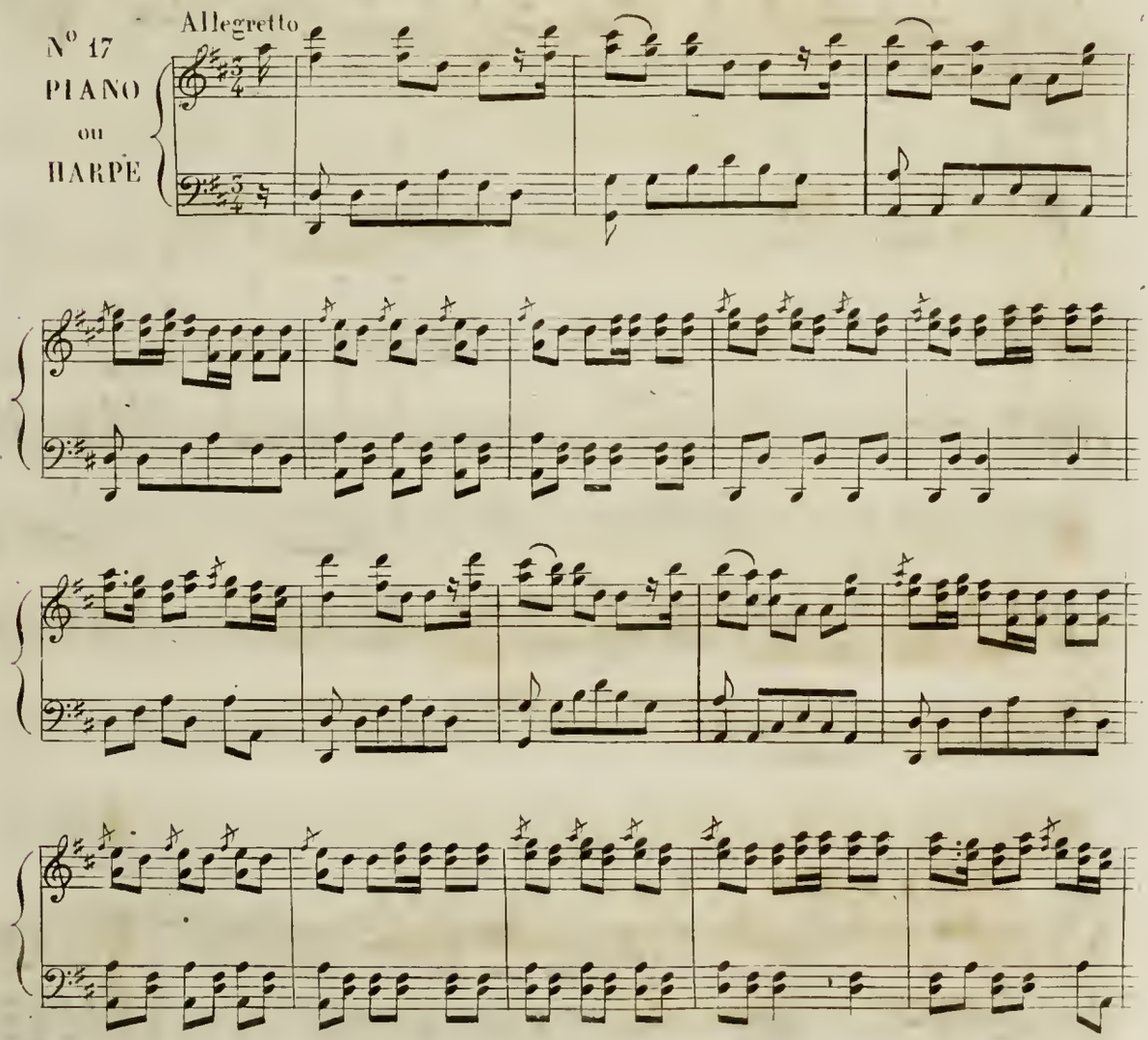
Musique de CIMAROSA.

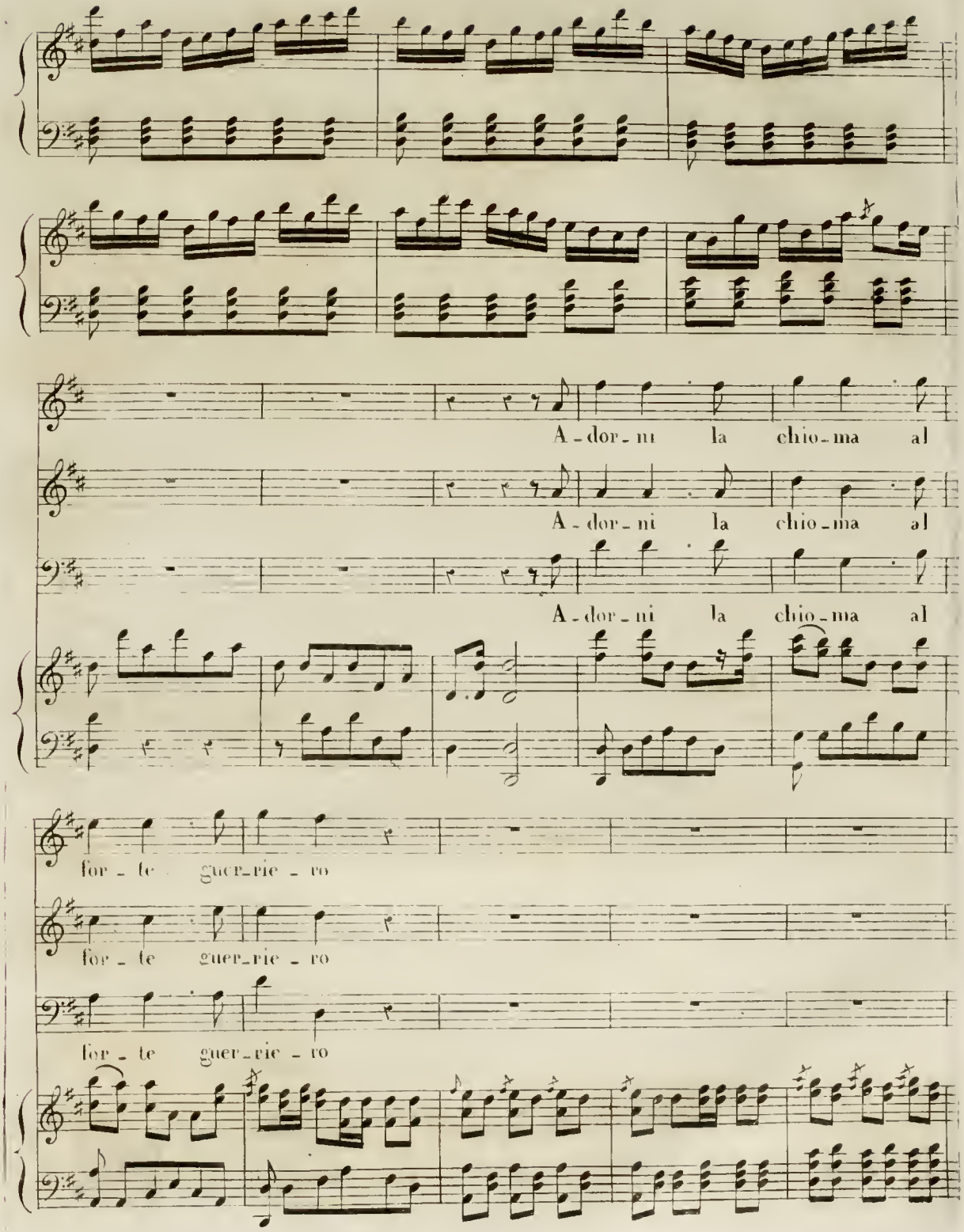
Prix: 2.f

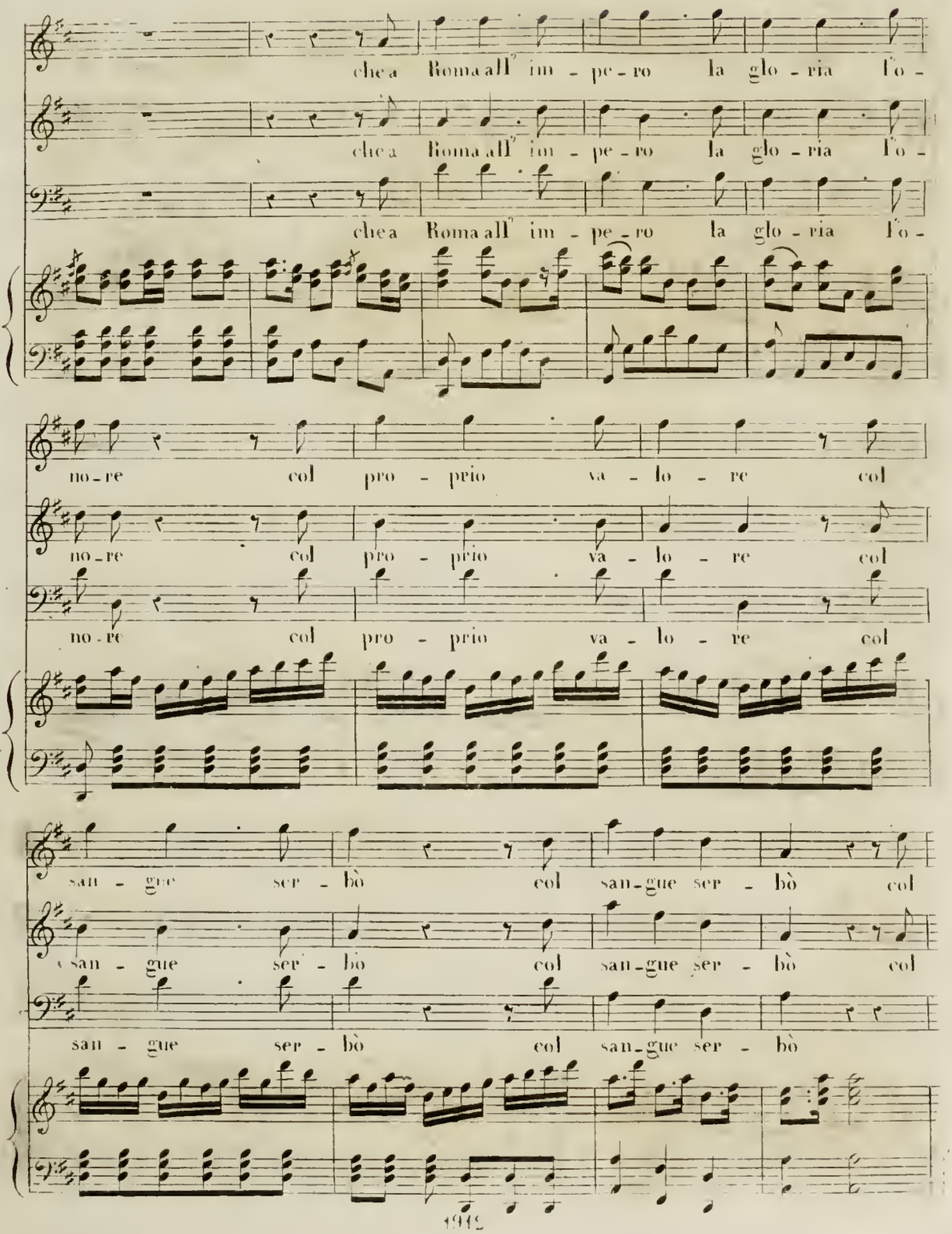
A PARIS chez CARLI Editeur Marchand de Musique Boulevard Montmartre N.o 14 en face frascati.

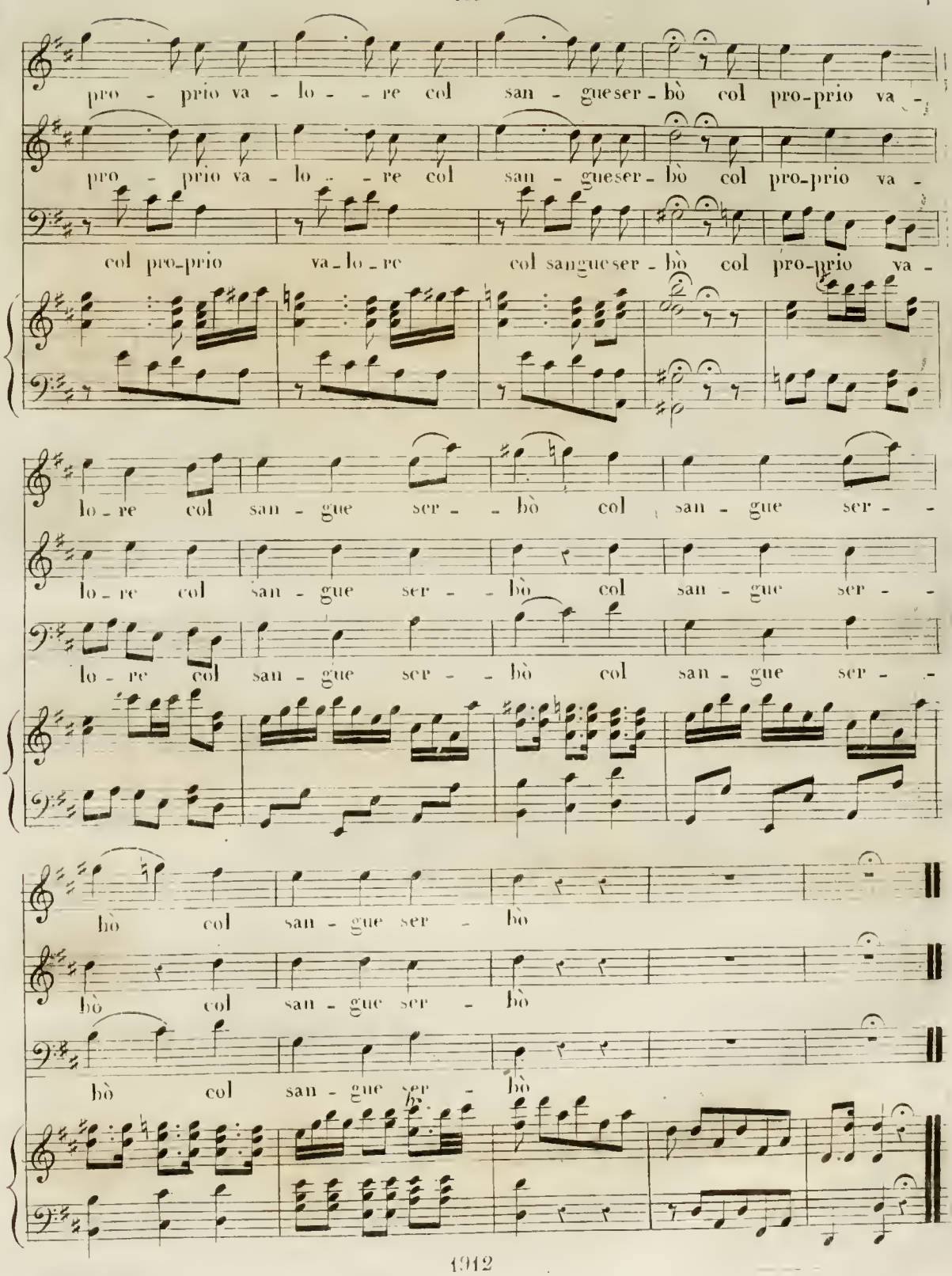
N.o 17
PIANO
ou
HARPE

Allegretto




A - dor - ni la chio - ma al
A - dor - ni la chio - ma al
A - dor - ni la chio - ma al
for - te guer - rie - ro
for - te guer - rie - ro
for - te guer - rie - ro


chea Roma all' im - pe - ro la glo - ria l'o -
chea Roma all' im - pe - ro la glo - ria l'o -
chea Roma all' im - pe - ro la glo - ria l'o -
no - re col pro - prio va - lo - re col
no - re col pro - prio va - lo - re col
no - re col pro - prio va - lo - re col
san - gue ser - bò col san - gue ser - bò col
san - gue ser - bò col san - gue ser - bò col
san - gue ser - bò col san - gue ser - bò


pro - prio va - lo - - re col san - gueser - bò col pro-prio va -
pro - prio va - lo - - re col san - gueser - bò col pro-prio va -
col pro-prio va - lo - re col sangueser - bò col pro-prio va -
lo - re col san - gue ser - - bò col san - gue ser - -
lo - re col san - gue ser - - bò col san - gue ser - -
lo - re col san - gue ser - - bò col san - gue ser - -
bò col san - gue ser - bò
bò col san - gue ser - bò
bò col san - gue ser - bò

DOV'È LO SPOSO MIO!

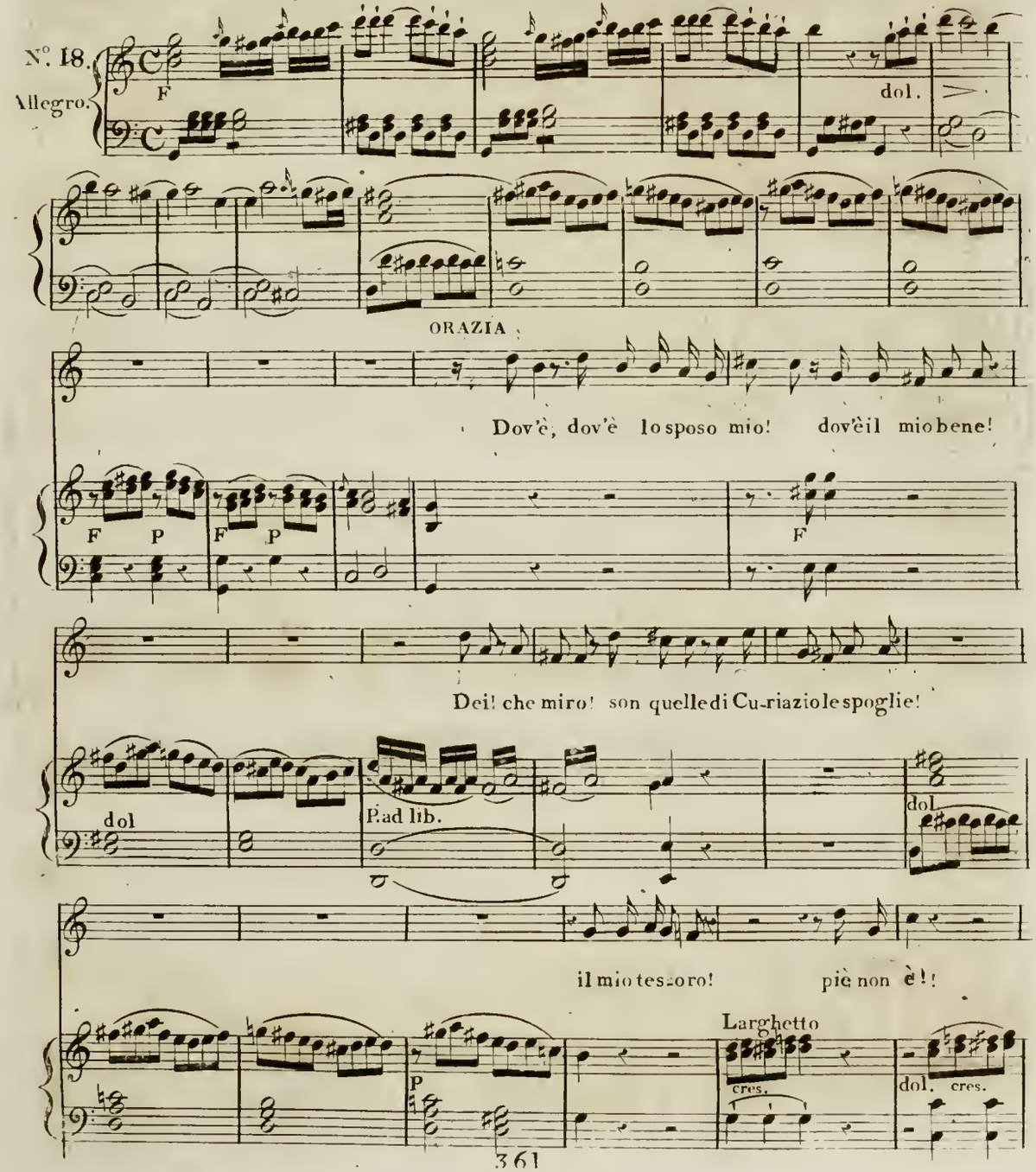
SCENE ET DUO DEGLI ORAZI E CURIAZI.

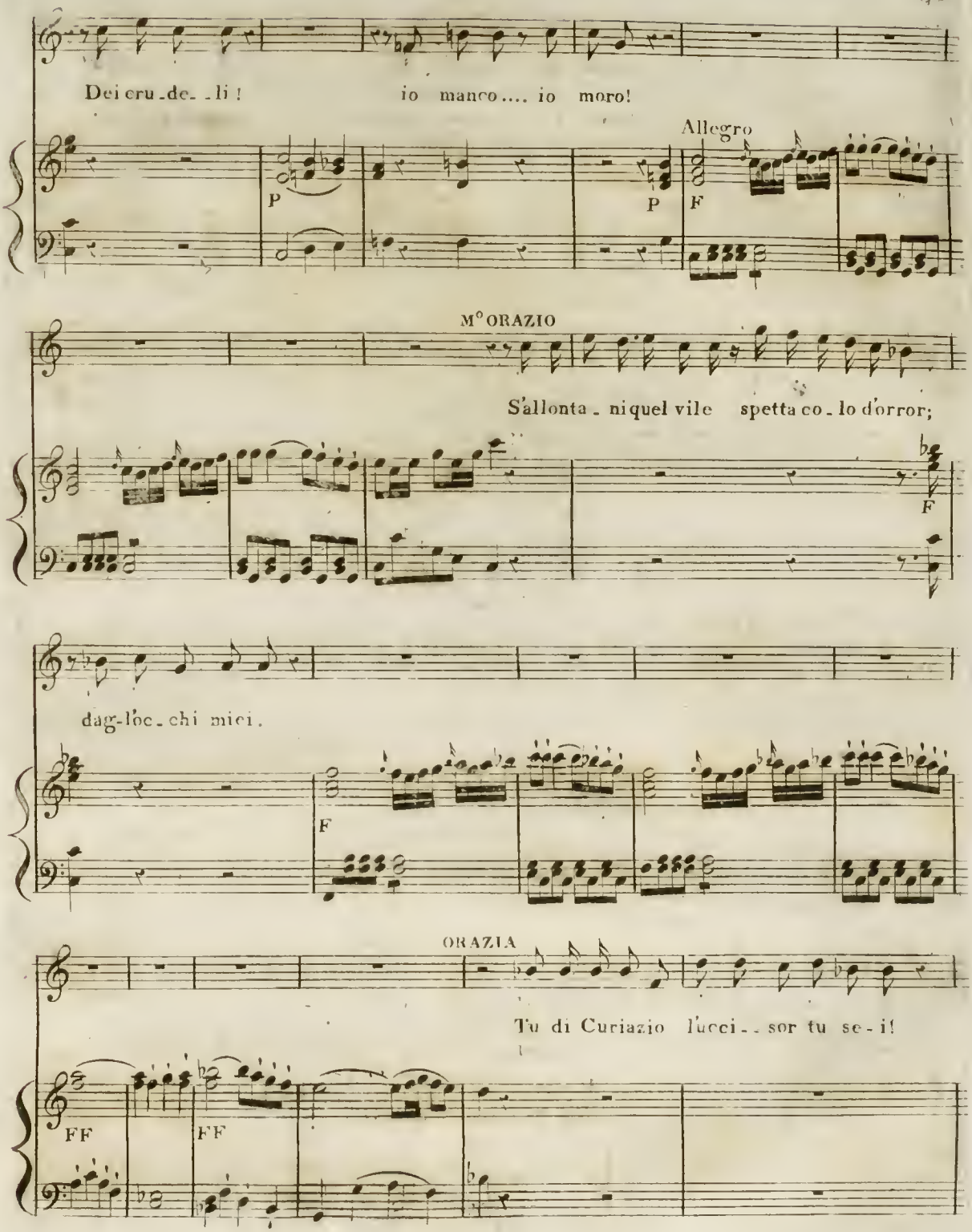
Musique de CIMAROSA.

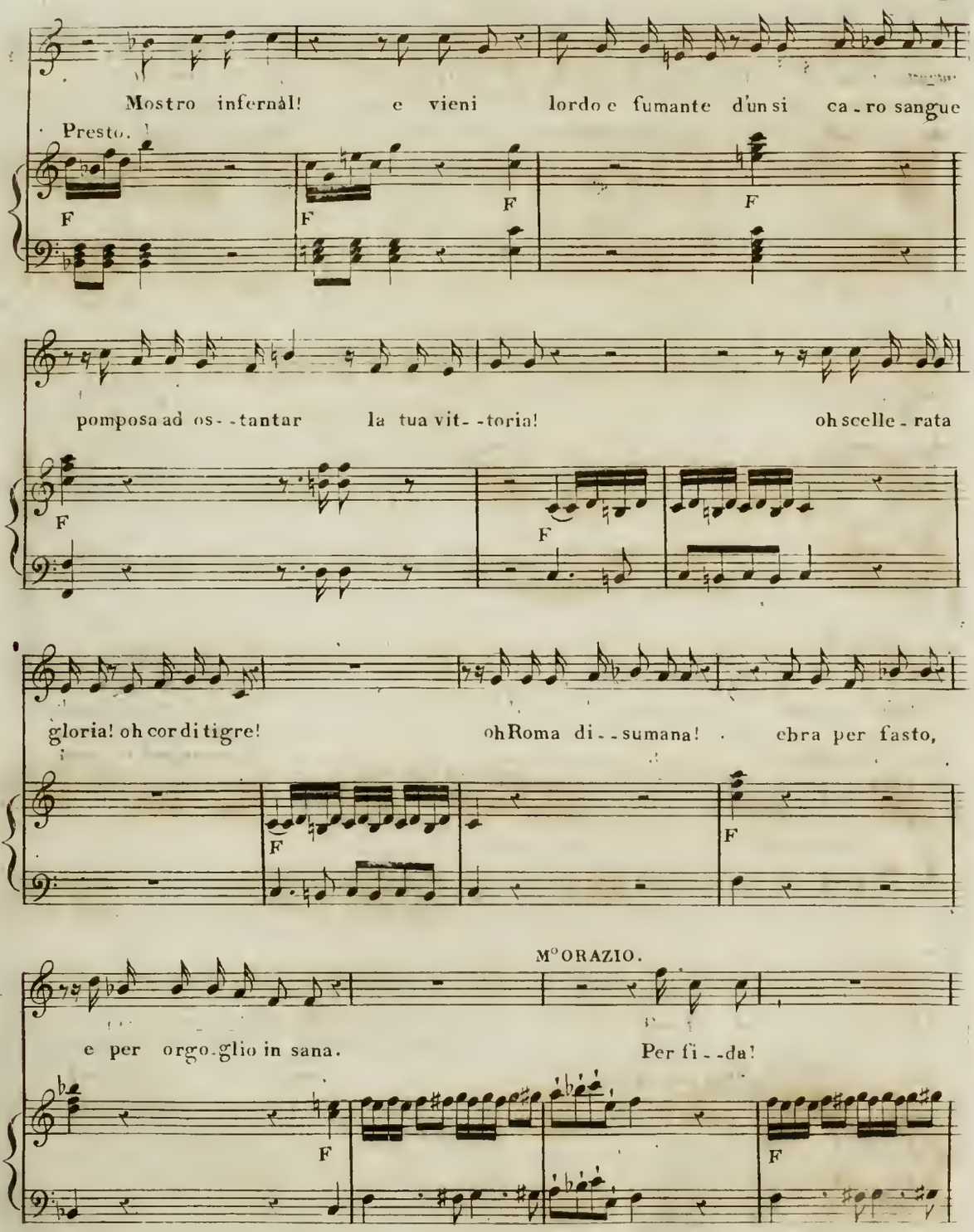
Prix 7f 50c.

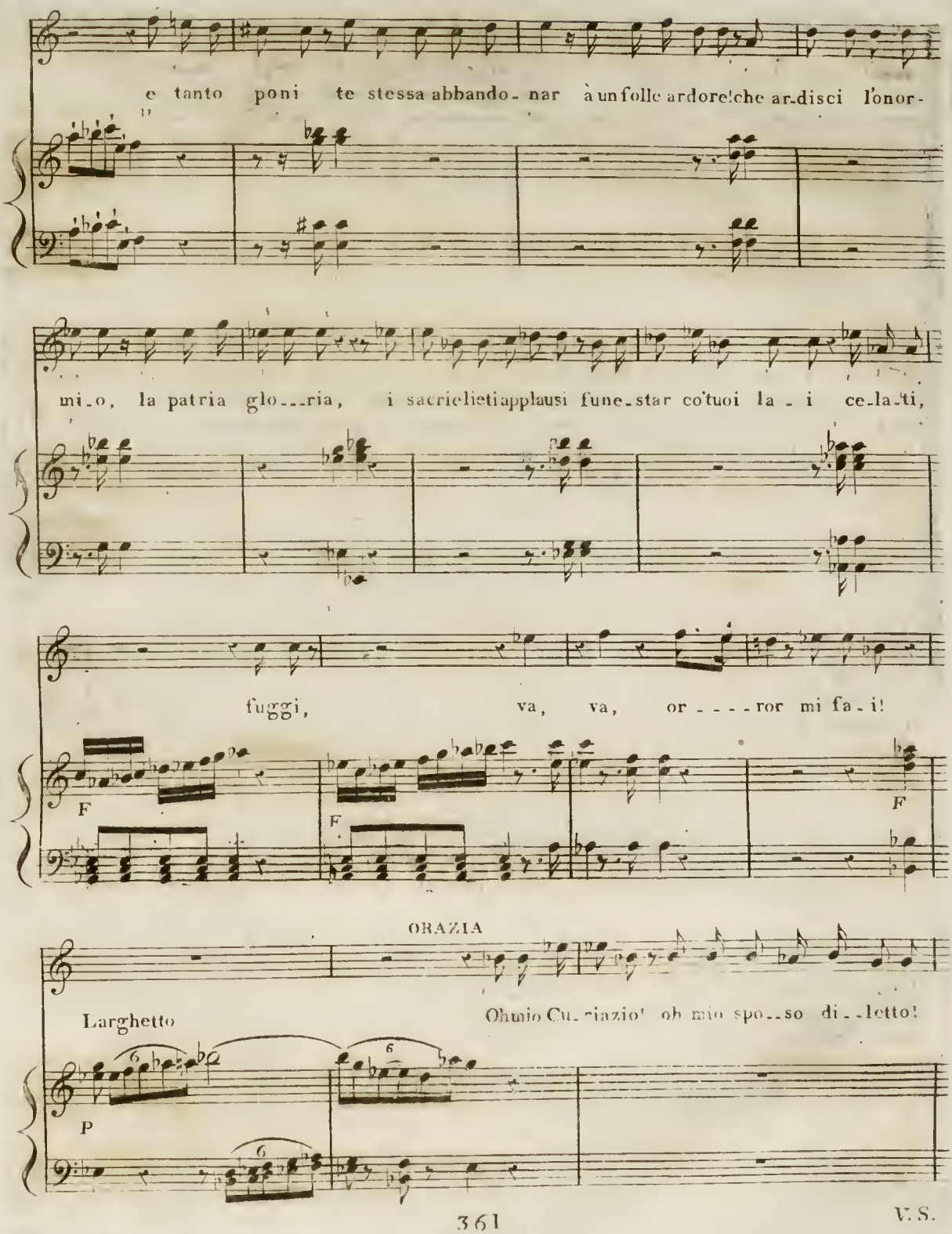
A Paris chez CARLI Editeur Md de Musique, livres Italiens, et cordes de Naples.

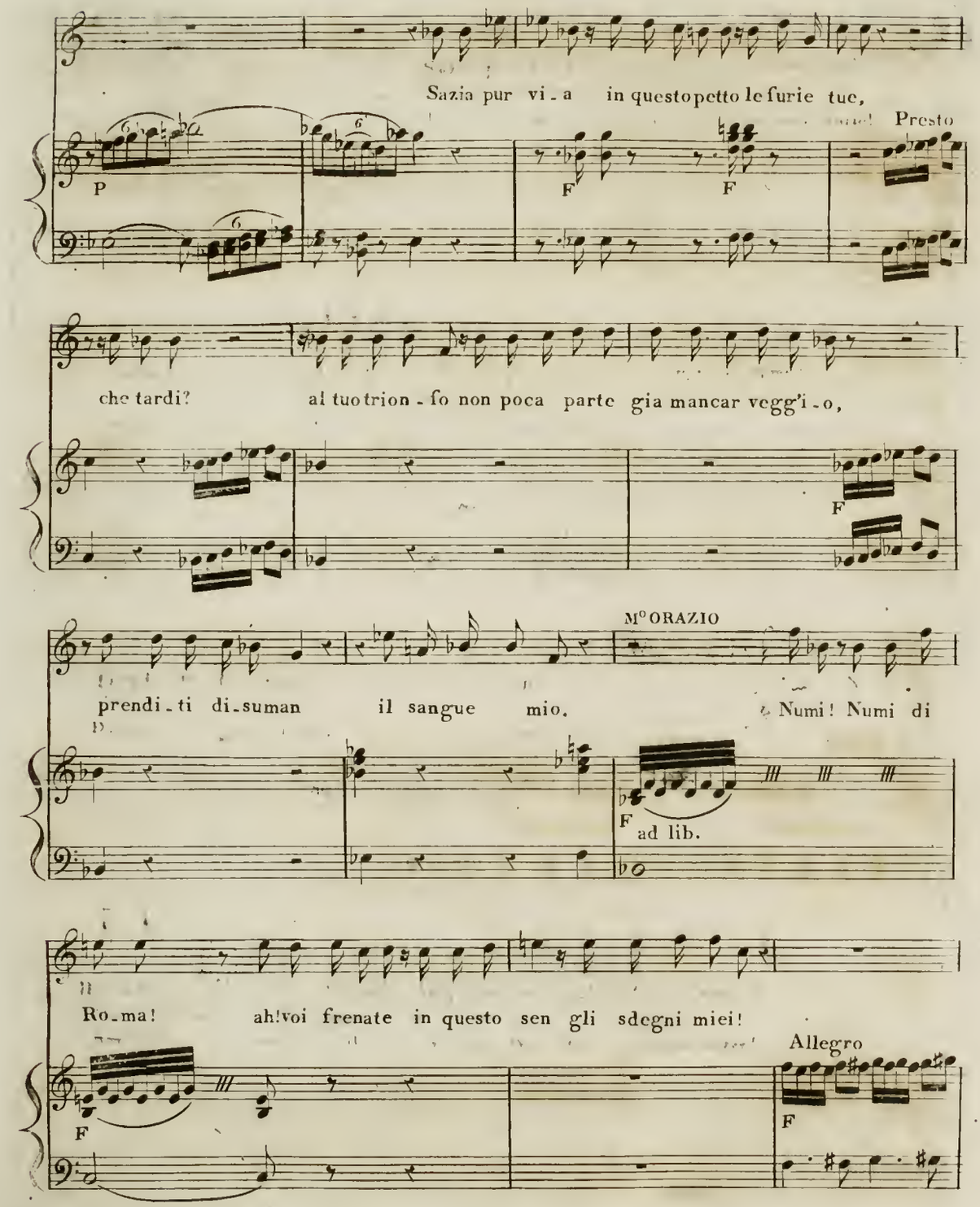
Péristyle du Théâtre Favart côté de la rue de Mariveaux.

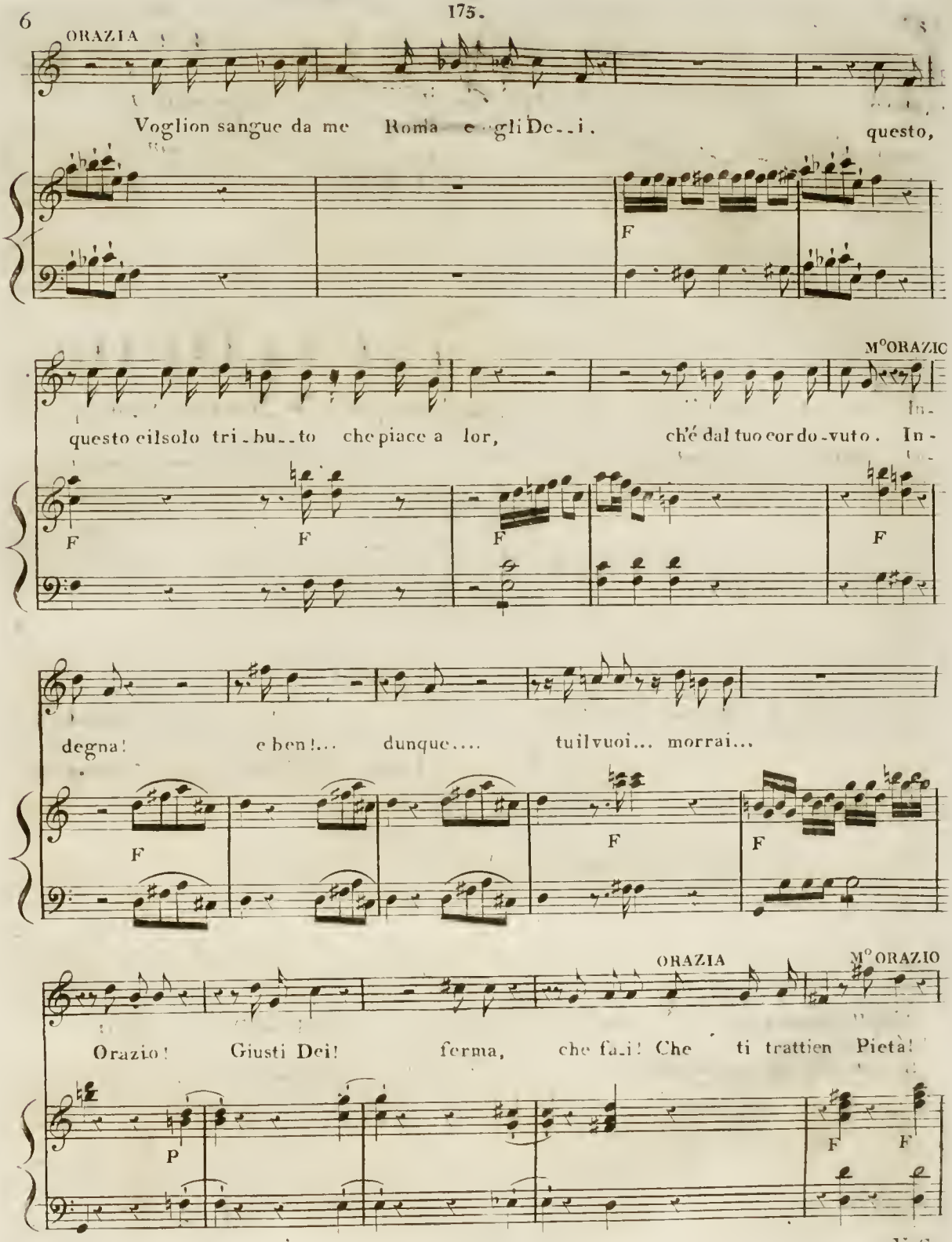


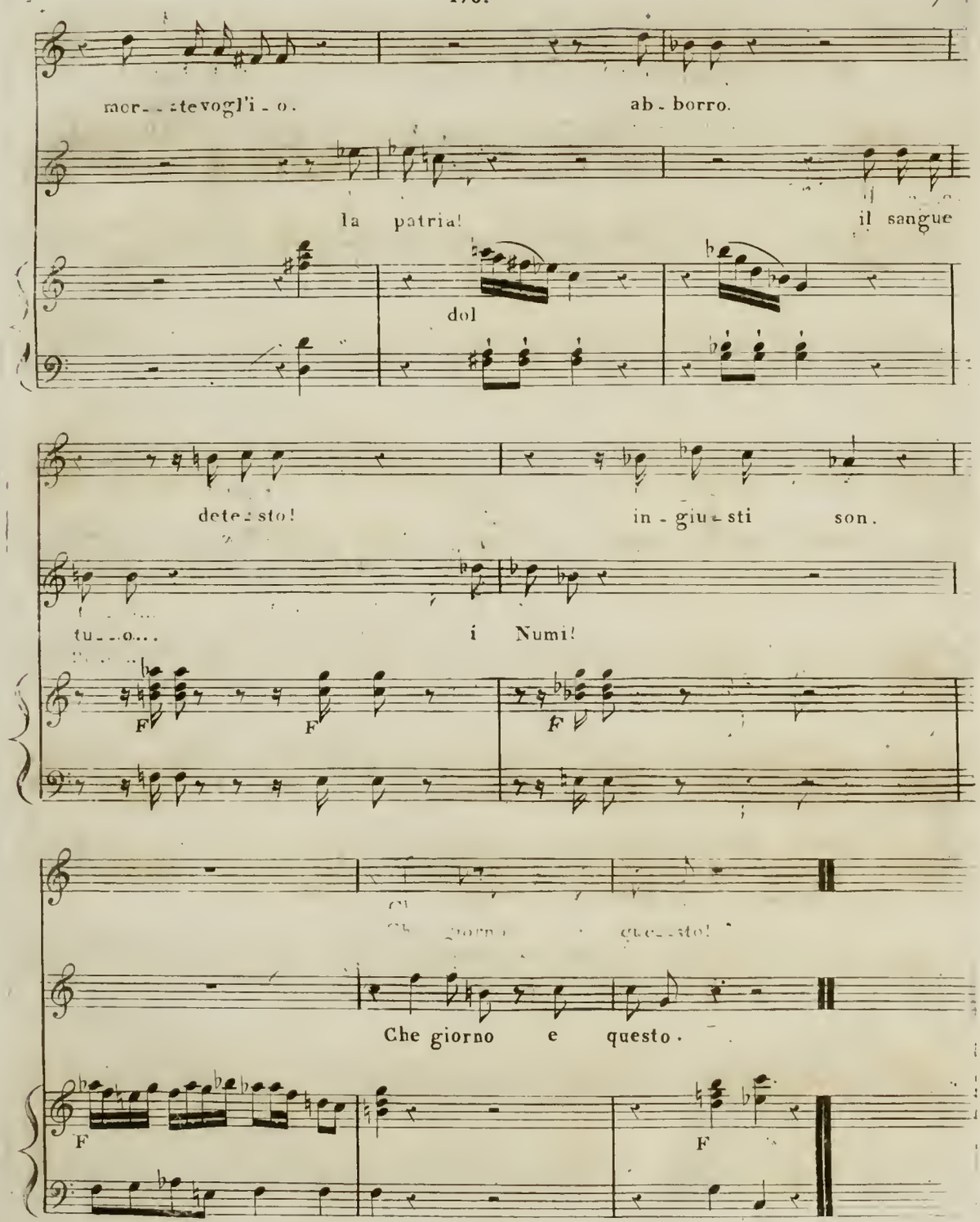

Dei cru-de-li! io manco.... io moro!
Allegro
P
P
F
Mº ORAZIO
S'allonta-ni quel vile spetta co-lo d'orror;
F
dag-l'oc-chi miei.
F
ORAZIA
Tu di Curiazio l'ucci-sor tu se-i!
FF
FF

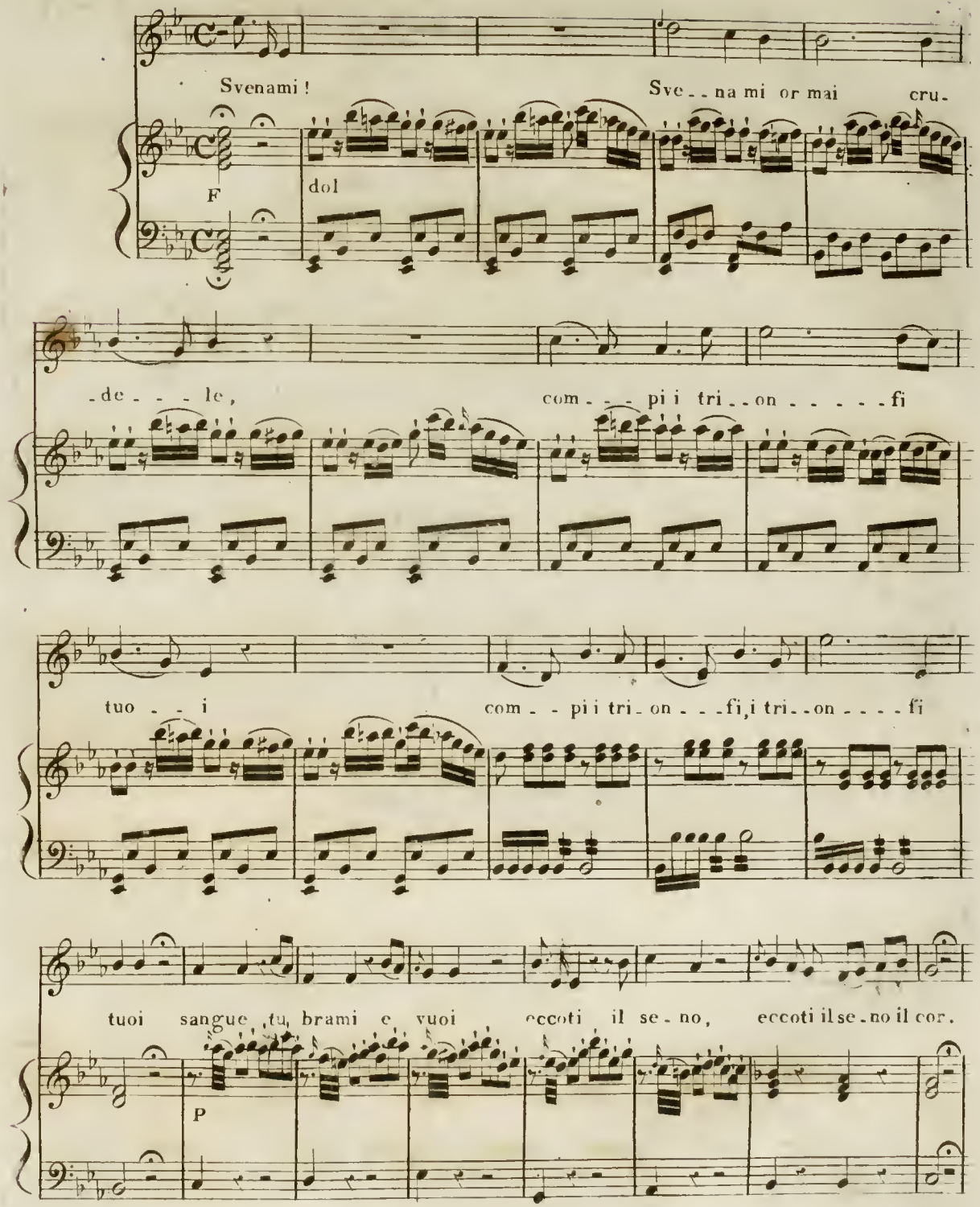

Mostro infernal! e vieni lordo e fumante d'un si ca-ro sangue
Presto.
F
F
F
F
pomposa ad os--tantar la tua vit--toria! oh scelle-rata
F
F
gloria! oh cor di tigre! oh Roma di--sumana! ebra per fasto,
F
F
Mº ORAZIO.
e per orgo-glio in sana. Per fi--da!
F
F

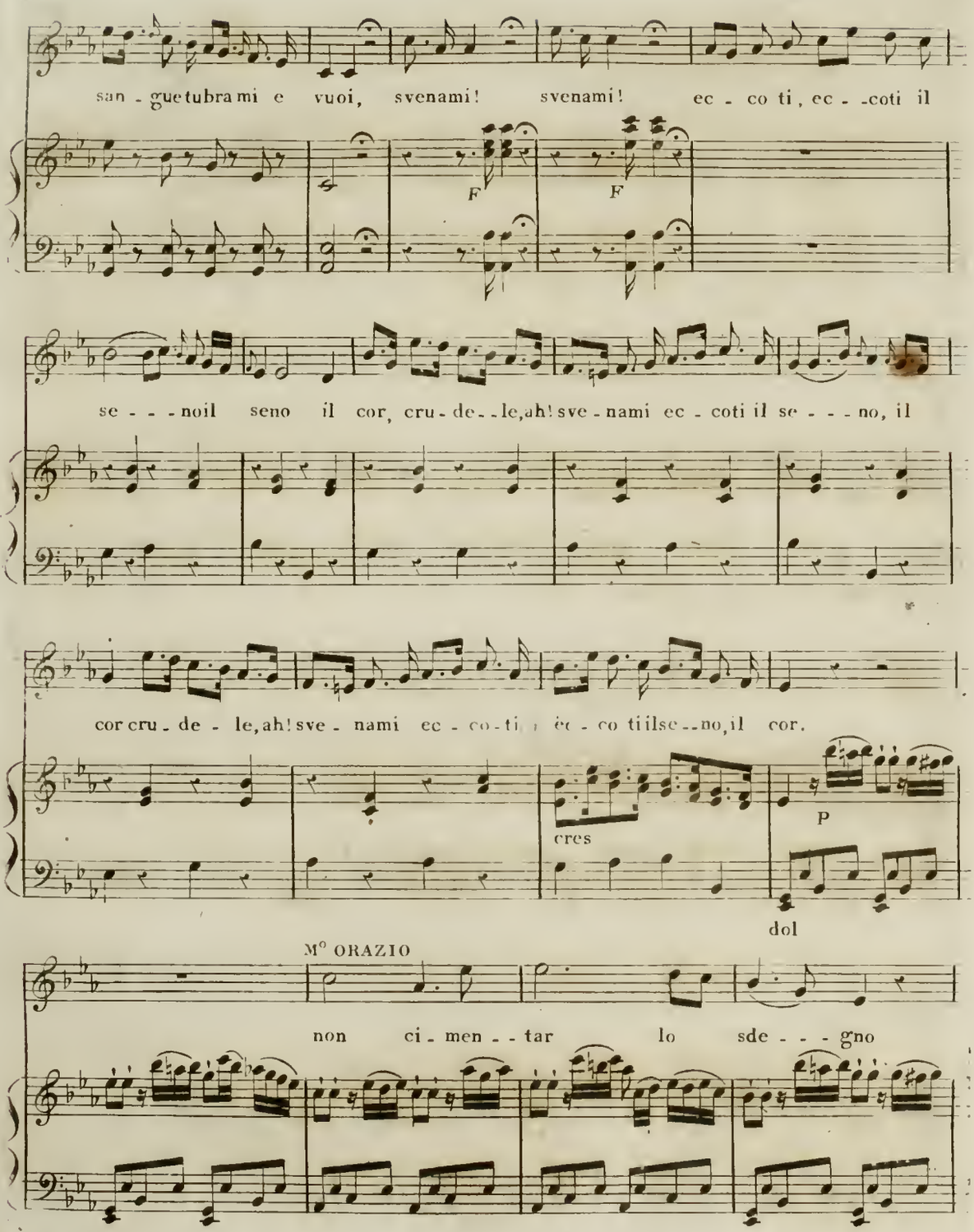

e tanto poni te stessa abbando- nar à un folle ardore! che ar-disci l'onor-
mi-o, la patria glo---ria, i sacri elieti applausi fune-star co'tuoi la - i ce-la-ti,
fuggi, va, va, or - - - - ror mi fa - i!
F
F
F
ORAZIA
Larghetto
Oh mio Cu- ziazio! oh mio spo--so di--letto!
P

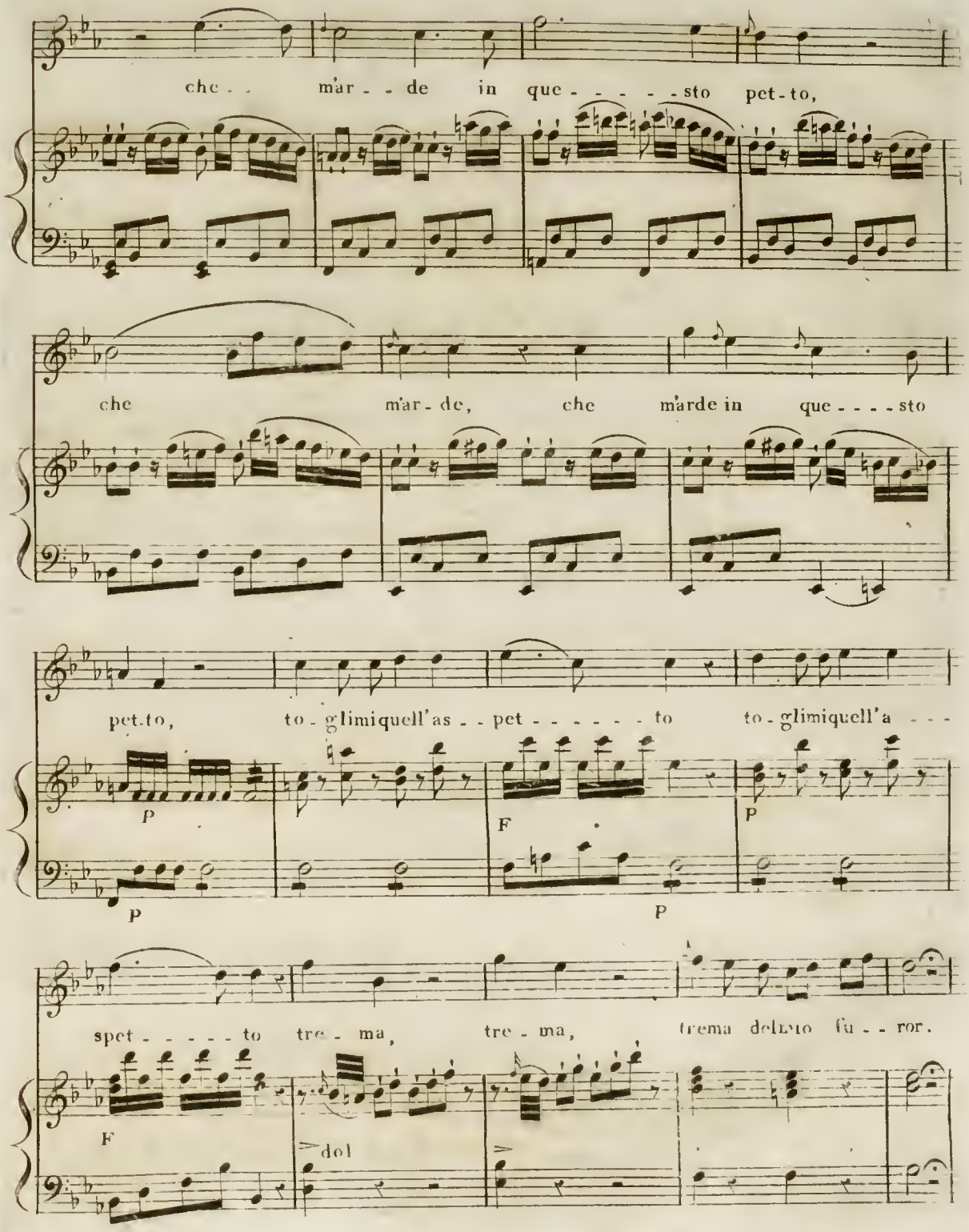

Sazia pur vi - a in questo petto le furie tue,
Presto
P
F
F
che tardi?
al tuo trion - fo non poca parte gia mancar vegg'i - o,
F
Mº ORAZIO
prendi - ti di - suman il sangue mio.
Numi! Numi di
F
ad lib.
Ro - ma!
ah! voi frenate in questo sen gli sdegni miei!
Allegro
F
F

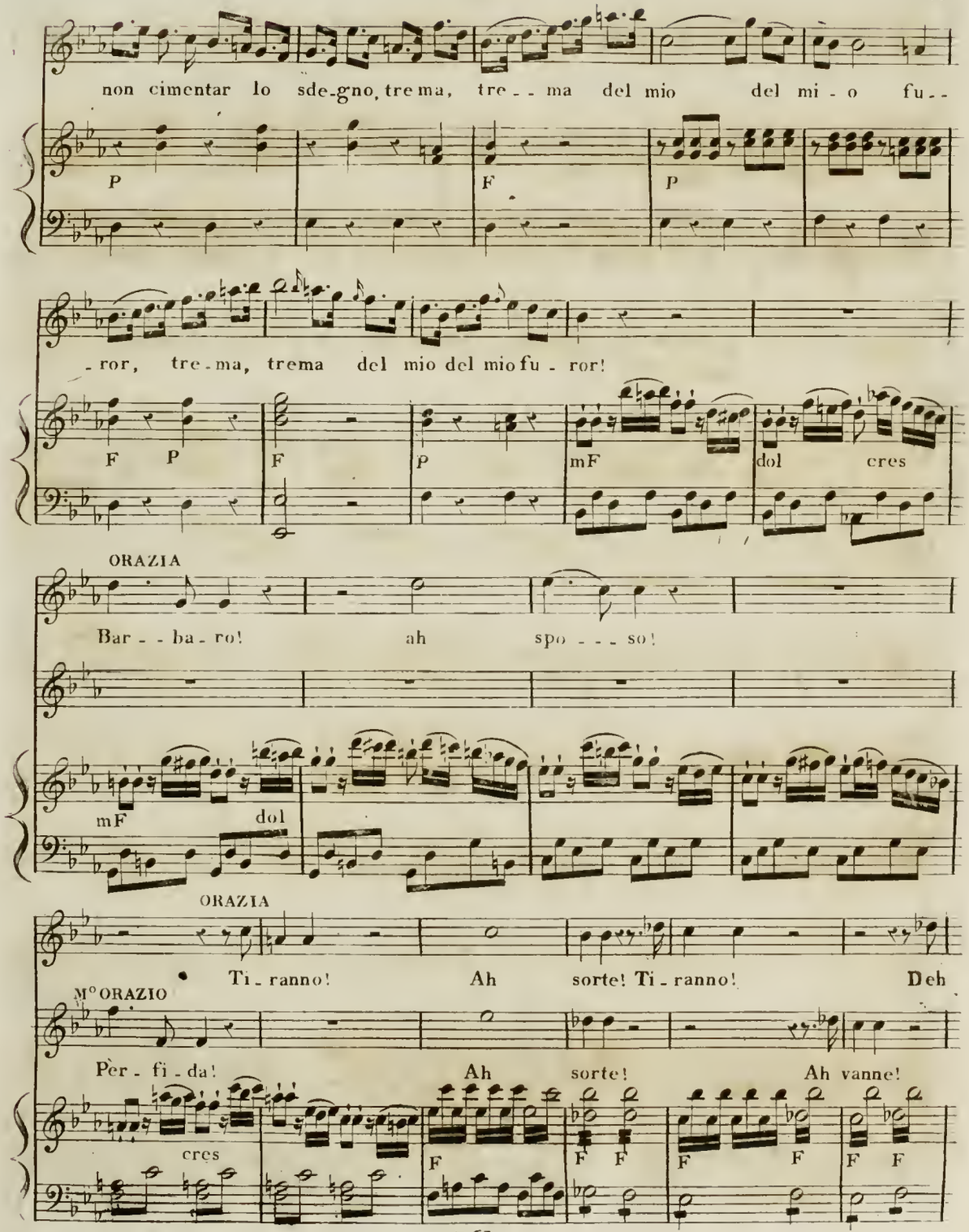

ORAZIA
Voglion sangue da me Roma e gli De..i. questo,
F
M°ORAZIO
questo ei solo tri..bu..to che piace a lor, ch'é dal tuo cor do..vuto. In-
F F F F
degna! e ben!... dunque.... tu il vuoi... morrai...
F F F
ORAZIA
M°ORAZIO
Orazio! Giusti Dei! ferma, che fa..i! Che ti trattien Pietà!
P F F

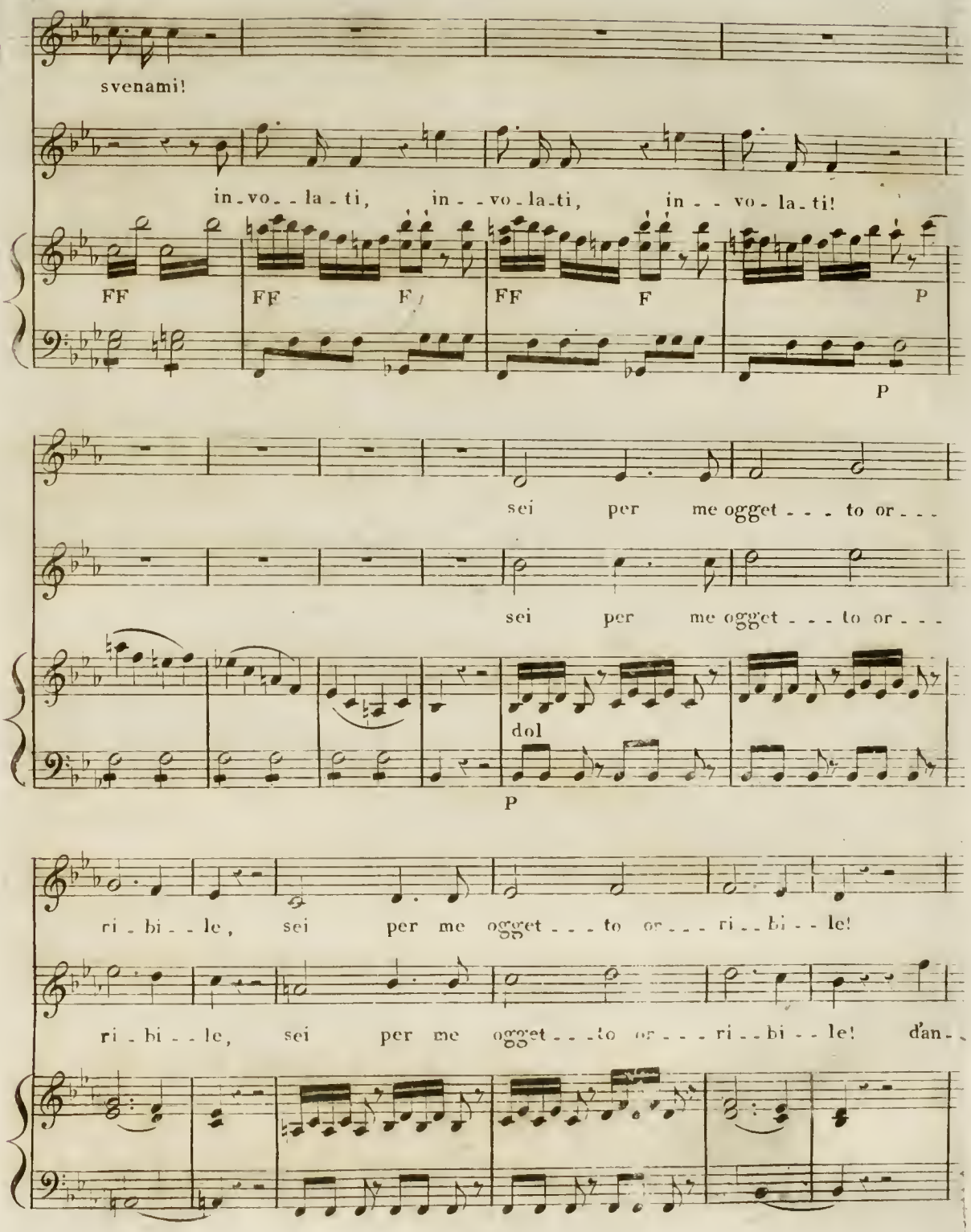

mor- -te vogl'i - o.
ab - borro.
la patria!
il sangue
dol
dete - sto!
in - giu - sti son.
tu - o....
i Numi!
F
F
F
Che giorno e questo.
F
F

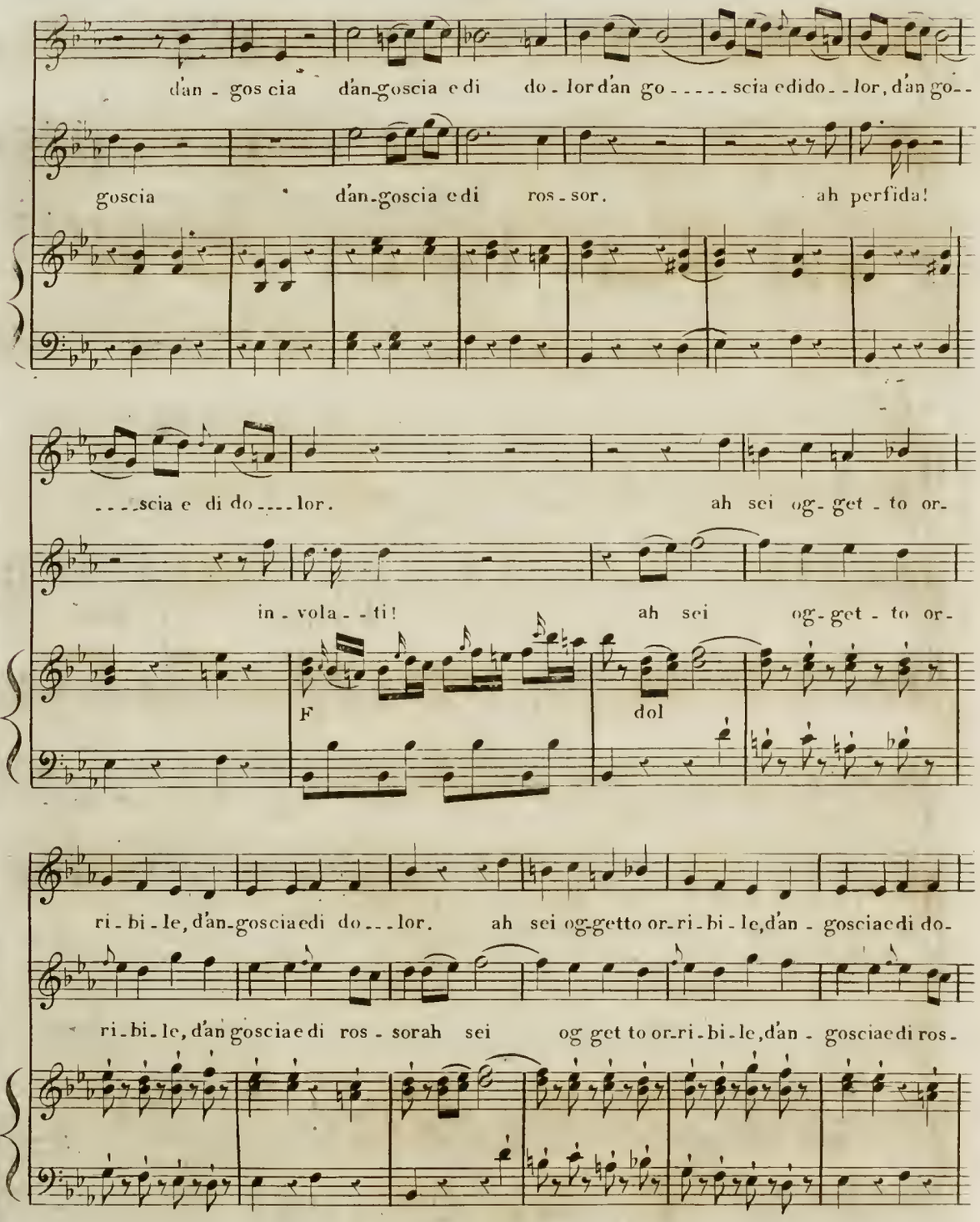

Svenami!
Sve - na mi or mai cru-
F
dol
-de - le,
com - pi i tri - on - fi
tuo - i
com - pi i tri - on - fi, i tri - on - fi
tuoi sangue, tu brami e vuoi eccoti il se - no, eccoti il se - no il cor.
P


san - gue tu bra mi e vuoi, svenami! svenami! ec - co ti, ec - -coti il
F
F
se - - - noil seno il cor, cru - de - - le, ah! sve - nami ec - coti il se - - - no, il
cor cru - de - le, ah! sve - nami ec - co - ti ec - co ti il se - - no, il cor.
cres
P
dol
M° ORAZIO
non ci - men - - tar lo sde - - - gno


che . . m'ar . . de in que . . . . . sto pet-to,
che m'ar-de, che m'arde in que . . . . sto
pet-to, to-glimiquell'as . . pet . . . . . to to-glimiquell'a . . .
P
F
P
P
P
spet . . . . . to tre-ma, tre-ma, trema dell'mio fu . . ror.
F
dol


non cimentar lo sde-gno, tre ma, tre - - ma del mio del mi - o fu - -
P F P
- ror, tre - ma, trema del mio del mio fu - ror!
F P F P mF dol cres
ORAZIA
Bar - - ba - ro! ah spo - - - so!
mF dol
ORAZIA
Ti - ranno! Ah sorte! Ti - ranno! Deh
Mº ORAZIO
Per - fi - da! Ah sorte! Ah vanne!
cres F F F F F F


svenami!
in-vo--la-ti, in--vo-la-ti, in--vo-la-ti!
FF FF F FF F P
P
sei per me ogget---to or---
sei per me ogget---to or---
dol
P
ri-bi--le, sei per me ogget---to or---ri--bi--le!
ri-bi--le, sei per me ogget---to or---ri--bi--le! d'an--


d'an - gos cia d'an-goscia e di do - lor d'an go - - - - - scia e di do - - lor, d'an go - -
goscia d'an-goscia e di ros - sor. ah perfida!
- - - scia e di do - - - - lor. ah sei og - get - to or -
in - vola - - ti! ah sei og - get - to or -
F
dol
ri - bi - le, d'an-gosciaedi do - - - lor. ah sei og-getto or-ri - bi - le, d'an - gosciaedi do -
ri - bi - le, d'an gosciaedi ros - sorah sei og get to or-ri - bi - le, d'an - gosciaedi ros -

183.

Allegro

lor, e di do--lor, e di do---lor.

sor, e di ros--sor, e di ros---sor.

F Allegro

Non, ha più

P

freno, non ha più fren'quest'a-nima non ha più fren'quest'a-nima.

F P P

ORAZIA

I---dolo mio o--ve se--i!

M°ORAZIO

Hò mil------le

cres

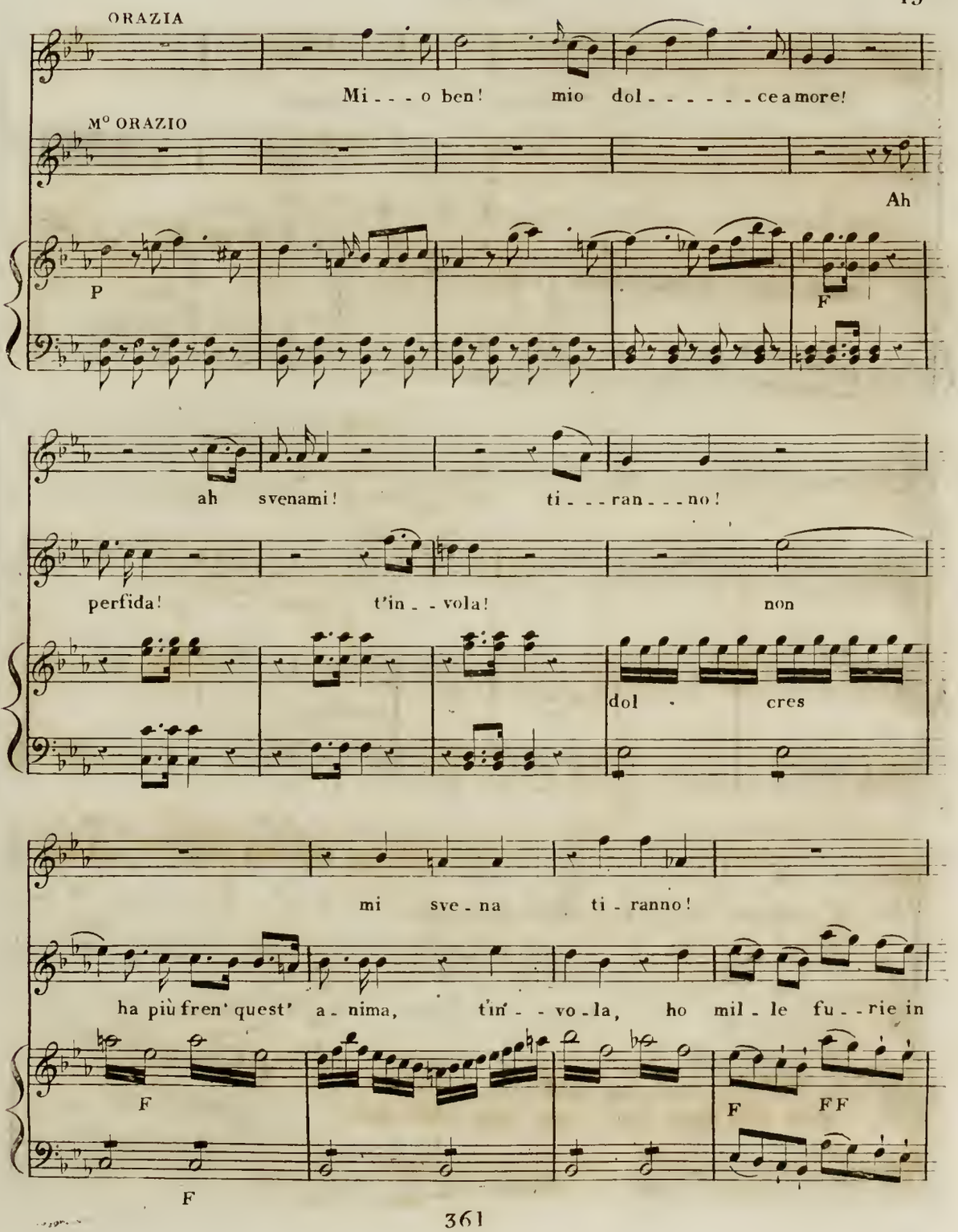
dol

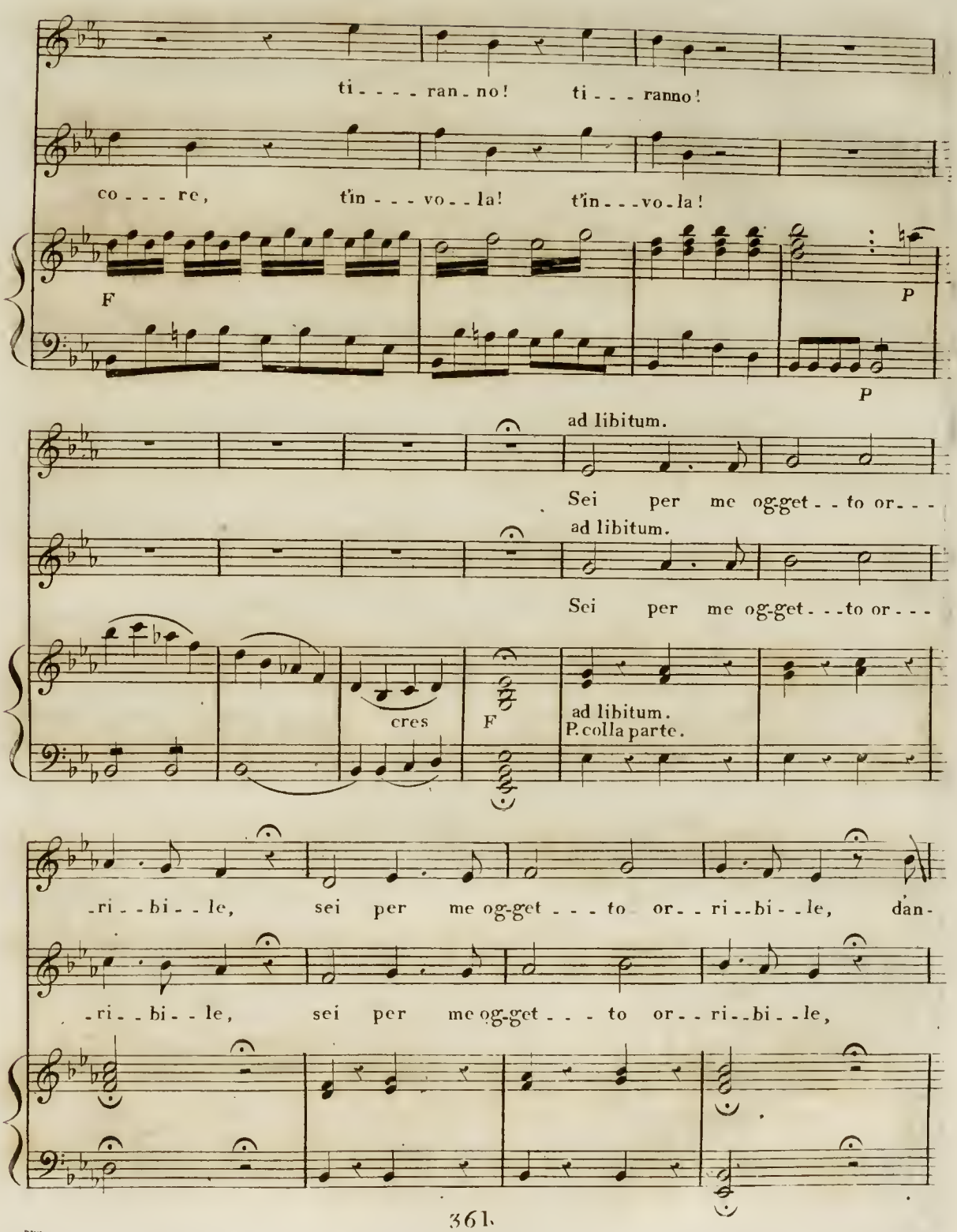
2F 2F

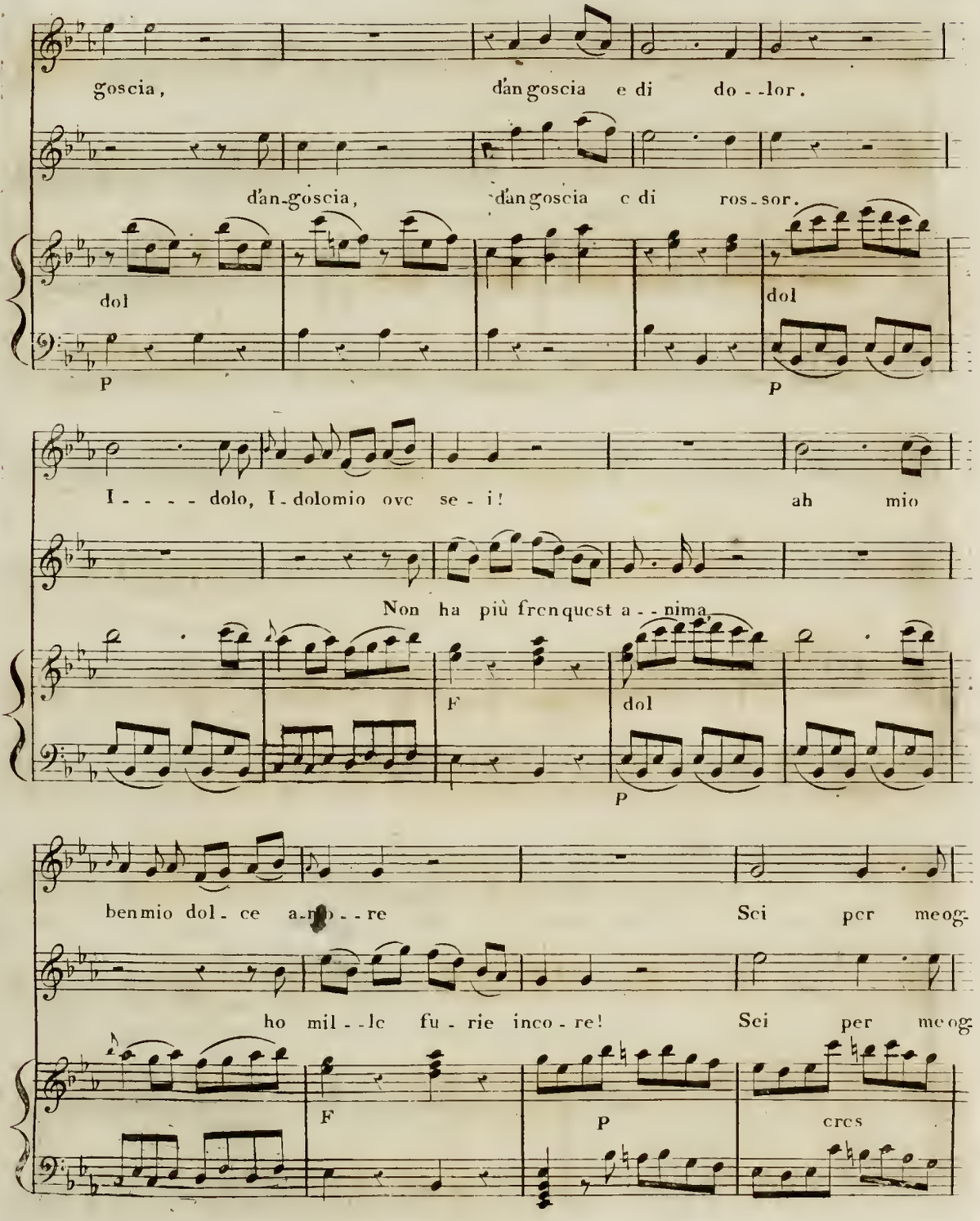
fu---------rie in co------re, hò mil-le fu-rie in co--re!

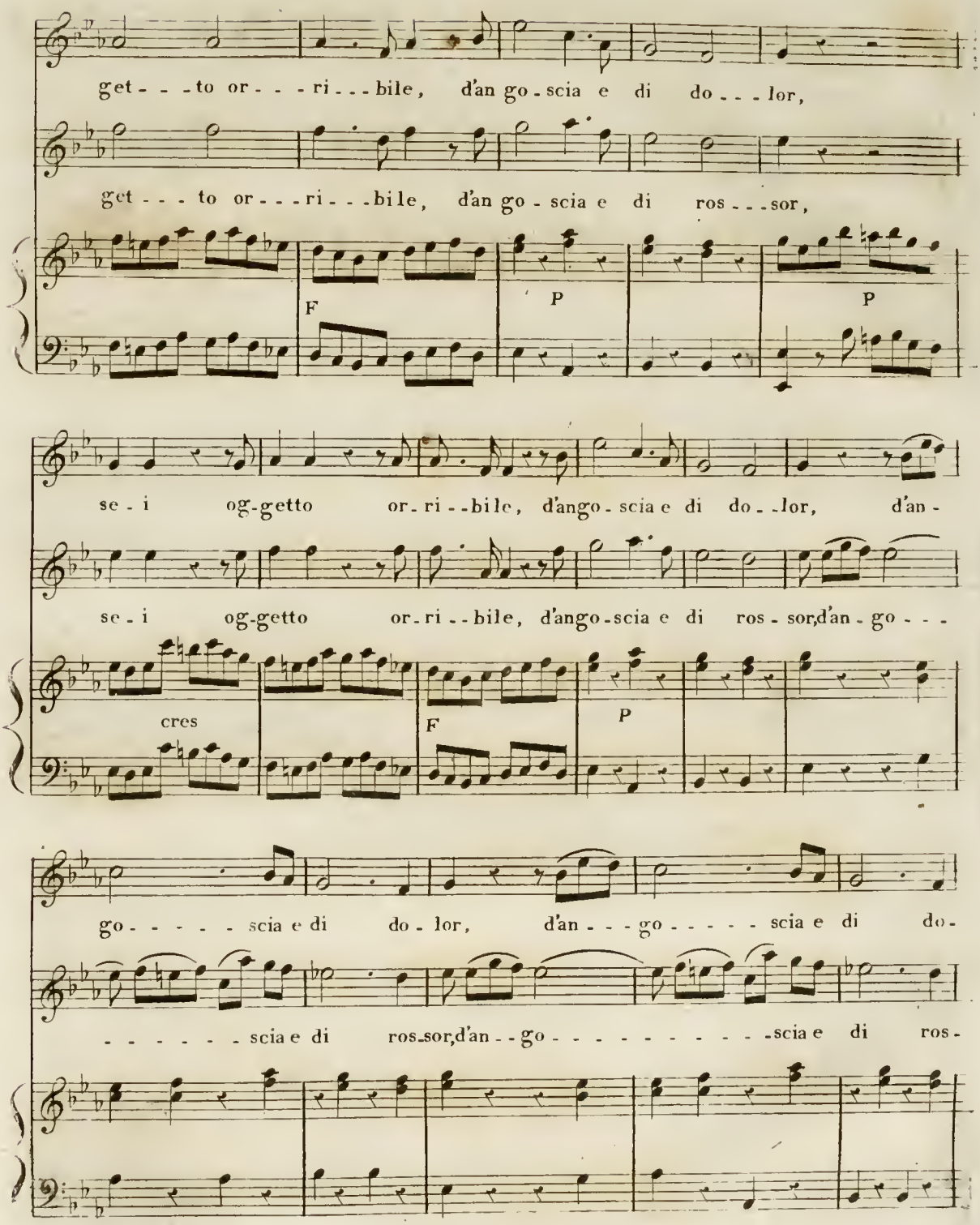
F F F

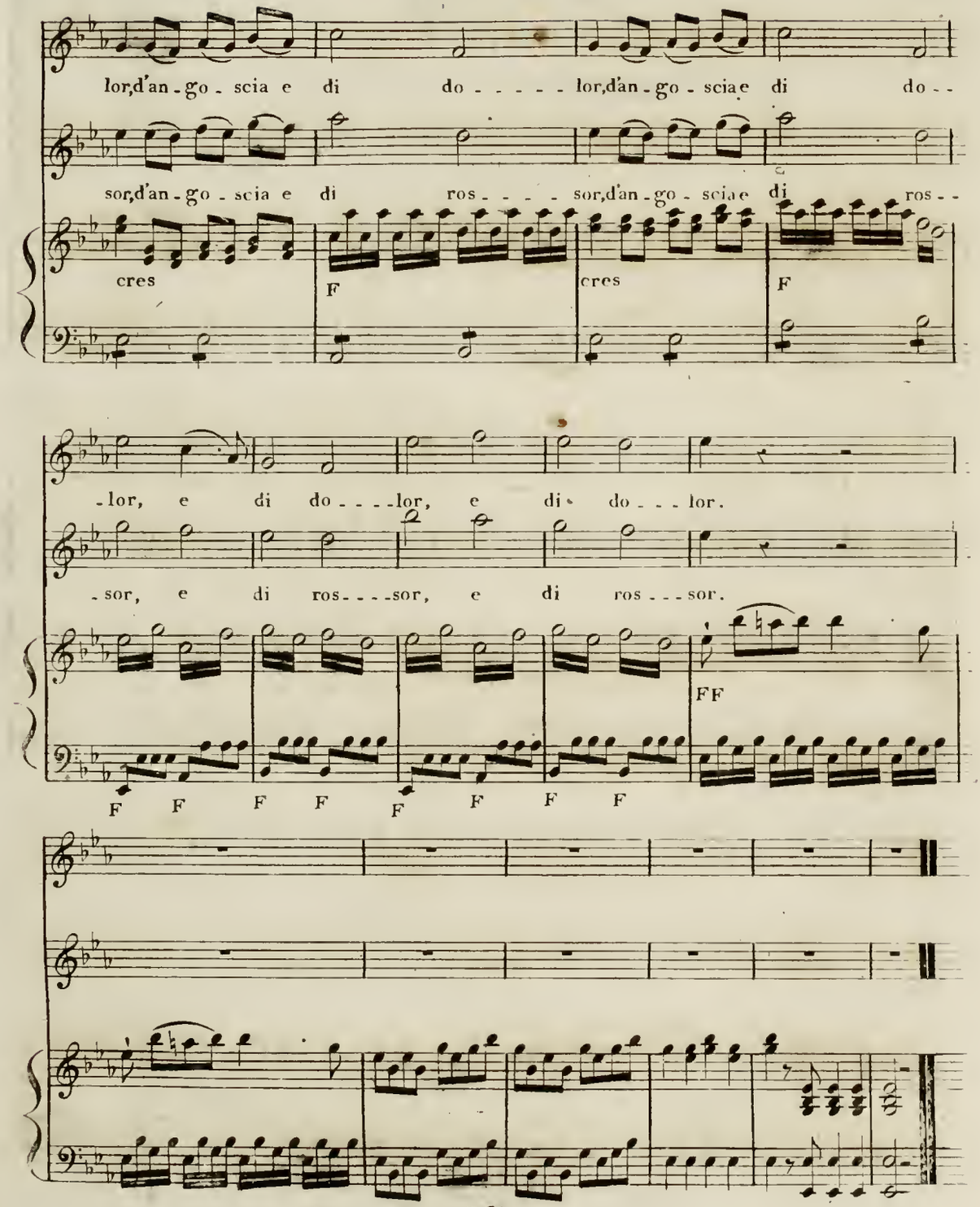
2F


ORAZIA
Mi - - - o ben! mio dol - - - - - - ce amore!
Mo ORAZIO
Ah
P
F
ah svenami! ti - - - ran - - - no!
perfida! t'in - - vola! non
dol - cres
mi sve - na ti - ranno!
ha più fren' quest' a - nima, t'in - - vo - la, ho mil - le fu - - rie in
F
F FF
F


ti - - - - ran - no! ti - - - ranno!
co - - - re, tin - - - vo - la! tin - - - vo - la!
F
P
P
ad libitum.
Sei per me og-get - - to or - - -
ad libitum.
Sei per me og-get - - -to or - - -
cres
F
ad libitum.
P. colla parte.
- ri - - bi - - le, sei per me og-get - - - to or - - ri - - bi - - le, dan-
- ri - - bi - - le, sei per me og-get - - - to or - - ri - - bi - - le,


goscia, d'angoscia e di do - lor.
d'an-goscia, d'angoscia e di ros-sor.
dol
P
dol
P
I - - - - dolo, I-dolomio ove se - i! ah mio
Non ha più fren quest a - - nima
F
dol
P
ben mio dol - ce a-mo - re Sei per meog-
ho mil - - le fu - rie inco - re! Sei per meog
F
P
cres


get - - - to or - - - ri - - - bile, d'an go - scia e di do - - - lor,
get - - - to or - - - ri - - - bile, d'an go - scia e di ros - - - sor,
F
P
P
se - i og-getto or - ri - - bile, d'ango - scia e di do - - lor, d'an -
se - i og-getto or - ri - - bile, d'ango - scia e di ros - sor, d'an - go - - -
cres
F
P
go - - - - - scia e di do - lor, d'an - - - go - - - - - scia e di do -
- - - - - - scia e di ros - sor, d'an - - go - - - - - - - - - scia e di ros -


lor,d'an-go-scia e di do-----lor,d'an-go-sciae di do--
sor,d'an-go-scia e di ros----sor,d'an-go-sciae di ros--
cres
F
cres
F
-lor, e di do----lor, e di do---lor.
-sor, e di ros---sor, e di ros---sor.
FF
F F F F F F F F

SANTI NUMI

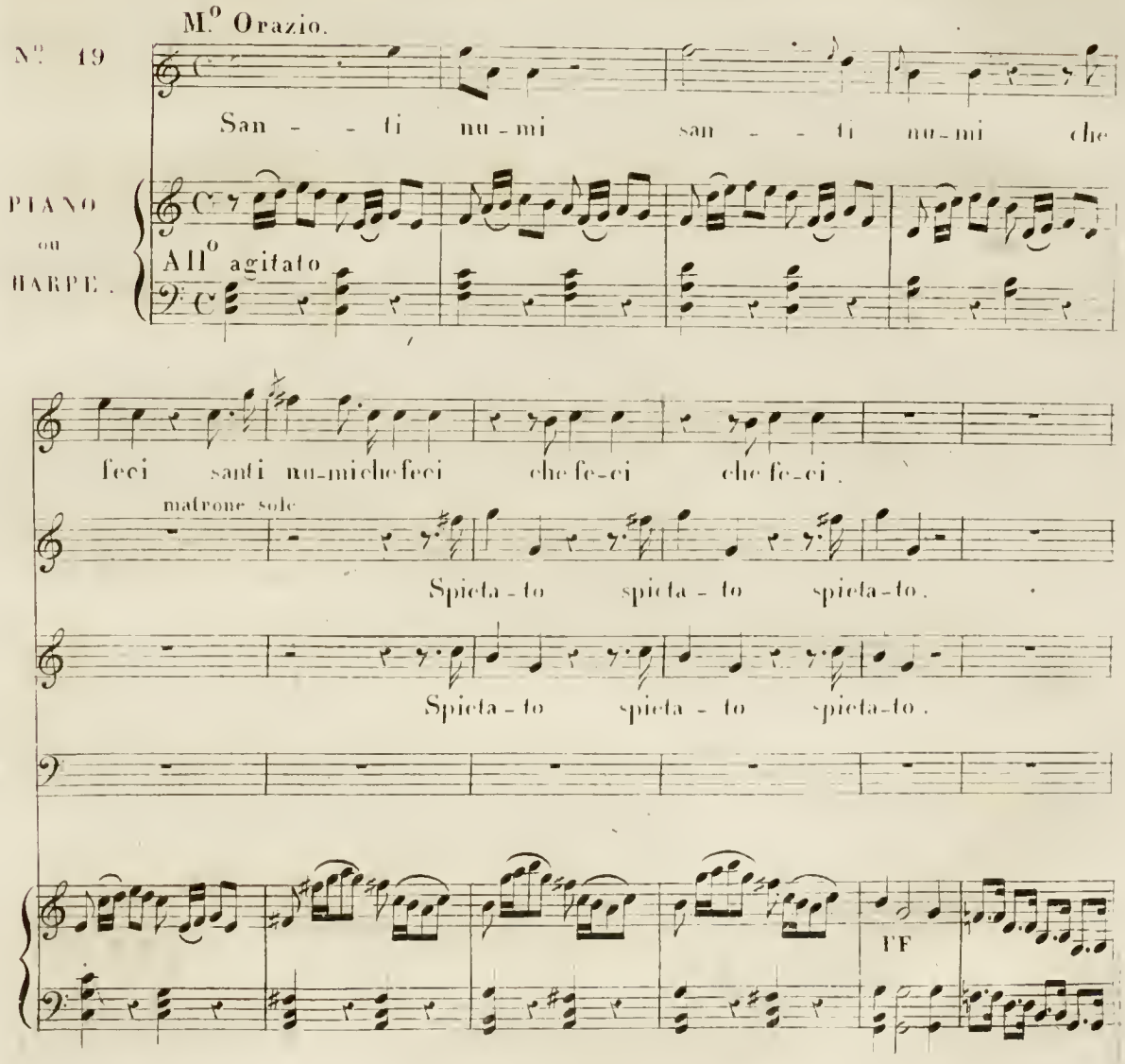
FINALE

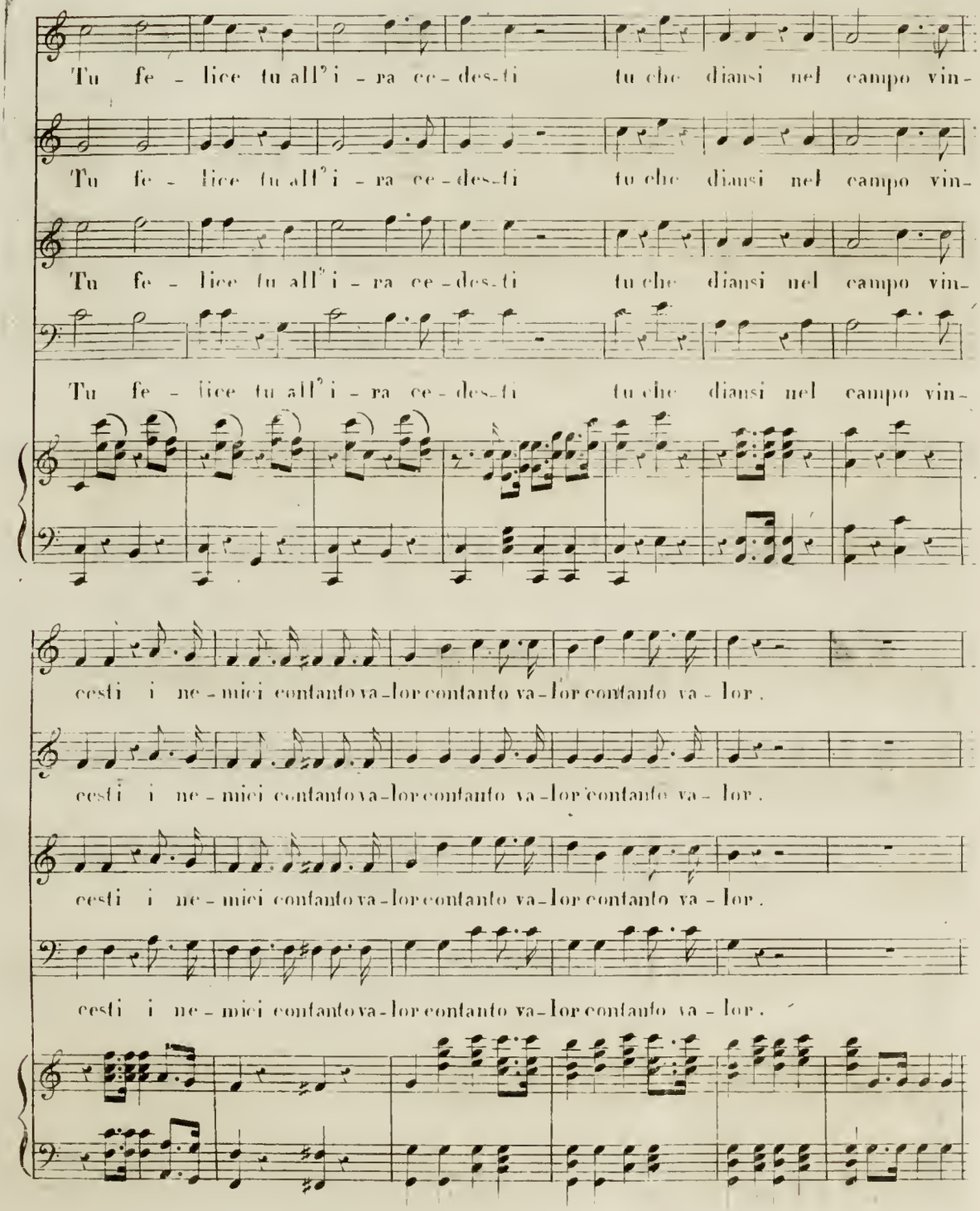
DEGLI ORAZJ E CURIAZJ

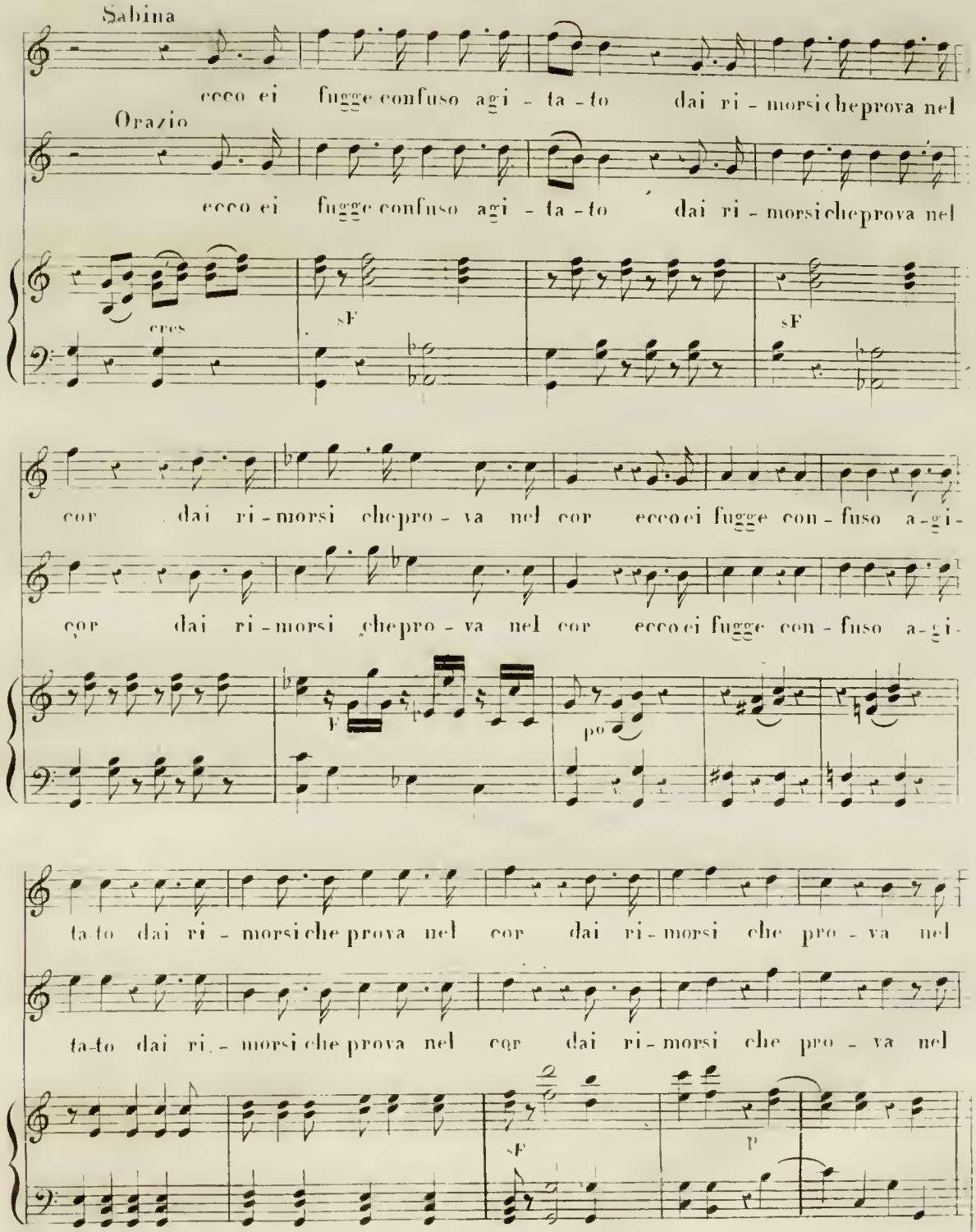
Musique de CIMAROSA

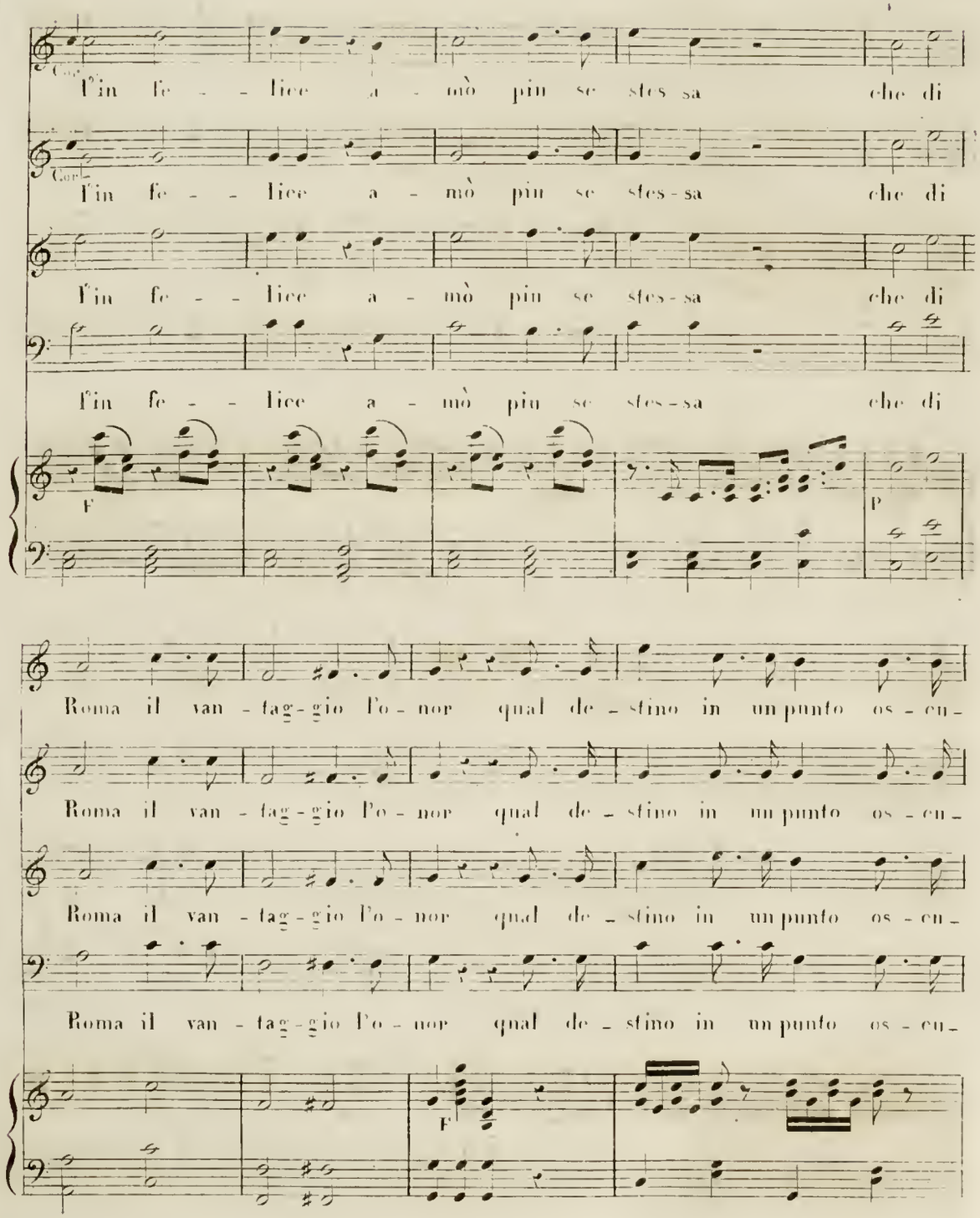
Prix 3.f

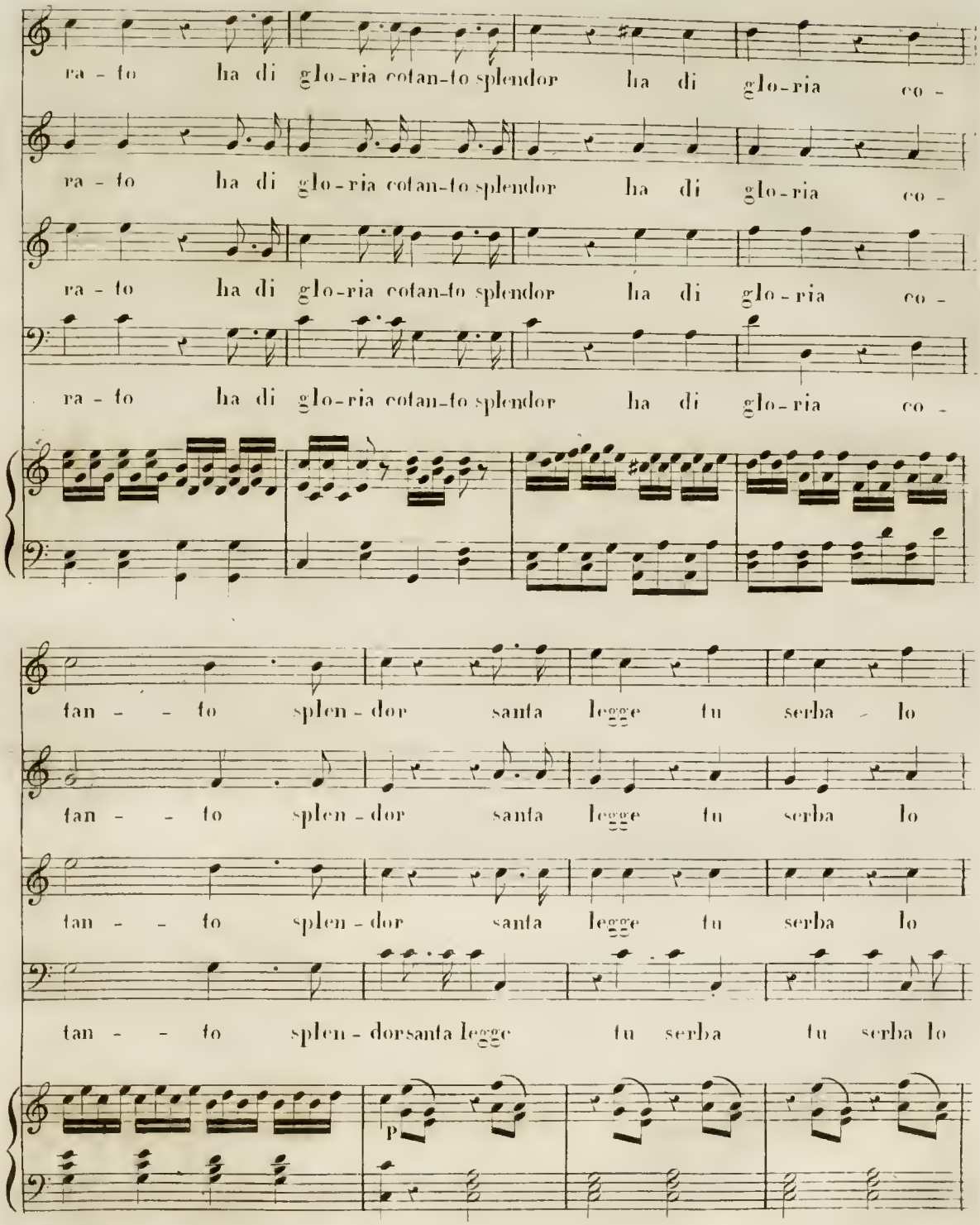
A PARIS chez CARLI Editeur M.d de Musique Boulevard Montmartre N.o 14.

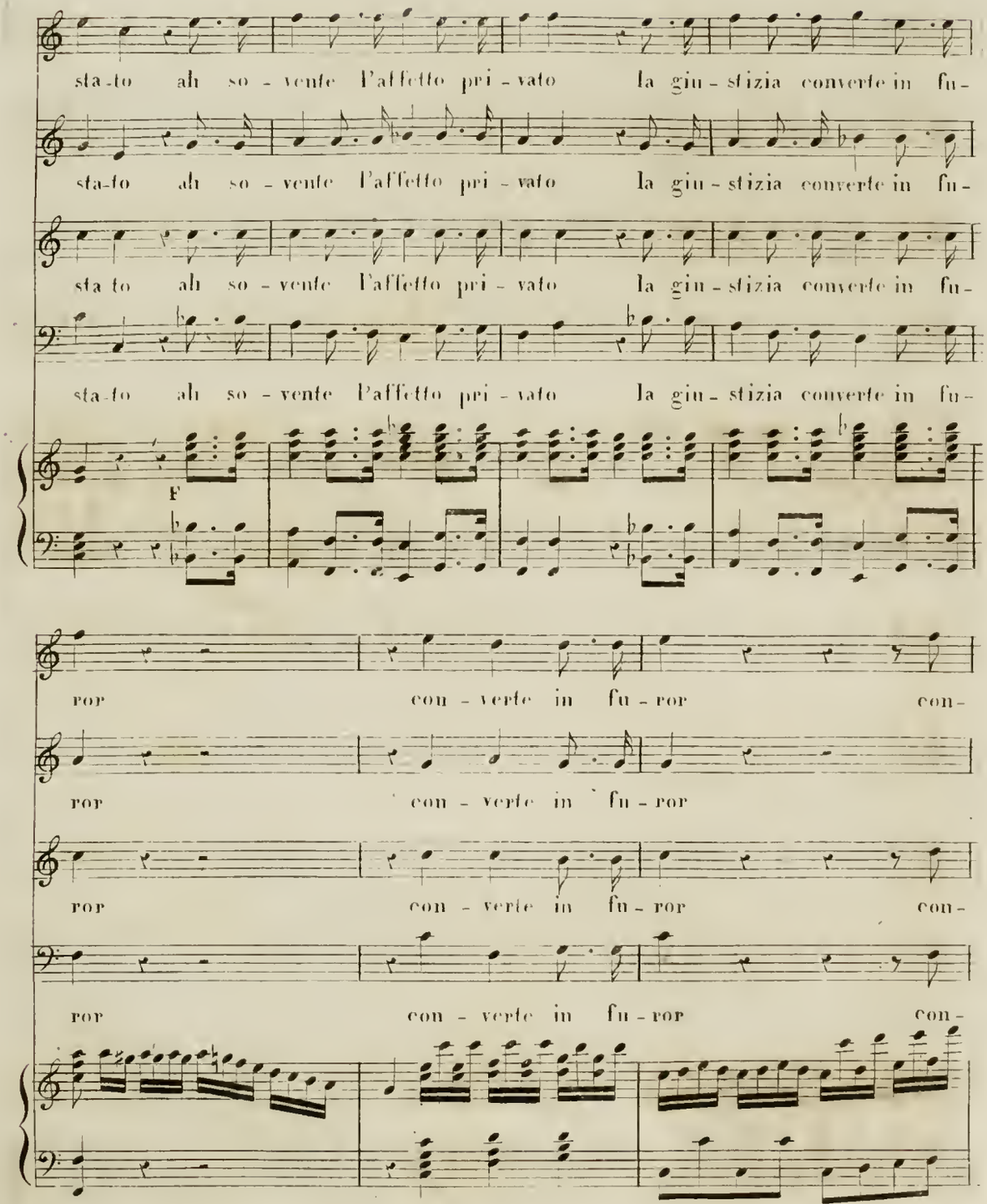


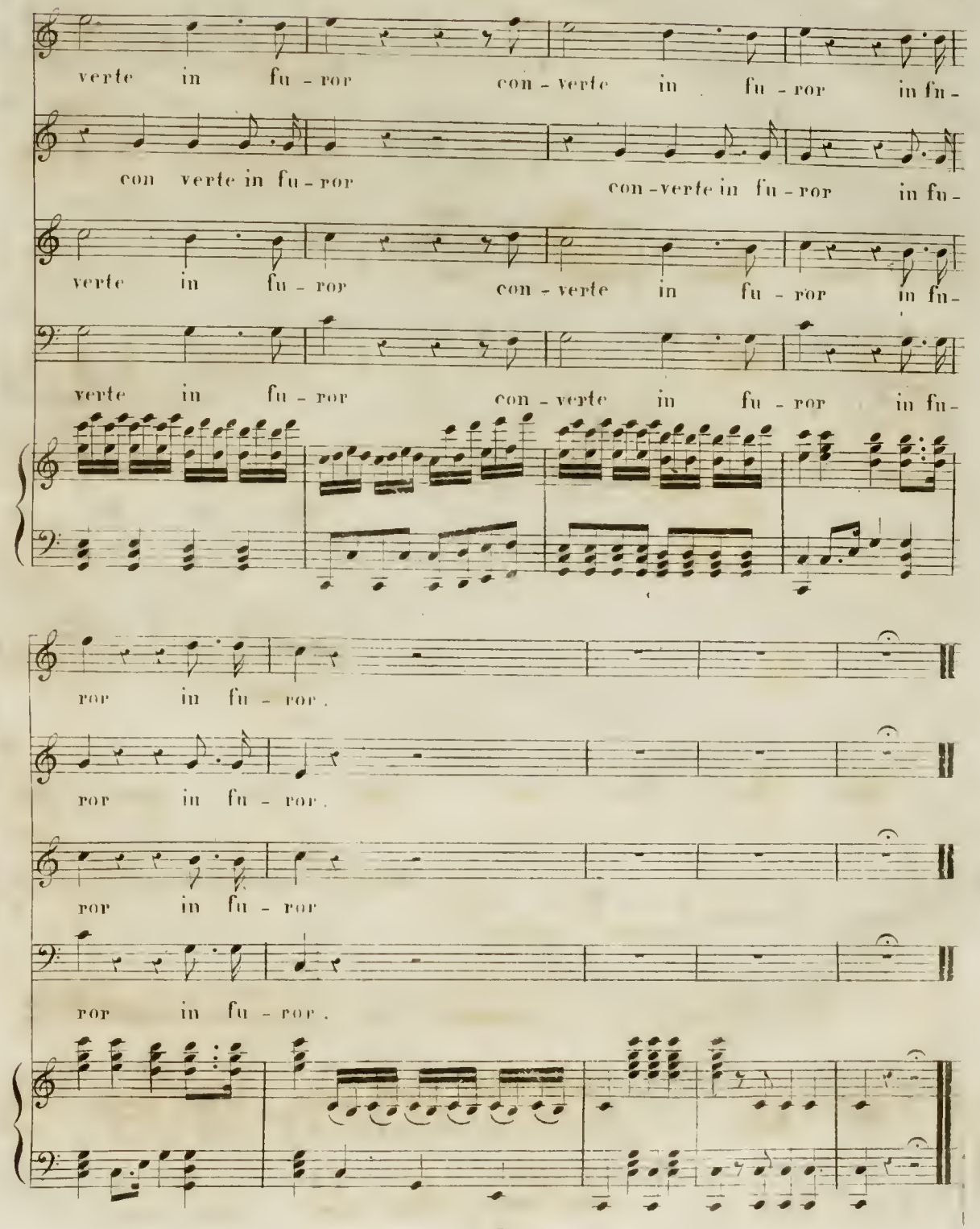

Tu fe - lice tu all'i - ra ce - des-ti tu che diansi nel campo vin-
Tu fe - lice tu all'i - ra ce - des-ti tu che diansi nel campo vin-
Tu fe - lice tu all'i - ra ce - des-ti tu che diansi nel campo vin-
Tu fe - lice tu all'i - ra ce - des-ti tu che diansi nel campo vin-
cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor.
cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor.
cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor.
cesti i ne - mici contanto va - lor contanto va - lor contanto va - lor.

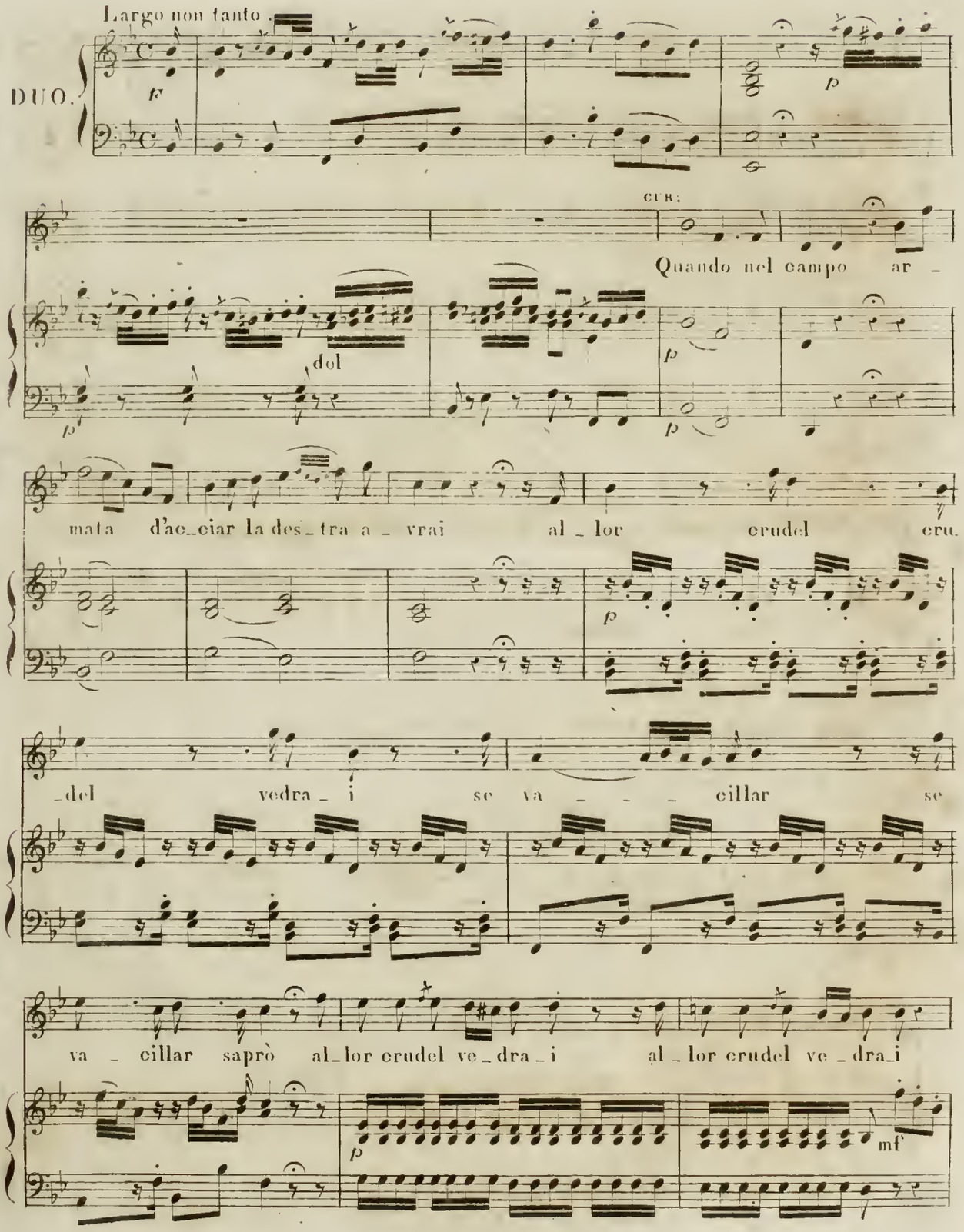

Sabina
ecco ei fugge confuso agi - ta - to dai ri - morsi che prova nel
Orazio
ecco ei fugge confuso agi - ta - to dai ri - morsi che prova nel
cres
sF
sF
cor dai ri - morsi che pro - va nel cor ecco ei fugge con - fuso a - gi -
cor dai ri - morsi che pro - va nel cor ecco ei fugge con - fuso a - gi -
F
po
ta - to dai ri - morsi che prova nel cor dai ri - morsi che pro - va nel
ta - to dai ri - morsi che prova nel cor dai ri - morsi che pro - va nel
sF
p

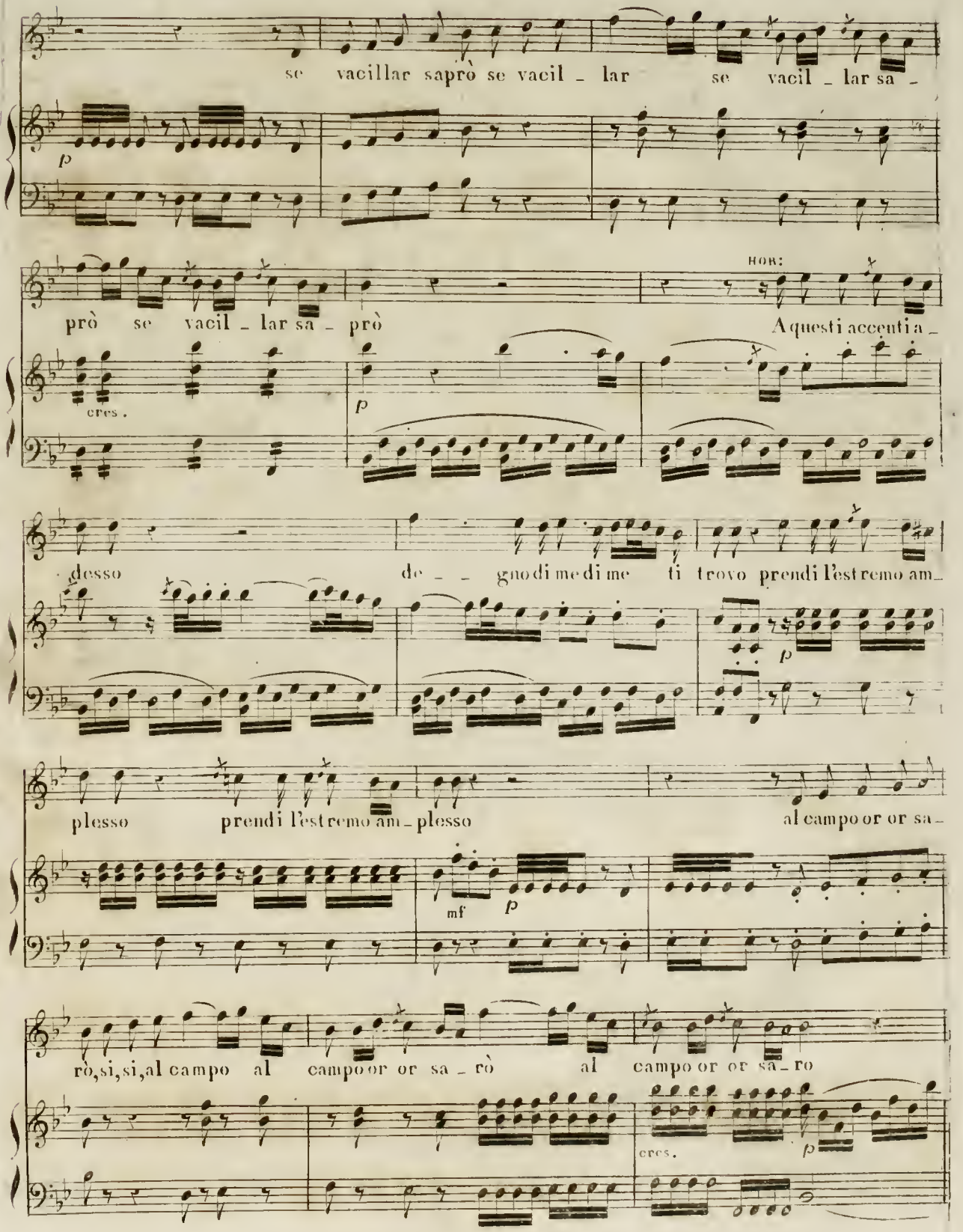

Cor.
Cor.
l'in fe - - lice a - mò più se stes sa che di
l'in fe - - lice a - mò più se stes-sa che di
l'in fe - - lice a - mò più se stes-sa che di
l'in fe - - lice a - mò più se stes-sa che di
F
P
Roma il van - tag-gio l'o - nor qual de - stino in un punto os - cu -
Roma il van - tag-gio l'o - nor qual de - stino in un punto os - cu -
Roma il van - tag-gio l'o - nor qual de - stino in un punto os - cu -
Roma il van - tag-gio l'o - nor qual de - stino in un punto os - cu -
F

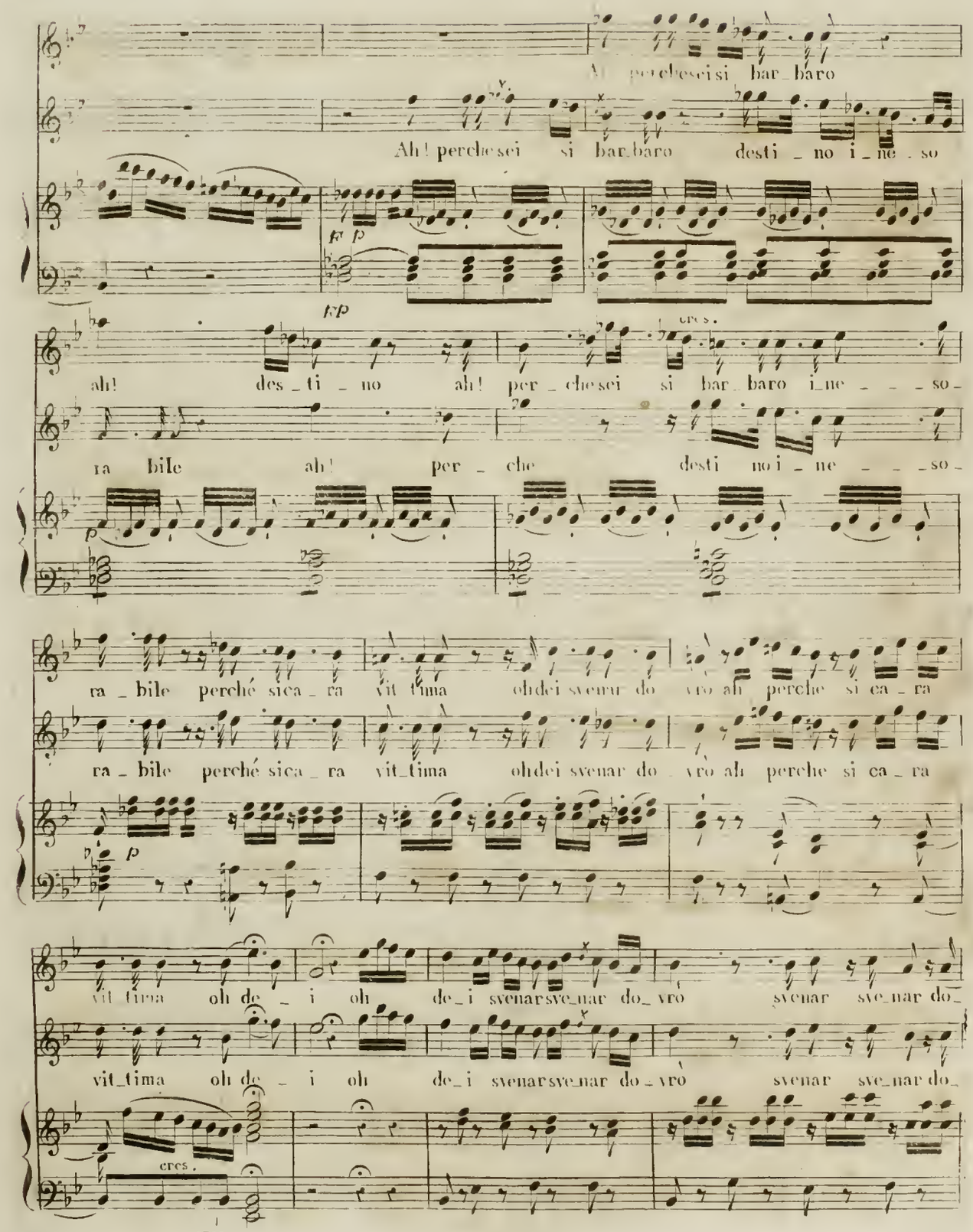

ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -
ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -
ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -
ra - to ha di glo-ria cotan-to splendor ha di glo-ria co -
tan - - to splen - dor santa legge tu serba - lo
tan - - to splen - dor santa legge tu serba lo
tan - - to splen - dor santa legge tu serba lo
tan - - to splen - dorsanta legge tu serba tu serba lo
P

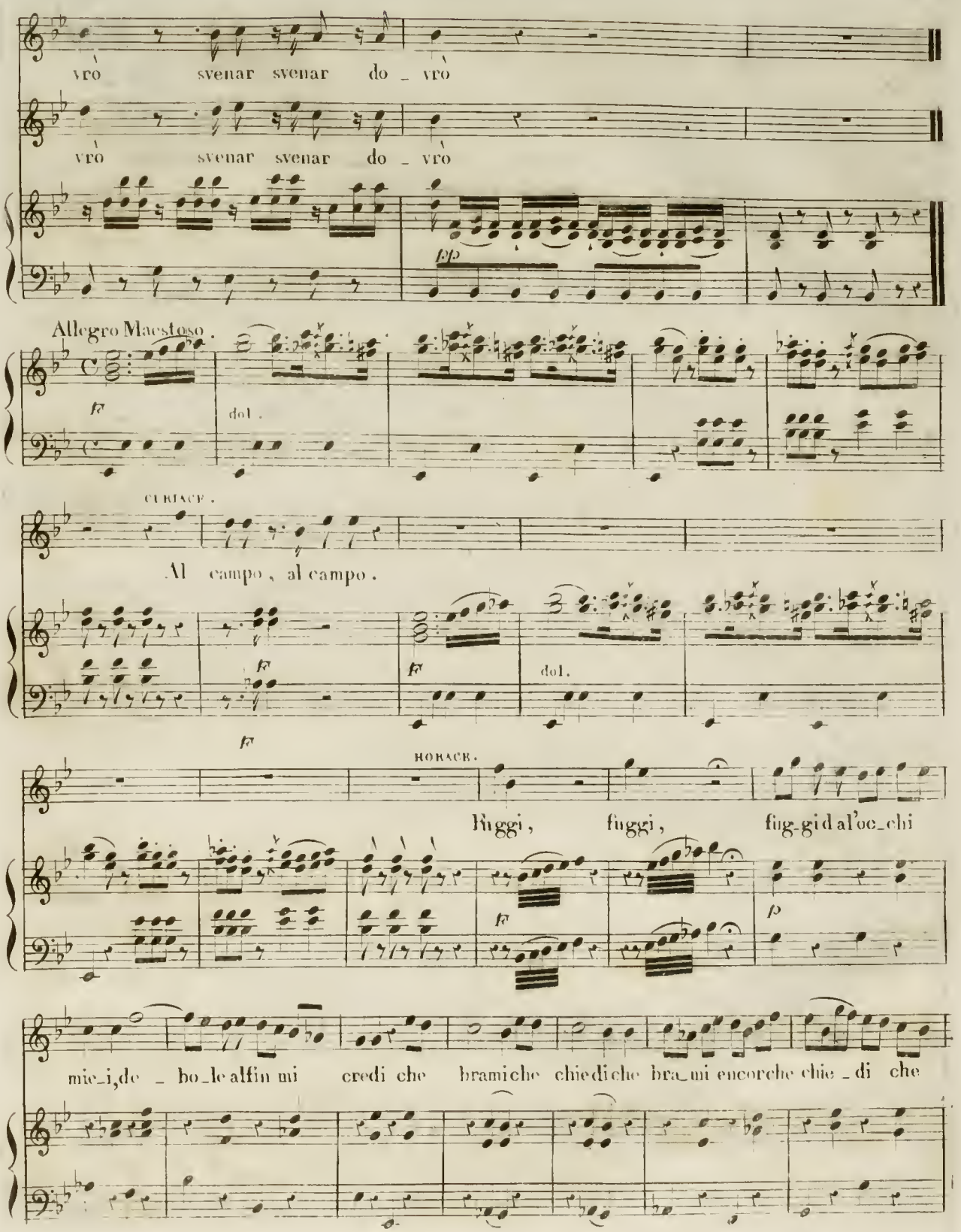

sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu-
sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu-
sta to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu-
sta-to ah so - vente l'affetto pri - vato la giu - stizia converte in fu-
F
ror con - verte in fu - ror con-
ror con - verte in fu - ror
ror con - verte in fu - ror con-
ror con - verte in fu - ror con-

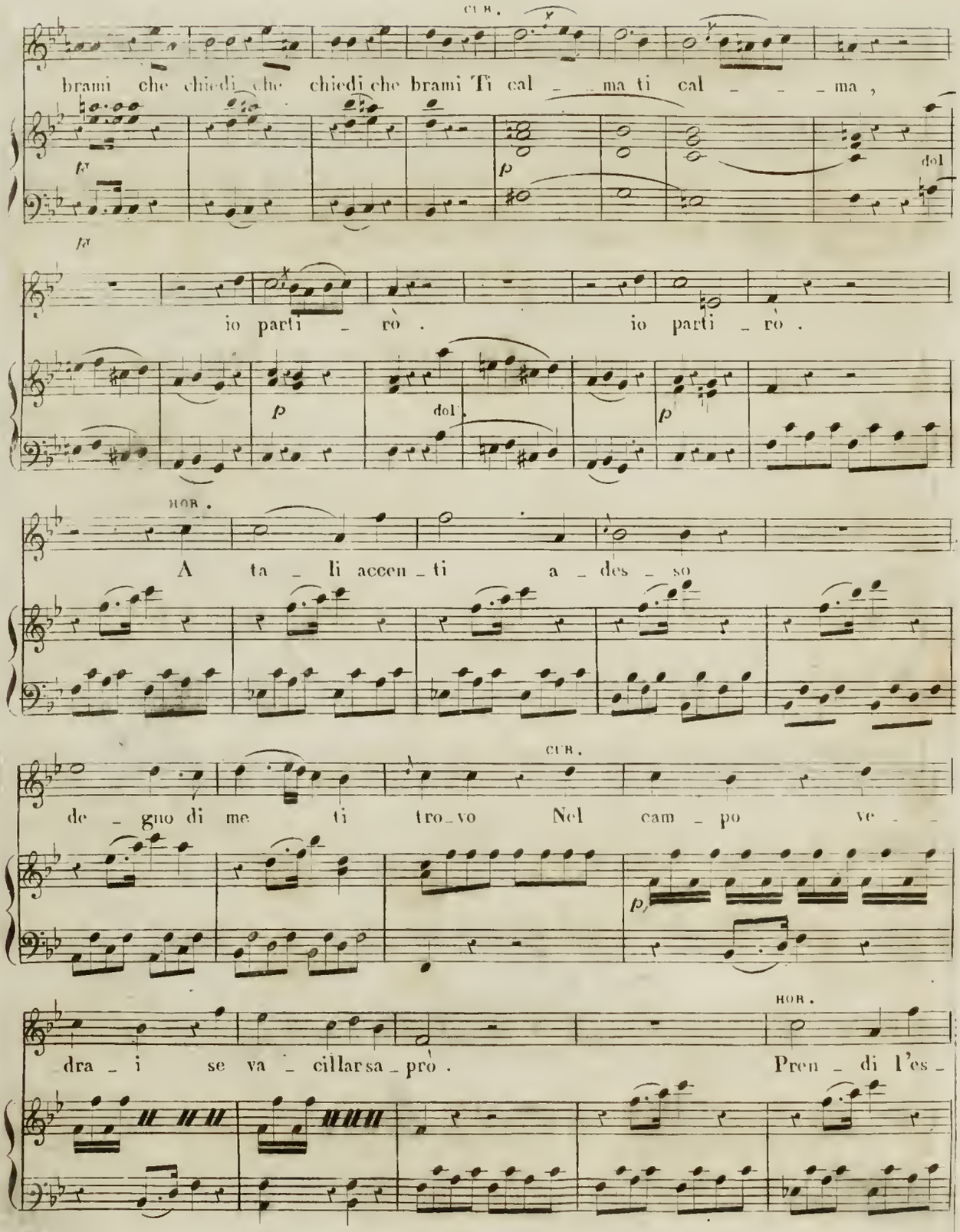

verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -
con verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -
verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -
verte in fu - ror con - verte in fu - ror in fu -
ror in fu - ror.
ror in fu - ror.
ror in fu - ror
ror in fu - ror.

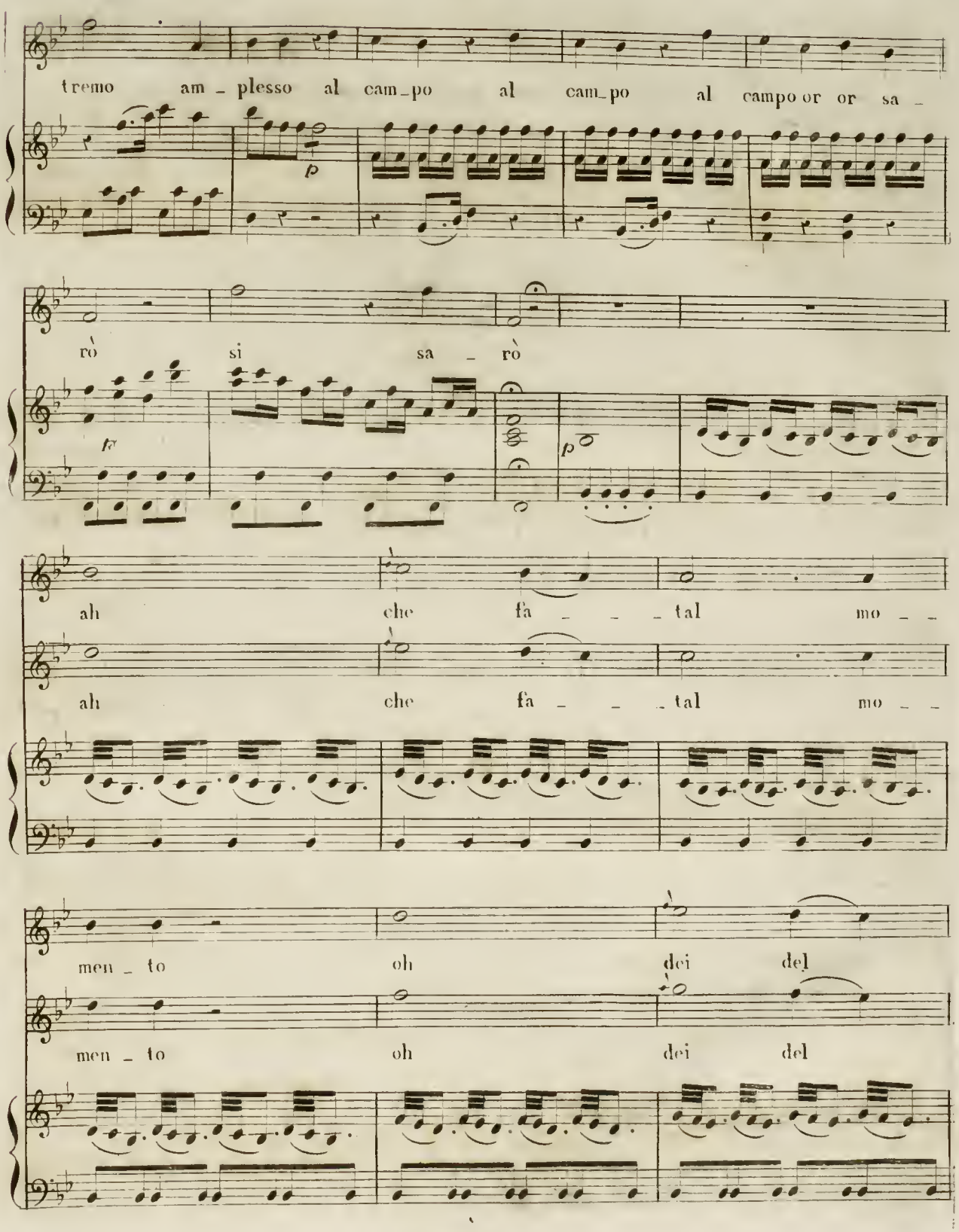

Largo non tanto
DUO.
f
p
CUR.
Quando nel campo ar -
dol
p
p
p
mata d'ac_ciar la des_tra a _ vrai al _ lor crudel cru
_del vedra _ i se va _ _ _ cillar se
va _ cillar saprò al_lor crudel ve_dra_i al _ lor crudel ve _ dra_i
p
mf

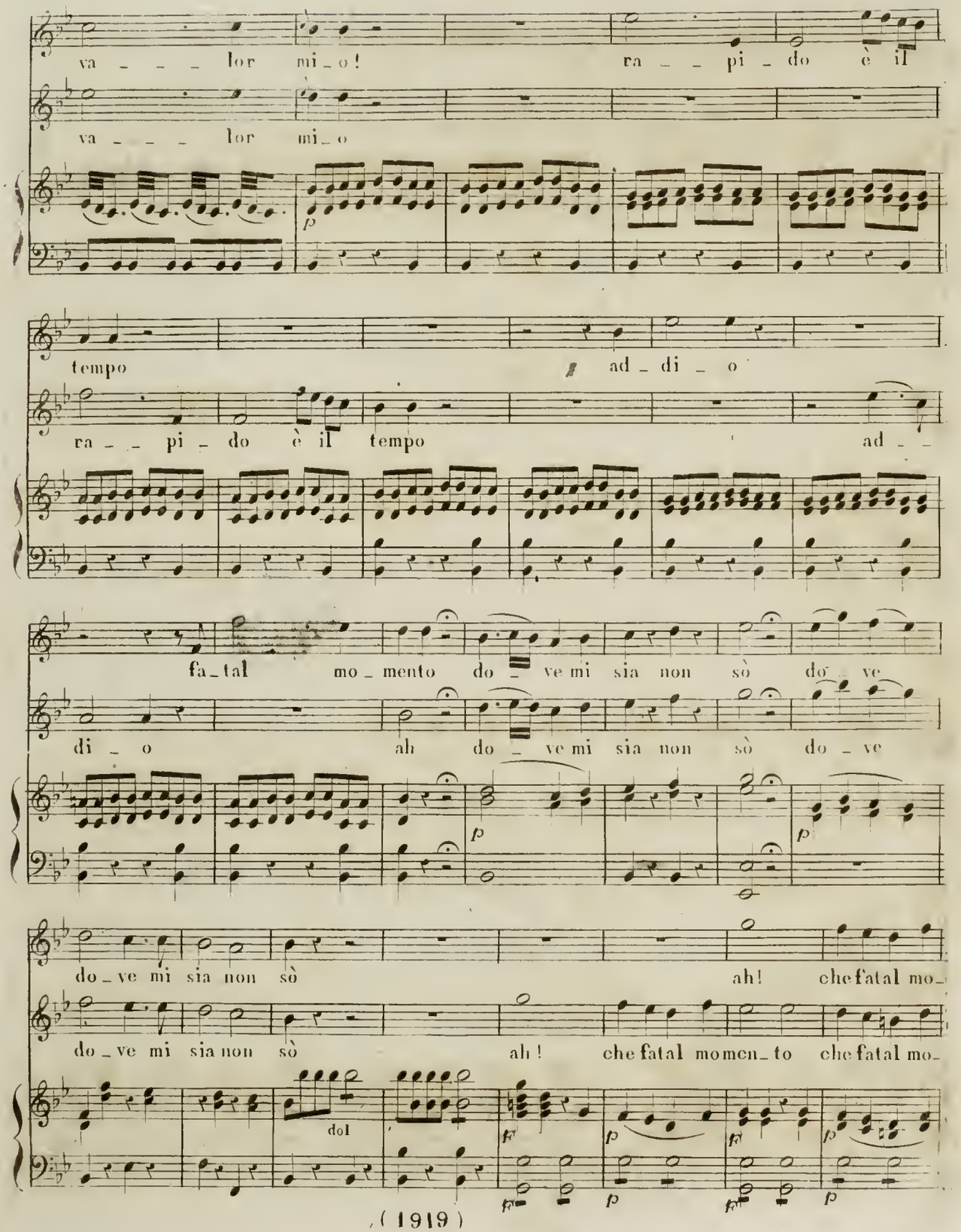

se vacillar saprò se vacil _ lar se vacil _ lar sa _
p
prò se vacil _ lar sa _ prò
HOR:
A questi accenti a _
cres.
p
desso de _ _ gno di me di me ti trovo prendi l'estremo am_
p
plesso prendi l'estremo am _ plesso
al campo or or sa _
mf
p
rò, si, si, al campo al campo or or sa _ rò al campo or or sa _ ro
cres.
p

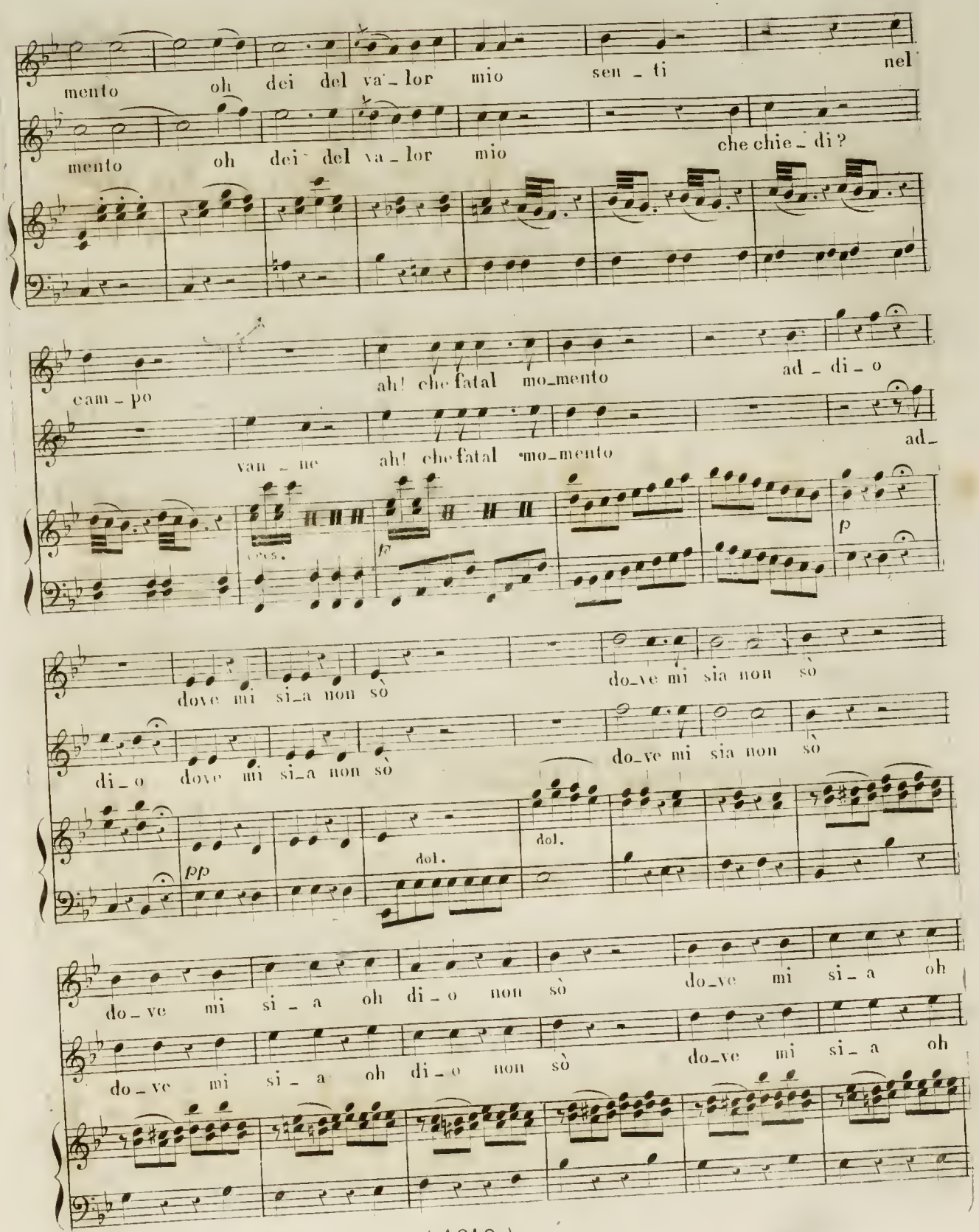

Ah! perchesei si bar_baro
Ah! perchesei si bar_baro desti_no i_ne_so
fp p
fp
cres.
ah! des_ti_no ah! per_chesei si bar_baro i_ne___so_
ra bile ah! per_che desti no i_ne___so_
p
ra_bile perché sica_ra vit_tima ohdei svenar do_vro ah perche si ca_ra
ra_bile perché sica_ra vit_tima ohdei svenar do_vro ah perche si ca_ra
p
vit_tima oh de_i oh de_i svenarsve_nar do_vro svenar sve_nar do_
vit_tima oh de_i oh de_i svenarsve_nar do_vro svenar sve_nar do_
cres.
cres.

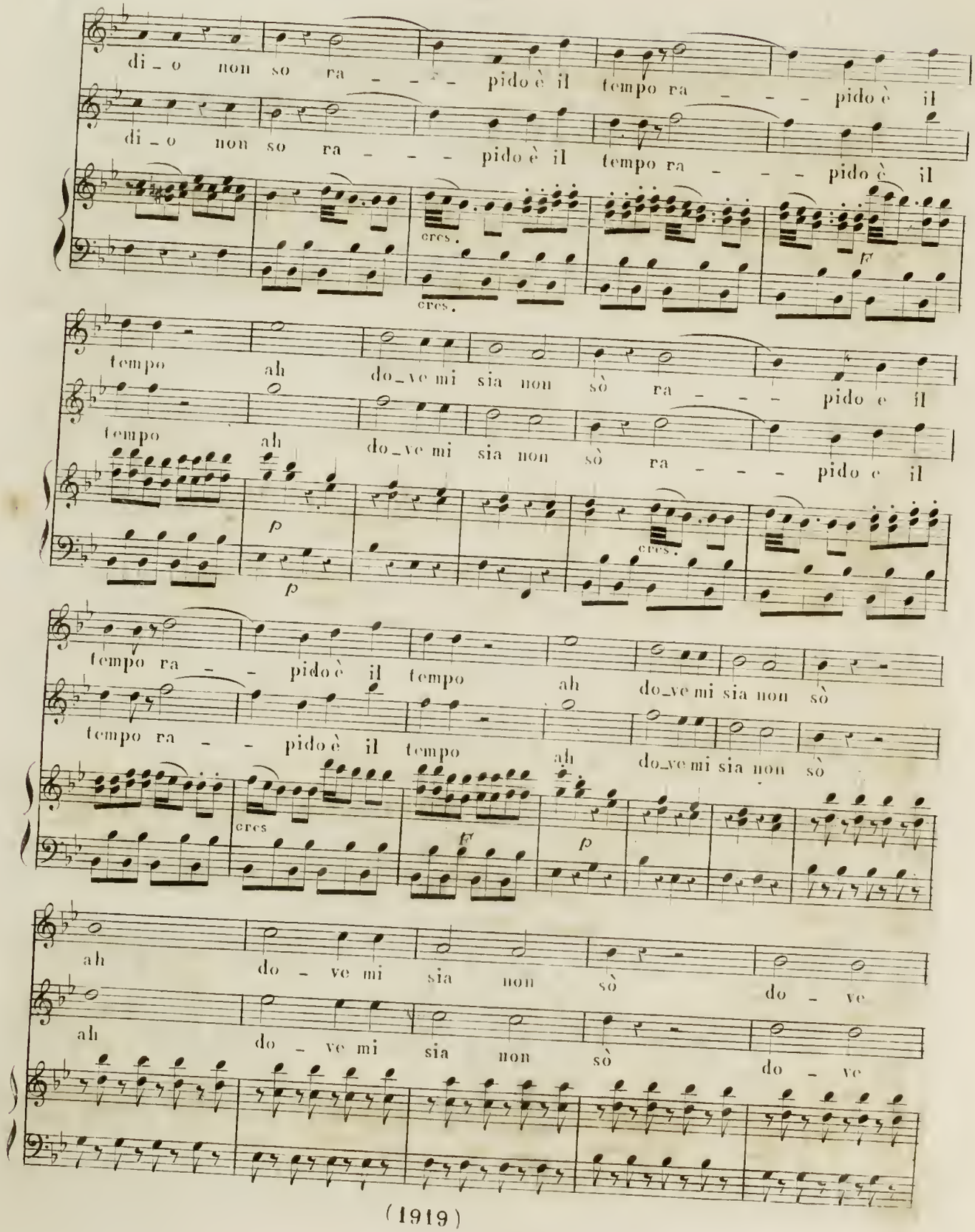

vro svenar svenar do _ vro
vro svenar svenar do _ vro
pp
Allegro Maestoso.
fz
dol.
CURIACE.
Al campo, al campo.
fz
dol.
fz
HORACE.
Fuggi, fuggi, fug_gi d'al'oc_chi
fz
p
mie_i, de _ bo_le alfin mi credi che brami che chiedi che bra_mi encor che chie _ di che

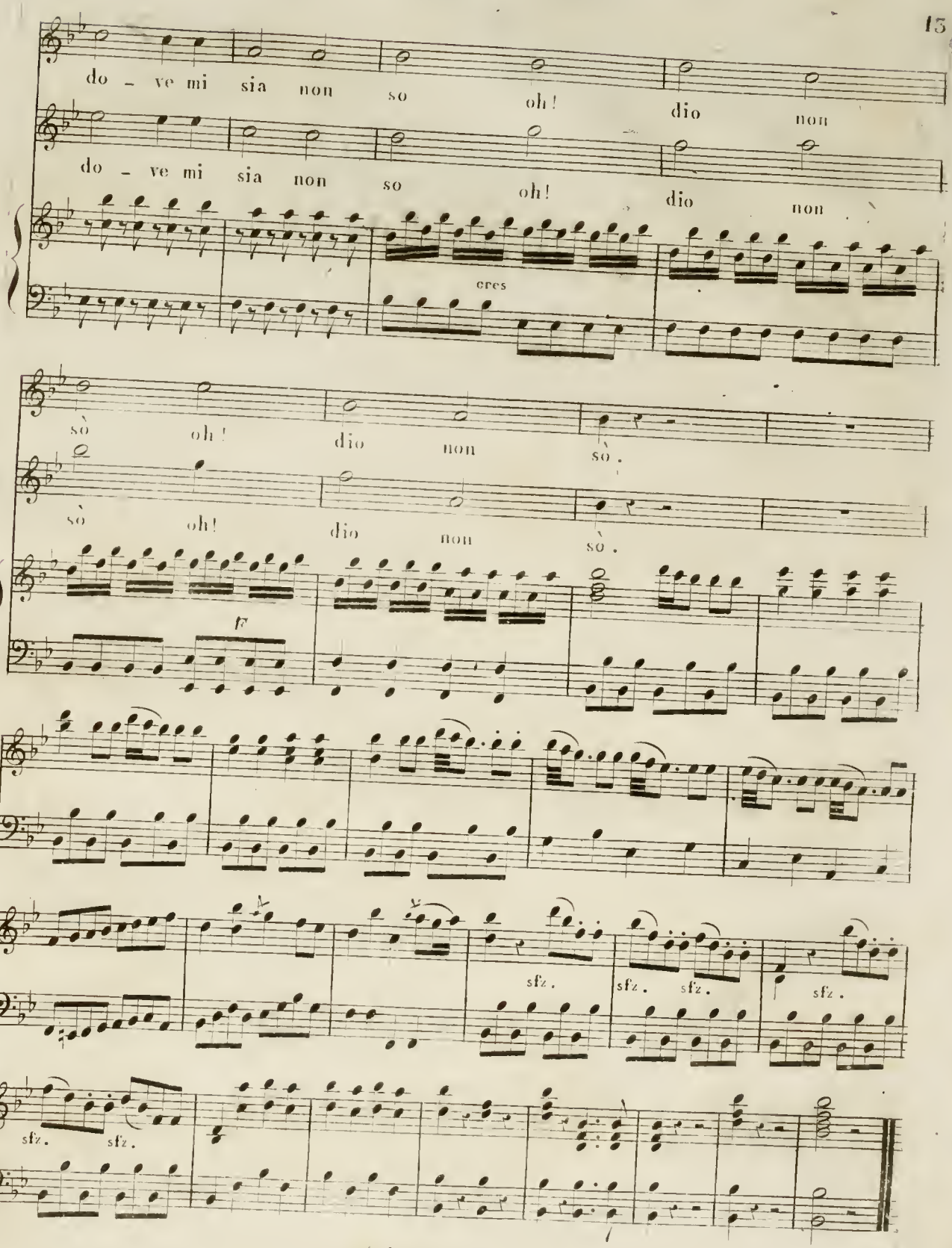

CUR.
brami che chiedi che chiedi che brami Ti cal _ _ ma ti cal _ _ _ ma ,
dol
io parti _ rò . io parti _ ro .
dol.
HOR.
A ta _ li accen _ ti a _ des _ so
CUR.
de _ gno di me ti tro _ vo Nel cam _ po ve _
HOR.
dra _ i se va _ cillar sa _ pro . Pren _ di l'es _


tremo am_plesso al cam_po al cam_po al campo or or sa_
p
rò si sa_rò
fp
p
ah che fa_ _ _tal mo_ _
ah che fa_ _ _tal mo_ _
men_to oh dei del
men_to oh dei del


va - - - lor mi - o!
ra - - pi - do è il
va - - - lor mi - o
p
tempo
ad - di - o
ra - - pi - do è il tempo
ad - -
fa - tal mo - mento do - ve mi sia non sò do - ve
di - o
ah do - ve mi sia non sò do - ve
p
p
do - ve mi sia non sò
ah! che fatal mo -
do - ve mi sia non sò
ah! che fatal momen - to che fatal mo -
dol
f
p
f
p
f
p
p
p


mento oh dei del va_lor mio sen_ti nel
mento oh dei del va_lor mio che chie_di?
cam_po ah! che fatal mo_mento ad_di_o
van_ne ah! che fatal mo_mento ad_
cres.
fp
p
dove mi si_a non sò
di_o dove mi si_a non sò
do_ve mi sia non sò
do_ve mi sia non sò
pp
dol.
dol.
do_ve mi si_a oh di_o non sò
do_ve mi si_a oh
do_ve mi si_a oh di_o non sò
do_ve mi si_a oh


di_o non so ra - - - pido è il tempo ra - - - pido è il
di_o non so ra - - - pido è il tempo ra - - - pido è il
cres.
cres.
f
tempo ah do_ve mi sia non sò ra - - - pido e il
tempo ah do_ve mi sia non sò ra - - - pido e il
p
p
cres.
tempo ra - - pido è il tempo ah do_ve mi sia non sò
tempo ra - - pido è il tempo ah do_ve mi sia non sò
cres
f
p
ah do - ve mi sia non sò do - ve
ah do - ve mi sia non sò do - ve


15
do - ve mi sia non so oh! dio non
do - ve mi sia non so oh! dio non
cres
so oh! dio non so.
so oh! dio non so.
f
sfz. sfz. sfz. sfz.
sfz. sfz.